Steinholt, Une histoire de l'origine des noms

Christopher Taylor

22 juin - 12 octobre 2024

Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre

Vernissage le samedi 22 juin à 11h

LUMIÈRE D'ENCRE

DOSSIER DE PRESSE

©2014 Christopher Taylor

Présentation du Centre D'art et de Photographie Lumière d'Encre

Depuis sa création en 2008, Lumière d'Encre se dédie à la promotion de la photographie contemporaine, conçue comme un territoire de recherches plastiques et de créations. Depuis lors, l'association est devenue une galerie d'exposition, un lieu de résidence, un espace de conférences, de médiations et de rencontres.

Convaincus de la richesse et des ressources de notre territoire que la photographie contemporaine sait sublimer comme d'autres artistes ont pu le faire auparavant, c'est ici, à **Céret**, que nous réalisons quotidiennement la synthèse entre l'excellence des propositions artistiques, la promotion d'artistes confirmés ou émergents et la diffusion vers un public diversifié. Au cœur de ce dispositif polymorphe, se trouve la volonté de servir au mieux l'acte de création.

©2013 Christopher Taylor

Nos activités sont organisées autour de missions fondamentales :

- L'organisation d'expositions représentatives de la photographie contemporaine.
- La prospection, l'expérimentation et la production : lieu de recherche, nous accompagnons les auteurs dans l'exploration des représentations du monde, notamment par la mise en place de résidences. Nous portons un soin particulier à l'accompagnement et au soutien des artistes que nous recevons.
- La médiation pour tous les publics : nous accompagnons les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres par des actions en étroite collaboration avec les artistes, nous élaborons des projets qui intègrent une dimension éducative avec une attention particulière aux publics éloignés de la culture.
- L'éducation artistique et culturelle, avec des actions spécifiques auprès des élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur sur tout le département et au-delà, pour permettre la rencontre avec la photographie d'aujourd'hui.
- Un rayonnement international, par la mise en œuvre des projets de coopération internationale qui participent au dynamisme de la scène française de la photographie contemporaine et à la professionnalisation des artistes.

Nos actions sont soutenues par les acteurs institutionnels au premier rang desquels **le Ministère de la Culture, la DRAC, la Région, le Département, la ville de Céret, la SAIF...** mais aussi **l'Eurorégion et l'Europe** sur des projets internationaux. Nous participons aussi au travail des réseaux régionaux et nationaux (**Air de midi, Art en résidence, Laboratoire de médiation en art contemporain, Tram'66**) pour structurer et professionnaliser la filière des arts contemporains.

Le Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre est situé au centre de Céret, dans l'ancienne tour de la Porte d'Espagne, datant du XIIIe siècle.

Exigence et proximité sont les valeurs qui structurent nos actions autour de **notre projet artistique « Paysages et humanité »**. Autour d'un ancrage solide, Lumière d'Encre s'est développé grâce à son équipe, à ses bénévoles, à ses multiples partenariats de proximité et au-delà, mais surtout grâce à son public.

Chaque année, Lumière d'Encre poursuit inlassablement son exploration de l'humain et du monde en mettant en avant les travaux personnels et originaux des photographes invités. Tel que nous le présentons ici, le projet photographique s'inscrivant ainsi dans la continuité des initiatives du Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre.

À propos de Christopher Taylor

Christopher Taylor, né en 1958 à Skegness, Royaume-Uni, a débuté des études en zoologie à l'Université de Sheffield avant de se lancer dans la photographie en autodidacte à partir de 1986. Cette même année marque pour lui le début de nombreux voyages en Asie, notamment en Inde, où il entreprend la réalisation de plusieurs séries de reportages photographiques. Dès 1985, ses premiers travaux sont exposés dans des galeries à Londres, Sheffield et York.

Au fil de ses nombreux voyages en France, en Islande, au Japon, en Inde et en Chine, il a capturé des paysages, des objets et des architectures, souvent en noir et blanc, créant ainsi des compositions qui oscillent entre le microcosme et le macrocosme. Ces photographies, essentiellement en noir et blanc, dépeignent un présent étroitement lié à un passé lointain.

