

CHAU-CUONG LÊ

DANS L'ÉPAISSEUR FRAGILE DES NEUF CROIX



CHAU-CUONG LÊ, PHOTOGRAPHE



**BIENVENUE AU CENTRE
D'ART ET DE
PHOTOGRAPHIE
LUMIÈRE D'ENCRE**



LUMIÈRE D'ENCRE

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Lumière d'Encre est un endroit où l'on peut venir voir des expositions de photographies d'artistes contemporains, c'est-à-dire qui sont toujours vivants. C'est comme un musée mais qui se consacre uniquement à l'exposition de photographies. C'est un lieu qui a été créé en 2008 par une équipe de bénévoles, des passionnés de photographie.

Qu'est-ce qu'on y fait ?

Nous accueillons du public et invitons petits et grands à découvrir les œuvres exposées. Nous parlons des photographies présentées. Nous soutenons le travail des artistes à Céret, nous les encourageons à essayer de nouvelles techniques tout en leur permettant d'être exposés chez nous !

Qu'est-ce qu'on peut y trouver ?

On peut trouver des images qui montrent des hommes, des femmes, des enfants, des paysages et toutes les autres créatures qui peuvent y habiter.

C'est parce que nous faisons tout cela que nous sommes un **centre d'art et de photographie**.



RÈGLES DE VISITE

TU PEUX :

Lire la présentation de l'exposition

Ecrire, dessiner, prendre des photographies

Partager ton avis sur l'exposition et sur le livret

Regarder les photographies

Poser des questions

Faire les jeux de ce livret

Prendre tout ton temps et revenir quand tu veux

TU NE DOIS PAS :

Toucher les photographies

Courir

Boire ou manger

Parler trop fort

Chau-Cuong Lê est né en 1974 en France. Il passe la majeure partie de sa vie à Paris et après ses études voyage beaucoup en Asie du sud-est.



PHOTOJOURNALISME



"Certains visages se révèlent sous un poséche, à tel point qu'ils semblent ne pas vivre à la bonne époque". Jean-Louis Fernandez, 2024, Visa pour l'image, Perpignan



"Une Italienne (dire le texte sans intention pour vérifier la simple mémoire), sans doute les moments de jeu, de grâce les plus beaux." Jean-Louis Fernandez, 2024, Visa pour l'image, Perpignan

5

PHOTO STUDIO



Exemple de set-up de photo en studio

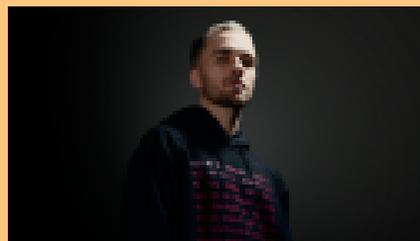


Photo studio de Squeezie, 2020

PHOTOJOURNALISME

- **Authenticité** : Les images doivent représenter la réalité sans manipulation, capturant des événements tels qu'ils se produisent.
- **Contexte** : Les photos doivent être accompagnées d'un contexte qui aide à comprendre l'histoire derrière l'image.
- **Émotion et responsabilité sociale** : Le photojournalisme vise à susciter des émotions et à créer un impact sur le public tout en le sensibilisant à des enjeux importants.
- **Éthique** : Les photojournalistes doivent respecter des normes éthiques, en évitant de nuire aux sujets ou d'exploiter des situations vulnérables.
- **Diversité des sujets** : Le photojournalisme couvre une variété de thèmes, des conflits aux événements culturels, en passant par des enjeux sociaux.
- **Rapidité** : Les photojournalistes doivent souvent travailler rapidement pour couvrir des événements en cours ou récents.
- **Publication** : Les images sont diffusées à travers des médias imprimés ou numériques, contribuant ainsi à l'information et à la narration collective.

PHOTO STUDIO

- **Contrôle de la lumière** : Les photographes peuvent ajuster l'éclairage pour créer l'ambiance souhaitée.
- **Arrière-plans variés** : Des fonds différents peuvent être utilisés, allant de simples toiles unies à des décors très élaborés.
- **Pose dirigée** : Les sujets sont souvent guidés pour adopter des poses spécifiques afin d'obtenir des résultats esthétiques.
- **Accessoires** : Des objets peuvent être ajoutés pour enrichir la composition.
- **Environnement contrôlé** : Les conditions sont stables, ce qui permet de minimiser les distractions et de se concentrer sur le sujet.
- **Expérimentation créative** : Les photographes peuvent essayer différentes techniques et styles sans contraintes extérieures.
- **Post-traitement facilité** : Les photos prises en studio sont souvent plus faciles à retoucher grâce à l'uniformité de la lumière et de l'arrière-plan.
- **Style personnalisé** : Chaque photographe peut développer un style unique qui se reflète dans ses séances en studio.

