

EXPOSITIONS :

VIVIEN AYROLES, *Aygalades*,
au Centre d'Art et de Photographie Lumière
d'Encre, Place Pablo Picasso

CAMILLE FALLET, *Grass Grows*,
La Capelleta, 14 rue Pierre Rameil

GEOFFROY MATHIEU *La Mauvaise réputation*,
au Centre d'Art et de Photographie Lumière
d'Encre, Place Pablo Picasso

Les expositions sont visibles du **mardi** au
dimanche de **10h à 13h** et de **15h à 19h**

ACTIVITÉS :

VENDREDI 3 MAI

DE 14H À 17H

Salle de l'Union 2e étage

Projection du film *Le Languedoc Roussillon*
gracieusement prêté par l'Institut Jean Vigo en
ouverture de la table ronde animée par Claude
Belime en présence des artistes.

SUIVI d'une séance de dédicace du livre **Grass
Grows** de Camille Fallet au CAPLE.

SAMEDI 4 MAI

11H Vernissage des expositions à la Capelleta
puis au Centre d'art et de photographie Lumière
d'Encre.

13H Balade poétique et musicale pour la
présentation du fleuve des Aygalades au Tech
avec l'association Vallespir Terre Vivante.

16H30 Séance de dédicace du livre **Grass
Grows** de Camille Fallet au CAPLE.

DIMANCHE 5 MAI

RDV À 10H devant le Centre d'art et de
Photographie Lumière d'Encre pour une petite
randonnée sur les traces des cartes postales
anciennes des paysages de Céret et les
modifications de celui-ci au cours du temps.

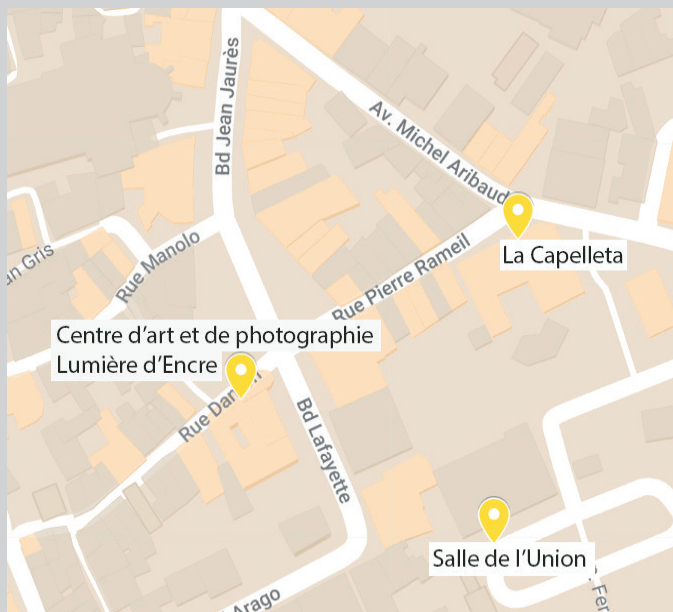
CENTRE D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE LUMIÈRE D'ENCRE

4 place Pablo Picasso, Céret

04 30 82 73 30

contact@lumieredencre.fr

www.lumieredencre.fr



RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE

Les Rencontres Photographiques du Paysage,
événement bisannuel, marient la recherche
photographique à la réflexion sur les paysages.
Cette année, nous accueillons les artistes Vivien
Ayrolles, Camille Fallet et Geoffroy Mathieu pour
explorer la photographie de paysage sous un angle
politique.

De la mission héliographique* aux observatoires
photographiques du paysage, le pouvoir utilise la
photographie pour révéler le monde.

Mais ces œuvres portent-elles une vision politique ?
Les artistes reflètent le monde contemporain, leurs
visions des paysages sont-elles révélatrices d'une
vision et d'un moment politique ?
Les paysages sont-ils des reflets de nos choix,
priorités et valeurs collectives ?
Comment rendre compte de cette politisation et
qu'induit-elle dans notre modernité au moment de
changement environnementaux profonds ?
Comment l'art et la photographie s'en emparent ?
Comment penser le paysage aujourd'hui ?

