

Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre

Le 23 janvier 2023

Caroline Coll

Présidente

Lumière d'encre

Centre d'art et de photographie

Place Picasso

66400 CERET

☎: 04 30 82 73 30

Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00012

Rapport d'activité 2023

Lumière d'Encre

Centre d'art et de photographie

Place Picasso 66400 Céret

☎: 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Un centre d'art contemporain sur un territoire

Un centre d'art est un lieu de recherche, de médiation, de production et de professionnalisation.

Un centre d'art sur un territoire est un lieu d'ouverture d'esprit par la création contemporaine, de mise en avant de l'intelligence créatrice, pour offrir de nouvelles visions du monde, de nouvelles pistes de réflexion pour la construction d'un sensible commun aux habitants.

Un centre d'art sur un territoire est l'espace d'élaboration de ce monde sensible et partagé.

Ancrés sur ce territoire que nous partageons avec tous ses habitants, nous avançons ensemble, nous progressons les uns avec les autres. Depuis le début de nos actions, il y a quinze ans, nous portons une attention particulière à cet échange au quotidien avec tous.

Associer, accompagner, écouter les publics, tous les publics, est une part fondamentale de notre action pour ce territoire.

Soutenir les artistes dans leurs recherches, les entourer dans leurs doutes, leurs espoirs, les aider pour avancer est une compétence reconnue par tous ceux qui ont partagé cette expérience.

Mutualiser avec l'ensemble des acteurs de notre région et au-delà, mettre en commun la réflexion pour élaborer, imaginer et développer une recherche, qui comme toute recherche, quelle soit en science physique ou en sociologie, interroge le monde, pense le présent pour construire un avenir sensible... ensemble, guide nos choix depuis toujours.

Développer le CAPLE est un engagement politique, un engagement au service de la cité, une volonté au service de tous ses citoyens.

Présentation de Lumière d'Encre

Lumière d'Encre, lieu d'échange culturel, se consacre à la promotion et la diffusion de la photographie contemporaine. Son action se développe autour de créations, de résidences d'artistes, d'exposition de la photographie contemporaine, et d'interventions auprès de tous les publics dont notamment les publics scolaires et les publics empêchés.

À travers ces médiations, artistes et publics sont amenés à conduire une réflexion sur la photographie ; territoires de la photographie autant que photographie du territoire.

Ce bilan s'articule autour de cinq axes :

- La mise en place et l'organisation de résidences d'artistes photographes
- L'organisation et la diffusion des expositions dans et hors-les-murs
- L'organisation de rencontres et de débats autour de la photographie et d'ateliers en scolaire et au delà.
- Les festivals et événements récurrents
- Actions diverses

Plan du rapport d'activité 2023

- Les résidences d'artistes :

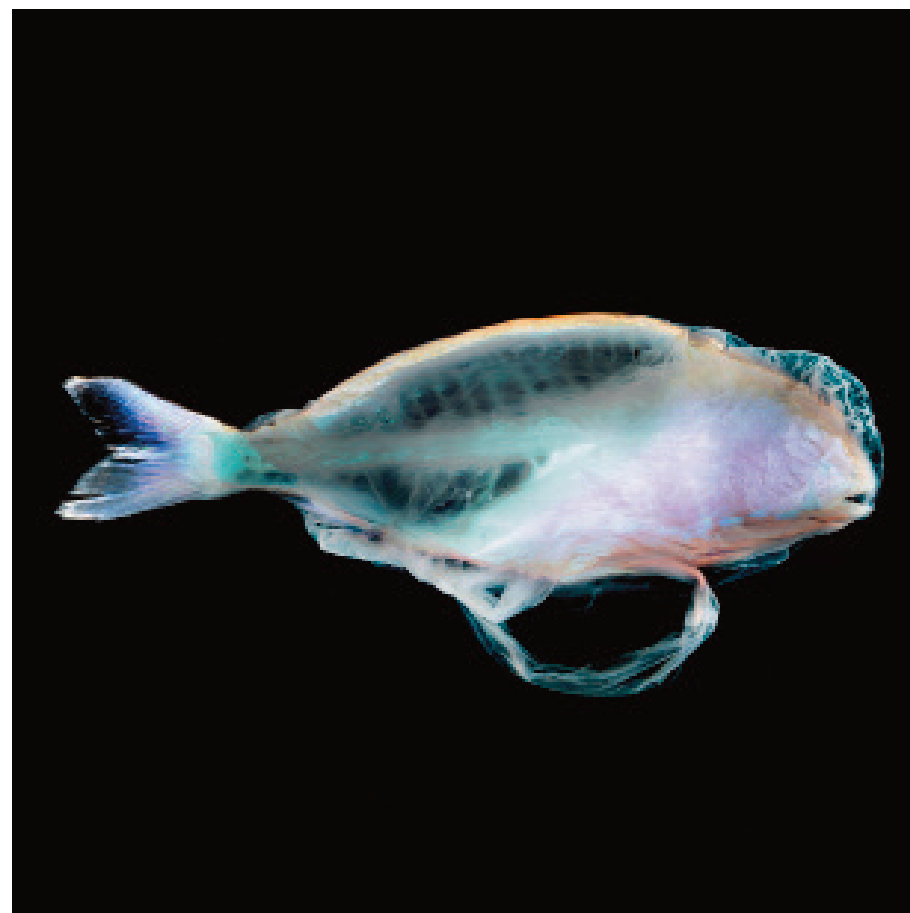
Marie Lukasiewicz
Marine Lanier
Alba Serra
Nicolas Frémiot
Chau Cuong Lê