Depuis 1986, il parcourt le monde, capturant des moments et des paysages dans des endroits variés. Puis, il rencontre sa femme, Álfheiður, islandaise, et ils s'installent à Londres en 1984. À partir de 1986, il voyage pendant deux ans avec sa compagne et un vieux Rolleiflex en Asie, principalement en Chine et en Inde. De cette expérience en ressort un fort intérêt pour l'histoire et la culture des pays qu'il visite et donne lieu à de véritables rencontres photographiques avec les lieux et les gens qu'il croise sur son passage.

©2014 Christopher Taylor

L'approche artistique de Christopher Taylor est souvent teintée de poésie et s'inspire fréquemment de la littérature. Ses travaux sont le résultat d'une recherche approfondie sur ses sujets, cherchant à capturer l'essence même des lieux et des histoires qu'ils racontent.

Christopher Taylor a reçu des reconnaissances pour son travail, notamment des bourses de la DRAC Languedoc-Roussillon (1998) et du Centre national des arts plastiques (2001). Ses expositions solo et de groupe ont été reconnues par la critique à travers le monde. Il est représenté par la Galerie Camera Obscura à Paris et Tasveer en Inde et présent dans plusieurs collections : la collection de M+M Auer ; la Galerie municipale du Château d'Eau, Toulouse ; le Fonds National d'Art Contemporain, Paris ; l'Artothèque de Brest ; l'Artothèque de Grenoble ; l'Artothèque d'Angers ; la Fundació Forvm per la Fotografia, Tarragone, Espagne.

Depuis 1992, il vit en France, près de Montpellier.

Steinholt - une histoire de l'origine des noms

« Ce projet photographique a vu le jour d'une façon imprévue. Ma femme, ***Álfheiður****, a revisité* ***Þórshöfn****, le village de son père dans l'extrême nord-est de l'****Islande****. Elle avait l'intention de réparer la croix qui marque l'emplacement de la tombe de sa grand-mère dans le cimetière situé à sept kilomètres du village.*

Après s'être occupée de la tombe de sa grand-mère, Álfheiður avait envie de revoir la maison où ses grands-parents avaient vécu. Le propriétaire, un célibataire âgé nommé Agnar, ouvrit la porte et l'invita à prendre un café. En fermant les yeux, elle imagine la cuisine comme celle d'il y a 40 ans, avec ses odeurs - un mélange de café, de poisson séché et de fumée - comme si rien n'avait bougé.

En 1929, les grands-parents de ma femme ont construit une petite maison près de la mer à Þórshöfn où ils ont vécu pendant 40 ans. Ils la nomment ***Steinholt****. Chaque été, lorsque Álfheiður était enfant, sa mère l'envoyait de Reykjavik chez ses grands-parents pour les vacances scolaires. Les souvenirs de ce temps passé à Þórshöfn en compagnie de sa grand-mère, dont elle porte le nom, sont parmi les plus heureux de son enfance.*

L'année suivante, après la visite d'Álfheiður, Agnar déménage à la maison de retraite du village. Se souvenant de ma femme enfant avec sa grand-mère, qui portaient toutes deux le nom Álfheiður, il jugea que Steinholt devait appartenir à ma femme et nous contacta à propos de la maison.

Le respect de la mémoire est le fil conducteur qui relie les événements qui précédent ces photographies. *En cinq ans, la série prend progressivement forme à la lumière des histoires des ancêtres de ma femme, qui ont sillonné la région à la recherche de travail ou d'un endroit pour vivre. J'ai retracé leurs mouvements, voyageant souvent seul à pied dans le paysage.*

Les photographies ne sont pas destinées à être documentaires. Le but est d'évoquer un point de vue personnel sur ***la valeur de la mémoire****, l'esprit du lieu et de donner libre cours aux émotions que j'ai ressenties en explorant cette région austère et belle."»*

Christopher Taylor

©2013 Christopher Taylor

Christopher Taylor réalise ***Steinholt - une histoire de l'origine des noms***, une série de photographies explorant l'histoire familiale de son épouse, mettant en lumière les liens intergénérationnels sur plusieurs générations et l'impact du temps sur les paysages. Il évoque la transmission des noms comme un moyen de perpétuer la mémoire.