Les Rencontres Photographiques du Paysage vous
invitent à explorer ces questions à travers des
expositions, une table ronde et diverses activités du
3 au 5 mai.

* expéditions photographiques menées en 1851 dans le but d'inventorier sous
forme d'image une partie du patrimoine historique national.



VIVIEN AYROLES

AYGALADES

au Centre d'art et de photographie
Lumière d'Encre

Vivien Ayroles explore à travers une pratique artistique photographique les interactions entre l'homme et le paysage mais s'interroge également sur la redéfinition de notre utilisation et de notre perception du territoire.

En se concentrant sur des territoires comme le fleuve des Aygaldes à Marseille, Vivien Ayroles révèle une géographie marquée par des éléments minéraux, végétaux et industriels, façonnée par des reliefs accidentés mais aussi perturbée par des projets d'urbanisme à grande échelle.

«Le fleuve ruisseau des Aygaldes était pour moi cette porte d'entrée dans la ville de Marseille, prenant sa source juste au nord de la Ville et se jetant dans le port, traversant les quartiers en reconversion du secteur Euroméditerranée»

Son travail invite à réfléchir sur le passé, le présent et l'avenir de ces territoires urbains dynamiques, en mettant en avant les transformations liées à l'activité humaine.



CAMILLE FALLET

GRASS GROWS

à La Capelleta



Camille Fallet, à travers sa pratique artistique capture l'essence des lieux et offre un regard curieux et exigeant sur Glasgow, explorant son histoire, sa population et son esprit à travers une posture documentaire.

Imprégnées de son imaginaire personnel et d'une mémoire collective, ses photographies capturent la mélancolie du glorieux passé industriel de Glasgow.

Camille Fallet révèle la richesse architecturale victorienne de la ville à travers des clichés grand format en noir et blanc, offrant une vision poignante de ses ruines industrielles.

«Le désastre produit par le capitalisme mondialisé est un spectacle effroyable qui m'hypnotise, et c'est au cœur de ses ruines industrielles à Glasgow que j'ai finalement choisi de regarder l'herbe pousser»

GEOFFROY MATHIEU

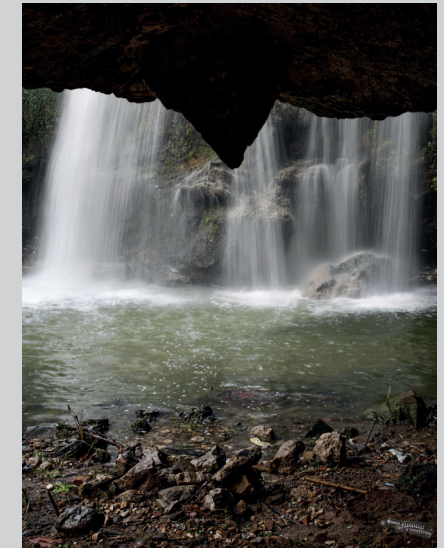
LA MAUVAISE RÉPUTATION

au Centre d'art et de photographie
Lumière d'Encre

Geoffroy Mathieu se consacre à capturer les paysages en mutation. Il considère ses images comme des outils d'analyse des enjeux territoriaux et urbains, impliquant activement les habitants dans sa démarche artistique.

«La mauvaise réputation, le ruisseau des Aygaldes» associe une série photographique à une performance, mettant en lumière un lieu où l'équilibre écologique est malmené par une négligence humaine déchirante.

Dans cette série, le ruisseau devient une entité à part entière, suscitant la compassion et la réflexion. Les enjeux environnementaux, économiques et sociaux exposés reflètent des problématiques mondiales.



"La photographie est par sa nature un médium efficace pour documenter l'état du monde et son évolution. En imposant un point de vue fixe et unique, elle a le pouvoir de synthétiser en son cadre une multitude d'informations tout en produisant une représentation formelle et sensible du monde.»