COMMENT TRAVAILLE CHAU-CUONG LÊ ?

Il a une formation en **photojournalisme** et en **photographie de studio**. Au fil de sa vie et des ses expériences il a combiné ces deux aspects de la photo pour créer son **approche artistique personnelle**.

Il crée un **dialogue** avec les **sujets photographiés** en **alliant** les **environnements quotidiens** à des **questionnements universels**.

Pour cette exposition, il a choisi les **paysages vallonnés du Vallespir** et des **jeunes locaux** pour se questionner sur **l'adolescence** et ses **bouleversements**.

DANS L'ÉPAISSEUR FRAGILE DES NEUF CROIX

POURQUOI CE TITRE ?

"Dans l'épaisseur fragile des neuf croix," c'est un titre un peu mystérieux, mais on peut l'expliquer simplement.

C'est un clin d'œil au Roc de Nou Creus situé à Céret. C'est une paroi rocheuse sur laquelle on peut voir des gravures rupestres (dans la roche) de neuf croix datant de la fin de la préhistoire à l'époque médiévale.

L'épaisseur fragile désigne les émotions que ressentent les adolescents pendant cette période de métamorphose.



COMMENT TRAVAILLE CHAU-CUONG LÊ ?

Cuong tient à **lier** les **émotions**, aussi bien des jeunes gens photographiés que les nôtres, aux **paysages**. Il est en général plutôt facile d'**imaginer** un lien avec des gens que nous voyons en photographies. Nous pouvons trouver des points de **ressemblance** ou au contraire des points sur lesquels nous semblons **différents**.

Mais qu'en est-il des **paysages** ? Ils sont bien souvent un **décor** plus qu'un **personnage** à part entière. Nous savons qu'ils sont là, nous les **voyons** mais nous ne les regardons pas vraiment. Ici le photographe veut rendre à la **nature** sa place d'actrice principale, après tout elle était là avant nous et sera là après nous. Il veut que l'on considère **autant** les **paysages** que les **adolescents** présents dans les photographies.

Il cherche à nous pousser vers le **questionnement interne** : comment **percevons-nous** ce qui nous **entoure** ? Comment cette **perception évolue** avec le temps ? Qu'est-ce qui peut **influencer** sur ces **changements** de perception ?

LA PERCEPTION

Chau-Cuong Lê est un photographe qui pense sa photo dans une démarche de **dialogue**, **d'échange** avec ce qu'il photographie, **humains** et **paysages** mais également avec les **regardeurs**.

Dans cette exposition, il joue sur la **perception** que les jeunes gens ont des **paysages** qui les **entourent** mais aussi sur la **perception** que nous, les **regardeurs**, avons de ces mêmes **paysages** et de ceux qui nous entourent dans notre **quotidien**.

La **perception** d'un **paysage** c'est ce que nous **observons** par rapport à nos **attentes** créées par nos **expériences** passées, nos **désirs** et nos **goûts**. La perception **évolue** évidemment avec le temps, car nous vivons de plus en plus d'**expériences** et **enrichissons** alors cette **photothèque** de **paysages** dans nos têtes dans laquelle nous allons puiser pour **associer** ce que nous **voyons** à ce que nous avons **déjà vu**.

Choisis une photo de l'exposition et **dessine** la

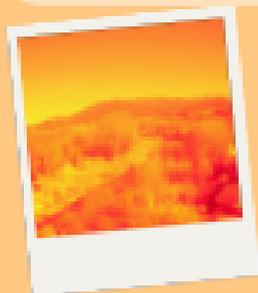


Ecris ce qui, d'après toi, influe ta perception de cette photo : à quels souvenirs la photo te fait penser, quelles émotions ... ?

POURQUOI DIFFÉRENTES COULEURS ?

Dans cette exposition, Chau-Cuong Lê a décidé d'explorer les **relations à soi-même**, à l'autre et à l'**environnement** chez les **adolescents**. Des thèmes très **intimes** mais très **universels** dans lesquels **chacun** peut **se retrouver**, que ce soit en regardant en **arrière** ou bien en **s'imaginant** dans le futur.