- Les expositions de Lumière d'Encre
- Le Panorama de la Jeune Photographie Européenne
- Le Mois de la photographie à Céret
- Interventions de médiations, d'éducation culturelle et artistique
- Les engagements du CAPLE en faveur en matière de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels –VHSS
- Les engagement du CAPLE en faveur du développement durable
- Les nouveaux partenaires du CAPLE
- Les chiffres clés

L'ensemble de nos activités repose sur l'activité d'une équipe de bénévoles qui compose le bureau de l'association : Caroline Coll, Jean-Claude Liehn, Jacqueline Roca, Florence Neimari, Carlos Barrantès, Jacques Martinez, Carmen Victoria, Gilles Neimari, Judith Debaste, Véronique Gilbert.

Après le recrutement d'un administrateur, Benjamin Le Brun, arrivé en novembre 2021 ainsi que l'intégration de 4 volontaires en service civique au cours de l'année et 3 stagiaires, nous avons créé un demi-poste de Directeur-Directeur Artistique pour lequel Claude Belime a été recruté. Nous avons, grâce à un DLA (Dispositif Local d'Accompagnement), revu nos statuts et amélioré la collaboration entre la structure CAPLE, son équipe et l'association.

Toujours impliqués au sein des structures locales, régionales et nationales, l'année est marquée par la construction en cours d'un conventionnement avec nos partenaires institutionnels, et le développement de nos liens vers la Catalogne sud.



© Michel Monteaux - Maters Matter

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Les résidences d'artistes

2022/2023 : Marie Lukasiewicz : Égalité

Cette résidence souhaite donner les moyens à un artiste d'interroger sa pratique, de la promouvoir tout en participant à la recherche artistique et culturelle sur ce territoire.

Nous aimons travailler un sujet sur plusieurs années afin d'en avoir des approches différentes, des angles de vue variés, nous poursuivons cette année notre travail sur la ville de Céret.

Après Liberté en 2021/2022, cette année la lauréate a traité l'ÉGALITÉ, le dernier terme de la devise française est traité en 2023/2024.

Ces valeurs sont constamment interrogées par l'histoire et la politique.

L'artiste résident de cette année bénéficie d'un espace de création totalement ouvert pour traiter photographiquement cette thématique de l'égalité, en s'appuyant sur le territoire, ses habitants et ses paysages.

Lien de l'appel à projets :

https://www.lumieredencre.fr/wpcontent/uploads/2022/01/Appel_projets_Residence_2022_Lumiere_d_Encre.pdf

Déroulement de la résidence

Marie Lukasiewicz a choisi de venir par cession d'une semaine par mois, étant mère d'un petit garçon, elle tenait à éviter une absence trop longue pour l'enfant et le conjoint.

Dans le cadre de notre réflexion sur l'accueil des familles lors de résidence nous avons proposé un accueil familial, mais l'artiste a préféré profiter du calme de la résidence dans un accord commun avec son conjoint.

Lors de la restitution, nous avons accueilli toute la famille et même la belle famille.

L'accueil est une priorité à lumière d'Encre, dans notre résidence longue qui permet aux artistes de venir et de revenir sur l'ouvrage tout au long d'une année, nous souhaitons donner le temps au temps. Le temps pour s'extraire du quotidien, le temps pour se débarrasser des habitus, le temps pour laisser flâner l'esprit, s'ouvrir à une réalité qui se dérobe, élargir ses facultés perceptives... le temps d'oublier pour voir à nouveau, pour se rendre disponible à l'indicible, pour laisser vivre sa subjectivité.