Cette série, réalisée entre 2011 et 2018, mène à un total de soixante-dix tirages argentiques en noir et blanc de format carré (72x70 cm) sur papier baryté qu'il a pour habitude de développer lui-même dans sa chambre noire du sud de la France.

Son choix du **noir et blanc** reflète les contrastes des étés islandais, baignés de lumière intense, et des longues périodes d'obscurité. Christopher Taylor fait partager les émotions qu'il a ressenties lors de sa découverte de ce territoire à la fois rude et magnifique. À travers ce projet photographique mené pendant cinq ans, Christopher Taylor interroge les liens qui nous unissent aux ancêtres et tente de saisir l'empreinte laissée par le passage du temps sur le paysage.

Ses photographies se distinguent par des compositions mettant en valeur les lignes droites, des sujets centrés et un format carré. Le travail final qu'il nous propose nous offre une harmonie visuelle, entre les éléments artificiels et naturels. Pour Christopher Taylor, **tous les éléments coexistent dans un même environnement et une même réalité.** Son travail à Steinsholt se démarque par la relation qu'il tisse entre la nature, les animaux, les humains et les objets créés de la main de l'homme, formant ainsi un paysage où tout se fond dans une harmonie, reflétant sa vision artistique, avec une attention particulière portée à l'effet du temps.

Steinholt **est la troisième série de photographies de Christopher Taylor consacrée à l'Islande**, le pays d'origine de son épouse, Álfheiður. Sa première série, *Sous le Glacier* (1996-1998), est inspirée par le livre d'Halldor Laxness, *Kristnihald undir Jökli* (1968). Quant à sa deuxième série, elle a été réalisée aux îles Westman (Vestmannaeyjar, 2006-2010), d'où est originaire la mère d'Álfheiður.

Depuis l'acquisition de Steinholt, lieu de retour annuel pour lui et sa compagne, la relation de Christopher Taylor avec la nature et les habitants islandais s'est approfondie et est devenue plus **intime**. À travers les années, il explore inlassablement les paysages entourant Steinholt, s'immergeant dans ceux-ci à la manière des habitants de la région il y a plusieurs décennies.

Il s'aventure à explorer les paysages et les vestiges architecturaux d'un passé récent, tout en rencontrant les habitants humains et animaux de ces lieux. Ces espaces naturels, souvent inhospitaliers pour l'homme, conservent une beauté et une pureté remarquables, aujourd'hui rares.

La pratique photographique de Christopher Taylor revisite les souvenirs du passé et va au delà des simples anecdotes. Son travail met en lumière le temps qu'il investit sur place, en interprétant les paysages et en scrutant les vestiges laissés par ceux qui ont vécu ou sont partis, soulignant ainsi l'importance de **la mémoire collective.**

Dans ces photographies, l'accent est mis sur la sphère privée, dépeignant **l'histoire familiale d'Álfheiður** et celle de ceux qui gravitent autour de Þórshöfn, croisant ainsi le chemin de cette famille. Observant ses sujets, il cherche à capturer un portrait qui leur sera fidèle, authentique et profond. La sincérité de ces images, ces portraits aux regards saisissants, nous pousse à rechercher les liens qui unissent les différents portraits.

La photographie est un moyen pour lui de parvenir à fixer ces mémoires sur papier.

Mélanie Lemoine

©2014 Christopher Taylor

Informations

Exposition visible du 22 juin au 12 octobre 2024.
Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre,
Place Pablo Picasso, 66400 Céret

Vernissage le samedi 22 juin à 11h
Ouvert du mardi au dimanche
De 10h à 13h et de 15h à 19h

Entrée libre

Pour la presse, photographies disponibles sur demande.

Contact
Tél : 04 30 82 73 30
sc@lumieredencre.fr
www.lumieredencre.fr

Vous pouvez également nous suivre sur les réseaux sociaux :

LUMIÈRE D'ENCRE