Ce sont des thèmes **variés** et **complexes**, tout comme les **émotions** que nous traversons. Ainsi les **couleurs** sont un très bon moyen de **représenter** les variations d'**états d'esprit** typiques de l'**adolescence**. Elles servent également à évoquer des **sensations physiques** liées aux **paysages**.



COULEURS VIVES

Certaines photographies sont de **couleurs vives**, cela est dû à l'utilisation par l'artiste de **calques**. Ils servent un but bien **précis**, celui d'illustrer la **fougue** de la **jeunesse**. Cet état qui nous habite car nous nous pensons **invincibles** et qui nous entraîne à **s'imaginer** une vie **haute en couleurs**.

Ces calques ont aussi une **fonction** liée à l'**environnement**. Les tons **rouges**, **jaunes** et **orange** servent à représenter la **chaleur** pesante parfois étouffante du **Vallespir** en été. Les tons **bleus**, **verts** et **violet** quant à eux apportent un côté **mystérieux**, étrange à l'**histoire**.

Cet **aspect** de l'exposition la rend **vibrante** et **captivante**, offrant à chacun l'**opportunité** de retrouver un **fragment de soi-même**.



NOIR ET BLANC

D'autres photographies de l'exposition ont été prises en **noir et blanc**, pour plusieurs raisons. Ici il est doux, presque **métallisé**, il sert à incarner la période d'attente, d'**entre-deux** qu'est ce **passage** de l'enfance à l'âge adulte.

Cela permet également de représenter des **états d'esprit** parfois assez **tristes, coléreux** ou encore **nostalgiques**. Enfin, ici le noir et blanc incarne l'intense **dualité** typique de cette **période** de transition, où la **nuance** manque parfois cruellement.

Mais c'est aussi d'un point de vue purement **esthétique** une façon de laisser place à l'**imagination** et de transporter le regardeur dans un **univers** à multiples facettes.



COULEURS DOUCES

Les couleurs douces quant à elles sont là pour rappeler qu'aucune métamorphose, aucune crise, ne peut avoir lieu sans périodes d'accalmie. Il est important et même nécessaire de faire des pauses afin de reprendre son souffle pour mieux repartir et évoluer.

Dans la logique visuelle, ces photographies viennent apaiser les contrastes des noirs et blancs et des couleurs vives. Elles permettent également de compléter la palette d'émotions si vives et pourtant si fragiles de l'adolescence.