Pour permettre cela, il nous faut accueillir l'autre dans toutes ses diversités. C'est un engagement qui pour nous est profondément politique et artistique. Avec nos partenaires locaux, nous nous sommes donné les moyens d'accueils différenciés en fonction des besoins des artistes. Si nous avons toujours souhaité accueillir au sein de la population, au plus près de la vie, nous pouvons également offrir des lieux d'accueil plus solitaires, plus isolés du tumulte ambiant.

Proposer différentes formes de résidence pour coller aux besoins des artistes. Mais aussi proposer un territoire, des paysages et des humanités diversifiés pour élargir le champ des possibles.

Il ne s'agit pas seulement d'accueillir, et de proposer des dispositifs différents et adaptés. Encore faut-il accompagner les artistes. Notre implantation depuis de longues décennies nous permet la connaissance de ce territoire et des hommes et des femmes qui y vivent. Ce rôle ressource pour les artistes que nous accueillons est primordial, car il donne des moyens pour la création. Être centre de ressources, offrir les moyens humains ne serait pas grand-chose sans l'appui financier qui pour nous est essentiel dans le soutien à la création artistique. C'est un engagement fort que nous défendons aussi dans les structures auxquelles nous participons à tous les niveaux : local, régional, national et international.

C'est notre engagement, pour aider ceux qui se mettent en danger, car la création est un acte difficile, où le tâtonnement, le repentir, l'expérimentation sont primordiaux.

Nous avons également accueilli Matthieu Langlet, ingénieur du son, qui accompagnait Marie Lukasiewicz pour la partie sonore de son travail.

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

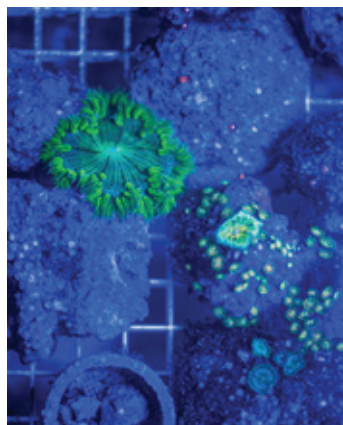
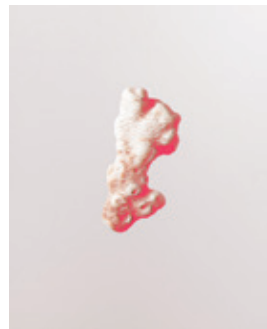
☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Exposition de début de résidence

Pour présenter l'artiste en résidence, une première exposition d'un travail antérieur est présentée en début de résidence. Dans cette exposition, Beyond coral white, l'artiste mêle à la fois le documentaire et la fiction dans sa pratique, en utilisant l'aura d'une esthétique scientifique pour construire un récit à plusieurs niveaux en travaillant avec différents médias, tels que la photographie, la vidéo, le son et le texte.



Échange et débat lors des mardis de la photo du CAPLE

Marie est venue partager son travail lors d'une rencontre début 2023 pour présenter son travail et sa démarche originale associant récit fictionnel et récit documentaire dans une pratique se servant des process scientifiques. Elle est réintervenue plusieurs fois pendant la réalisation de sa résidence à la fois pour discuter de l'avancée de son travail, de ses questionnements. Mais aussi pour un atelier pratique autour de l'utilisation d'un logiciel photographique qu'elle utilise dans son travail productif.



Interventions scolaires

Plusieurs interventions en classe ont été programmées avec les élèves du Collège Jean Amade de Céret faisant par ailleurs l'objet d'une restitution. Un échange autour de la pratique créative de Marie a été engagé avec les élèves lors de leurs cours d'arts plastiques. Ces interventions font l'objet d'un avenant à la convention de résidence et sont rémunérées en sus. Ces interventions avec la classe de Mme Nadja Lanskoj ont eu lieu entre octobre 2022 et juin 2023 sur le projet « Comment interpréter son réel ». La restitution a eu lieu au sein du collège avec le collage d'affiches sur doubleau représentant le travail des élèves.

Médiation de l'équipe du CAPLE autour du travail de Marie

Pour la première exposition, l'équipe de permanents du CAPLE a partagé l'exposition de Marie avec une classe de première du Lycée Agricole de Théza, avec deux classes du collège de Céret, avec des apprenants du GRETA de Perpignan, d'un groupe de séniors de Canohès.