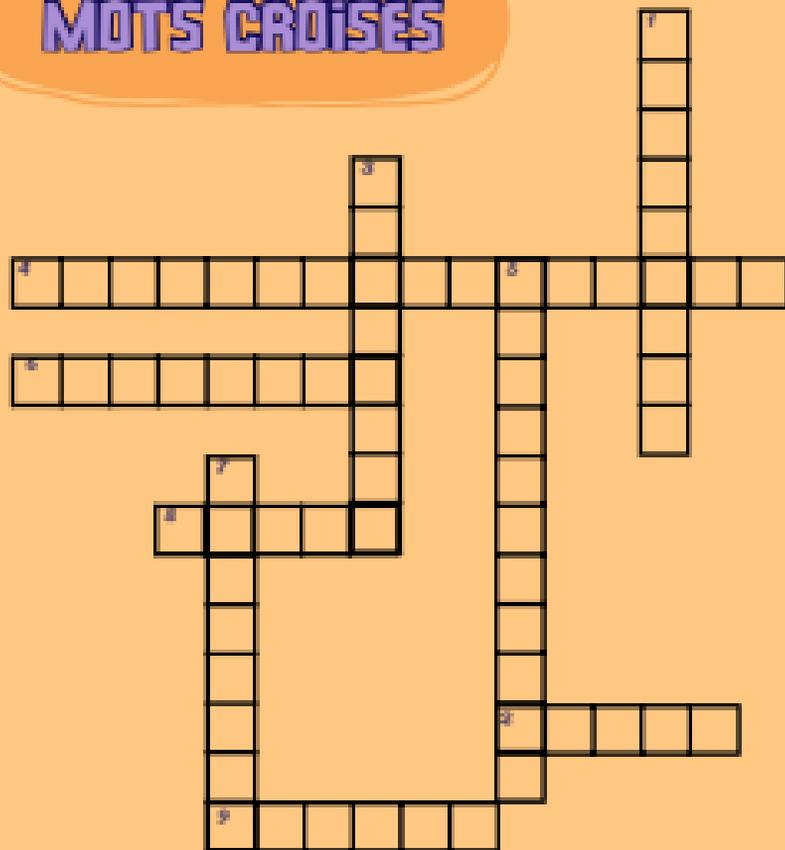


A travers ses photographies, Chau-Cuong Lê nous montre les paysages du Vallespir qui entourent ses habitants mais sont souvent peu considérés. Il veut qu'on **pense** à la **relation** que les jeunes entretiennent avec eux. Par exemple, quand il photographie des montagnes, un **point de vue** ou des **adolescents** devant un **cours d'eau**, il veut qu'on se demande **quelle perception** ils en ont, est-ce qu'elle est **différente** de la nôtre. Pourquoi ? Quelles **histoires** et quelles **émotions** peuvent-elles cacher ?

L'exposition "Dans l'épaisseur fragile des neuf croix" nous invite à nous **questionner** sur ces photographies et plus **globalement** sur ce que nous voyons au **quotidien**. Cuong se sert de ses talents de photographe pour créer un **dialogue** avec les **regardeurs** au travers du miroir de ses expositions. Il y a des **équivalents** dans nos vies de tout ce que nous voyons ici. C'est ainsi qu'on peut **s'interroger** sur nos propres **perceptions**.



MOTS CROISÉS



Vertical

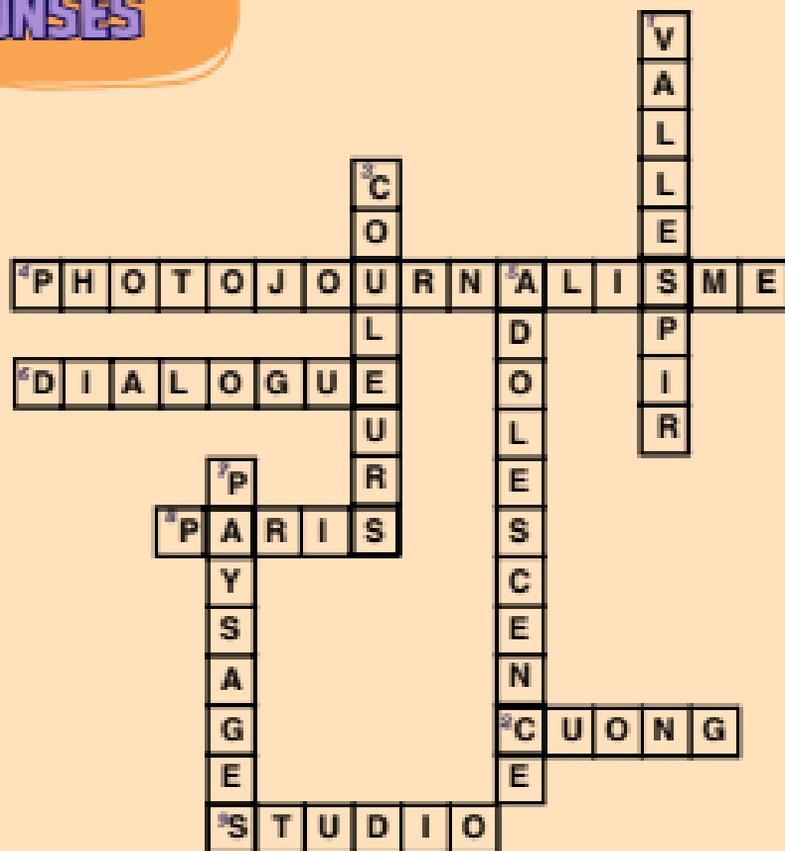
1. Zone dans laquelle a travaillé le photographe pour cette exposition
3. Symbolisent les différentes émotions des jeunes
5. Période de bouleversement lors du passage d'enfant à adulte
7. Ils nous entourent quotidiennement sans qu'on ne leur prête vraiment attention

Horizontal

2. Deuxième prénom du photographe
4. Première formation de ce photographe
6. Démarche dans laquelle ce photographe pense ses photographies
8. Ville dans laquelle est né ce photographe
9. Deuxième formation de ce photographe



RÉPONSES



**Merci pour ta visite
et
ta participation**



Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre

LUMIÈRE
D'ENCRE

Place Picasso
68400 Céret
www.lumieredencres.fr



Like



la saif

Service des actions
des arts visuels
et de l'espace public



la copie privée



ARTS EN
RÉSIDENCE
- RÉSEAU
NATIONAL