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Puis, lors de l'exposition de restitution en novembre et décembre, nous avons accueilli un autre groupe de seniors de Canohès ainsi qu'un nouveau groupe d'apprenants du GRETA de Perpignan. Pour ce dernier groupe, l'enjeu réside dans la multiplication des opportunités afin de montrer de la photographie contemporaine, mais également le processus de création auprès de publics en insertion.

Télécharger le livret pédagogique : <https://www.lumieredencre.fr/wp-content/uploads/2024/01/Livret-pedagogique-Beyond-Coral-White-Vdef.pdf>



Exposition de restitution : Inventaire utopiste

À propos du travail :

Un biotope correspond à un milieu de vie délimité géographiquement dans lequel les conditions écologiques sont homogènes, définies, et suffisent à l'épanouissement des êtres vivants qui y résident et avec lesquels ils forment un écosystème.

À travers l'étude systémique de biotopes choisis, sous la forme d'inventaire, avec un protocole de recensement « intégral » sur 1/4 m², Marie Lukasiewicz prend en compte absolument tout le milieu sans hiérarchie, elle le replace dans sa totalité, « à plat » au même niveau d'intérêt ou de non-intérêt. Cela pour rendre compte de l'égalité des espèces au sein d'un système, de l'importance de chaque élément constituant d'un tout. Chaque pierre, brindille, végétal présent sur la parcelle délimitée est recensé, photographié et échantillonné, à la manière de fouilles.

Son travail, sur plusieurs axes, utilise les codes de la recherche scientifique, révèle les coulisses des prises de vue et témoigne d'une expérimentation personnelle du lieu dans le temps. Une part importante est donnée à la

documentation des zones ainsi qu'à celle du processus de création. Un travail de numérisation et impression 3D d'extraits de sol a été mené dans chaque environnement choisi. Il questionne la reproductibilité d'un biotope.

Absurde, poétique et ironique, « Inventaire Utopiste » interroge sur la hiérarchie environnementale, la valorisation des espèces et la présentation de l'état d'une planète qui regorge d'intérêts détruits plus rapidement qu'ils ne sont découverts.

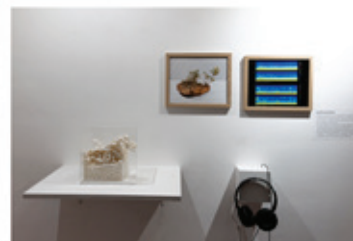


LES PRÉLÈVEMENTS SONORES

Inventaire Utopiste est accompagné du travail sonore de Matthieu Langlet qui, au regard de l'idée de prélèvement, de retranscription, d'une spécificité et d'une réalité d'un lieu, a vu la possibilité d'un parallèle avec un travail sonore.

Afin de proposer un témoignage complet de chaque environnement, des enregistrements sonores ont été réalisés, il s'agit d'une empreinte caractéristique, d'un moment démontrant la richesse et la pluralité des sons présents qu'ils soient naturels ou non. Comme une photographie, un enregistrement est le reflet du climat, de la saison, du moment précis de la journée

ou l'on décide de poser les microphones et d'enregistrer, il est unique par son angle et son point de vue. Les 4 enregistrements des biotopes étudiés sont un mixage de différentes prises de son, une synthèse sonore, qui se veut la plus juste possible.



En écho au travail 3D de chaque prélèvement de terrain, Matthieu Langlet propose

une interprétation numérique des prélèvements sonores. Il s'agit d'un travail d'imitation des enregistrements par l'outil informatique, comme s'il était demandé à la machine de recréer une ambiance sonore en partant de son empreinte numérisée, de son spectrogramme pour reconstruire la bande-son d'un lieu qui aurait disparu.



Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

2023/2024 : Chau cuong Lê : Fraternité

L'appel à projets a eu lieu au premier semestre 2022. Les dossiers sont tous discutés et 4 candidats sont invités à venir défendre leur projet. Cette année il s'agissait de Anne Desplantez, Mathis Benestebe, Lucie Hosdiesne Darras et Chau Cuong Lê. Ces rencontres permettent à chacun de motiver son projet. L'association dossier et soutenance est essentiel dans notre processus de sélection.

Ensuite dans une discussion avec l'artiste, un premier planning est élaboré qui sera sans doute modifié au gré des imprévus, qui ne manqueront pas d'arriver. La plus grande souplesse est de mise pour accompagner le processus de création.

La résidence a débuté le 6 octobre par une semaine de prises de contact avec le territoire et ses habitants.

Chau Cuong Lê viendra tous les mois de janvier à juin par périodes de 10 jours.

La restitution aura lieu en novembre 2024 au Centre d'Art et de Photographie à Céret.

L'appel à projets est téléchargeable en suivant ce lien : https://www.lumieredencre.fr/wp-content/uploads/2023/02/Appel_projets_Residence_2023_Lumiere_d_Encre.pdf

La proposition de Chau Cuong Lê

De la possibilité d'une fraternité (ou le portrait en creux d'une jeunesse occitane) est un projet photographique sur la commune de Céret.

Je vous propose de poser un regard spécifique sur cette commune, d'en dessiner les contours et un portrait personnel et poétique notamment par le biais de sa jeunesse et ses adolescents.

Je m'attacherai à essayer de comprendre comment le riche passé et la situation géographique particulière de ce territoire peuvent impacter aujourd'hui cette jeune population et son mode de vie : zones naturelles d'intérêt écologique, faunistique et floristique, la richesse historique régionale, la situation géographique avec l'influence frontalière

espagnole et la présence montagnaise...

Ma proposition d'investir le territoire de Céret, et d'y écrire un récit photographique n'est pas opportune. Elle s'inscrit dans une réflexion globale que je mène depuis plusieurs années sur ma propre intimité, mon rapport à la nature, l'exploration d'une sensation d'attente minimale et au temps en suspens, toujours en lien avec un territoire ou l'espace environnant, sur fond historique ou non. Partir sillonner cette région cristallise donc cette interrogation récurrente.

Comment cette jeunesse trouve-t-elle sa place en milieu historiquement rural ?

Comment les corps se lient et s'affirment-ils dans ce territoire ?

Comment les adolescents construisent-ils leurs relations ? Quels regards portent-ils sur leur environnement et sur leur héritage, sur leur propre vie ?

Finalement que cultivent-ils dans leur relation intime, dans cette fraternité/sororité naissante qui sera à la base de leur construction d'adulte en gestation, et de leur rapport aux autres, au monde ?

Cette immersion s'inscrit dans la continuité de mes projets photographiques, notamment « Un peu d'eau claire et des peupliers à perte de vue » que j'ai récemment achevé pour le département de Seine-St-Denis. Pendant quatre mois à l'automne 2022, j'ai arpente le territoire : j'ai voulu montrer une vision poétique du territoire (à contre-pied des archétypes urbains, contrastés et violents qui entourent la Seine St-Denis), m'attarder sur les périphéries, révéler le rapport singulier des habitants avec une nature organique et discrète, et évoquer la mutation du 93 au rythme d'une déambulation et des rencontres fortuites.

Ce travail est exposé à la Maison de la Culture MC93 de Bobigny jusqu'au 2 avril 2023.

La série fait écho aux ateliers autour du portrait que j'avais menés auprès de jeunes en réinsertion il y a quelques années avec le romancier Sylvain Patthieu à Bobigny (93), et ceux menés avec le collectif de photographes BaSoH dans des collèges et lycées d'Argenteuil et Deuil-La-Barre (95) sur la notion du beau, dans leur environnement.

Un précédent projet de long terme « Le champ des étoiles ou la terre

Lumière d'Encre

Centre d'art et de photographie

Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

remuée Part.1 & 2» reprenait mon appétence pour la marche et le principe de territoire. Depuis 2020, j'emprunte en effet le chemin de Compostelle et vais à la rencontre des pèlerins ET des sédentaires vivant et travaillant le long de la via Podensis. J'y recherche une convergence entre les fantômes d'autrefois et les pèlerins modernes, m'interrogeant sur notre rapport à la spiritualité et à notre environnement. Ce projet est aussi un moyen d'établir une radioscopie de la France traversée par la pandémie, car en traversant ces villages, ces chemins, ces champs, j'y enregistre leurs témoignages sur leur vie quotidienne et leur rapport au monde.

J'ai développé ce travail en deux chapitres complémentaires et pour lesquels j'ai obtenu un soutien spécifique : une bourse du Cnap, puis une aide dans le cadre de la grande commande photographique de la BNF et du Ministère de la Culture.

Cette aventure au cœur du Chemin nourrit la documentation des zones rurales traversées, et a abordé avec richesse la photographie paysagère, historique, sensorielle, archéologique, sociale et de portrait.

J'ai abordé la thématique de la jeunesse qui cristallise selon moi, les interrogations liées à l'attente et la transition : « Standing on the beach, staring at the sea » où je m'étais plongé dans le monde adolescent à Deauville dans le cadre d'une résidence de création pour le Festival Planche(s) Contact; imaginant leur vie pleine d'indolence et de sensualité oisive, perdue au milieu des dunes et des herbes folles, nous rappelant à nos propres souvenirs et projections.

Plus tôt, ma série « Days run like wild horses in the hills » imageait la culture des bals de fin d'année chez des jeunes pragois et la mis en perspective de leur habitat en République tchèque. J'avais situé cette jeunesse dans son quotidien, proposant une vision graphique de leur habitat, évoquant le poids historique sur les comportements et révélant cette mélancolie slave.

Enfin, je me suis auparavant intéressé à la structure la Maison Des Adolescents, rencontrant cette jeunesse en souffrance et en construction. Je me suis rendu dans trois structures (Bordeaux, Caen et le Havre) documentant et portraitisant ces adolescents au sein de ces foyers d'accueil.

Le principal axe de mon travail photographique tourne donc autour de l'intimité et du territoire. Je développe un travail introspectif et contemplatif, mêlant portrait, paysages et détails capturés ou mis en scène. Le récit se construit et prend la forme d'une série mosaïque d'images couleur et noir et blanc afin de créer une sensation immédiate plus immersive.

Éléments biographiques

2023

- Lauréat Bourse CRC Nantes. Théâtre Francine Vasse, Nantes (44)
- Résidence de création. Festival Eyes on Main Street - Wilson, NC (USA). Février 2023.

Exposition à la ACP Gallery (Wilson, NC) à partir du 1er juin 2023.

- Carte blanche avec le Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France, 93). En cours.

- Shortlist Résidence de création - Musée de l'armée (Paris, 75)
- Shortlist Résidence recherche et création - Château de la Garenne (Etel, 56)
- Shortlist Résidence Le champ des Impossibles (Perche en Nocé, 61)

2022

- Lauréat de la Bourse Territoire(s) InSeine-Saint-Denis/MC 93. Exposition 07.12.22 > 02.04.23 à la MC93

- Documentations pour l'Agence Française de Développement (Guinée Conakry)
- Shortlist Résidence Le champ des Impossibles (Perche en Nocé, 61)

2021

- Lauréat grande commande photographique nationale lancée par la BNF et le Ministère de la Culture
- Bourse du Cnap pour « Le champ des étoiles ou la terre remuée - Part. 1 » sur le Chemin de Compostelle
- Exposition « Open the Sun doors » - Les Mesnographies, rencontres photographiques des Mesnuls
- Shortlist Résidence artistique - Fondation des Treilles

2020

- Exposition « Standing on the beach, staring at the sea » - Foire Photodoc, Paris
- Shortlist Prix Mentor avec « Standing on the beach, staring at the sea »
- Shortlist Résidence artistique - Fondation des Treilles

2019

- Campagne publicitaire nationale pour Ogilvy/Aldi abordant la jeunesse et ces nouveaux consommateurs

Lumière d'Encre

Centre d'art et de photographie

Place Picasso 66400 Céret

☎: 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

- Grand prix du jury et du public pour « Standing on the beach, staring at the sea »

Série réalisée en résidence au Festival Planches Contact de Deauville. Exposition à la Galerie Point de Vue.

2017

- Exposition « Je me tire le portrait » - Médiathèque Elsa Triolet, Bobigny (95)

Restitution d'ateliers pédagogiques autour du portrait auprès de jeunes en réinsertion.

Partenaires : Mission locale d'insertion et le romancier Sylvain Patthieu. Dispositif Garantie Jeune.

- Exposition « Days run like wild horses in the hills » - Rencontre photographiques du 10e (Paris)

2016

- Exposition collective « 9 degrés » - Institut français de Prague (Rép. Tch.)

2013

- Exposition « Jbilet, une terre lunaire » - Mairie de Paris, Réseau Actisce

2010

- Exposition « Mon oncle » - Festival Manifesto à Toulouse
- Projection de « Mon oncle » - Festival MRP de Phnom Pen au Cambodge
- Exposition « Mon oncle » - Mois de la Photo O », Galerie 12 Cité (Paris 3e)
- Exposition « 33 » et « Ich bin ein Berliner » - Nomades Parcours culturel du 3e, Galerie 12 Cité (Paris)

2008

- Lauréat (4e) avec « Mon Oncle » - Prix Aidda de la Photographie Sociale et Documentaire

2007

- Bourse du Talent Kokak, coup de cœur reportage avec « Mon oncle »
- Shortlist Prix SFR Jeunes Talents, Projection « La Vie Moderne » à la Maison Européenne de la Photo

2006

- Shortlist « Jean, portrait d'une réinsertion » - Prix Aidda de la Photographie Sociale et Documentaire

2005

- Exposition collective « Colère rouge » - VISA Festival international du Photojournalisme de Perpignan

2004

- Exposition « Jean, portrait d'une réinsertion » - Stand Canon VISA Festival international du Photojournalisme à Perpignan
- Exposition collective « FSE » et projection « Jean, portrait d'une réinsertion » - Espace Confluences

Assistanat

2008-2015

- Assistant lumière au Studio Rouchon Paris, Paris 5e
- Assistant photo (P. Swirc, V. Ferrane, A. Madhavi, Ch. Petillon, F. Loriou, B. Staub, P. Even...)

Formation

2004-2023

- 2023 : Masterclass Accompagnement de projet sur 8 mois avec Sylvie Hugues et la photographe Flore
- 2021 : Masterclass Livre Photo d'auteur, de sa conception à la réalisation animée par Adrian Claret, Eric Cez (Edition Loco) et Marie Sepchat (M edition)
- 2011-2021 : Webdoc/ Matte painting / PS et Lightroom/ FCPX/ Premiere / Technique Prise de vue Video Design, Paris 20e
- 2003 : Photojournalisme - EMI CFD (École des Métiers de l'Information), Paris 10e

Collaboration

Parutions : Télérama, Le Pèlerin, La Vie, le Monde, Libé, le Figaro, Le Point, LSA, L'Obs, Version Femina, Les Echos, L'Huma, Doolittle...

Références : Festival EOMS, Bnf, Ministère de la Culture, Cnap, MC93, Dpt de Seine St Denis, Galerie Crève-Cœur, Palais de Tokyo, AFD Guinée, Philharmonie Paris, Givaudan, E&W,

Lumière d'Encre

Centre d'art et de photographie

Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Aldi, Ogilvy, Publicis, Betc Eurorscg,
Revue de presse/Itw : Seine St Denis mag, Konbini,

Résidence Transfrontalière Marine Lanier et Alba Serra

Engagées dans une réflexion sur la coopération, la mutualisation des moyens, la complémentarité des compétences et savoir-faire, trois structures culturelles de la région Occitanie s'associent (la Résidence 1 +2 à Toulouse, le Centre d'art et photographie de Lectoure, le CAPLE à Céret) et accompagnent, sur la période 2021-2022-2023, la photographe Marine Lanier lors de ses différents séjours en Occitanie pour la suite de la série « les Contrebandiers » initiée dans les Alpes en 2018. La coopération entre ces trois structures (Résidence 1 +2, CAPL, CAPLE), situées dans trois départements distincts (Haute-Garonne, Gers, et Pyrénées-Orientales) et dans trois villes aux typologies contrastées et complémentaires (Toulouse-métropole régionale, Lectoure-commune rurale dotée d'un centre d'art labellisé, et Céret-commune urbaine située dans un territoire frontalier chargé d'histoires) nourrit une grande diversité dans les partenariats mis en place pour accompagner le projet de la photographe Marine Lanier : accueils en résidence par chaque structure (2021-2022-2023), aides financières, mise à disposition de compétences et de ressources diverses (contacts, mises en relation avec des acteurs locaux...), actions de médiation et d'écriture, colloque avec table ronde dédiée...

Cette coopération inédite associant trois structures en prise directe et indirecte avec le territoire pyrénéen, est partie prenante de ce projet photographique réalisé sur l'ensemble de la chaîne pyrénéenne. Ce projet qui a déjà l'objet d'une table ronde de lancement au colloque 2021 de la Résidence 1 +2 et d'une conférence avec les étudiant. e. s de l'école de photographie ETPA à Toulouse en octobre 2021, fera l'objet d'une série d'expositions itinérantes ainsi que de la publication d'une monographie aux éditions Filigranes début 2024 (un cycle de médiations dans chaque structure sera mise en place pour tous les publics).

La partie transfrontalière a fait l'objet d'un appel à projets dont Alba Serra fut l'élue.

L'appel à projets est téléchargeable ici : <https://www.lumieredencre.fr/wp-content/uploads/2023/01/Appel-a-Candidature-transfrontalier-CAPLE-2023.pdf>

Marine Lanier : les contrebandiers

Marine Lanier a réalisé un premier corpus d'images dans les Alpes et le Vercors dans le cadre de la commande photographique nationale du Ministère de la Culture « Flux, une société en mouvement » (2018), conduite par le Centre national des arts plastiques, en partenariat avec le CRP/Centre régional de la photographie Hauts-de-France et Diaphane, pôle photographique en Hauts-de-France et avec le soutien du jardin du Lautaret et du département écologie de l'Université de Grenoble. C'est dans les Pyrénées qu'elle souhaite continuer ce projet au long cours « les contrebandiers » (2021-2023), une fable documentaire incarnée par des personnages atypiques en immersion dans une nature intemporelle.

L'univers photographique de Marine Lanier se situe entre réel et imaginaire, à la lisière du familier et de l'exotisme, du prosaïque et de l'étrange, du clan et de l'aventure, du risque et de la transgression, de la métamorphose et du rêve. Tous ses projets portent en eux un élan, un désir de souffle et de liberté à l'intérieur d'un monde circonscrit et clos. Ils oscillent entre ces deux polarités : notre besoin d'appartenance et, dans le même temps, notre besoin de nous affranchir. Elle inclut au cœur de son processus créatif, la démarche participative, la rencontre, les histoires et les légendes qu'elle collecte auprès de son univers familier, lors de résidences de création ou de voyages.

Aujourd'hui, la frontière n'est plus censée séparer les nations : elle est devenue un endroit de transit pour les personnes et pour les marchandises. Elle apparaît comme l'un de ces non-lieux décrits par l'ethnologue Marc Augé. La frontière n'est pas un lieu — au sens anthropologique — qui pourrait se définir comme « identitaire, relationnel et historique » ; mais un espace, interchangeable, où l'être humain reste anonyme, mouvant, intangible.

Ainsi, l'espace frontalier est d'abord animé par des flux.

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

La figure marginale du contrebandier — à la fois, mythique, controversée, vectrice d’imaginaire, de légende — est le catalyseur d’interrogations liées aux peurs et aux rêves, que véhicule le passage d’une frontière.

Du 15 mai au 16 juin, Marine Lanier fut accueillie à Céret où elle a rencontré de nombreuses personnes qu’elle a accompagnées sur les chemins et dont elle a recueilli les paroles sur leurs rapports divers à la frontière et aux chemins de contrebande qu’ils ont suivis au cours du temps. Le travail de Marine sillonne entre photographie et travail d’écriture. Elle a poursuivi ce chemin à Lectoure en novembre et décembre de cette année.

Alba Serra

« Étapes pour comprendre une frontière » ou « Steps to understand a border » relate par l’image, l’exploration physique et matérielle de la frontière, mettant en scène une recherche, une rencontre imaginaire et un inventaire d’images prises lors de la résidence qui se déroulera à Céret entre le 15 mai et le 15 juin 2023.

Le projet s’articule autour de deux concepts : l’idée de frontière/boundary et le concept d’archive photographique. « Steps to understand a border » cherche à créer un inventaire d’images, en considérant les personnes et la ville elle-même comme un paysage complexe à comprendre. Cette expérience, l’acte d’observer et de photographier, devient à la fois une reconnaissance et un inventaire personnel pour réfléchir à l’acte d’habiter des espaces communs. À la recherche de cette frontière imaginaire, les symboles traditionnels associés au village de Céret sont également étudiés et décomposés de manière ludique.

La série photographique cherche à réaliser une série d’actions à Céret, où un enregistrement photographique est recherché sur le concept de frontière dans la ville elle-même, et autour de ses limites/périphéries, sans oublier son contexte et sa situation dans les Pyrénées Orientales. Un acte photographique et conceptuel pour approcher physiquement ce que nous ne percevons pas dans la vie quotidienne. Comment enregistrer des images d’un concept que nous ne voyons pas ou auquel nous ne croyons pas ?



La création d’images en créant ses propres archives, en partant du principe que la photographie est toujours une interprétation et non un simple enregistrement mécanique.

Le titre explique de manière directe la façon de développer la série photographique ; l’idée de la marche comme processus créatif et comme moyen de comprendre un territoire spécifique. La recherche sera structurée autour de cette série de promenades à travers différents paysages, à la fois urbains et naturels, dans le village de Céret. Les éléments trouvés pendant ces promenades sont arrangés et combinés pour créer de nouvelles photographies qui parlent du territoire et de son identité à travers les éléments qui s’y trouvent.

L’acte d’exploration devient une source d’inspiration pour la création d’images photographiques. Le projet cherche également à établir des liens avec le réseau de personnes et de ressources offert par la résidence, à rouvrir avec eux des documents d’archives sur le village et à les prendre comme source d’inspiration, tout en cherchant à prendre conscience de la manière dont un village est affecté en termes d’histoires vécues et racontées.



Le projet mélange le matériel sélectionné arbitrairement dans une tentative de mettre à l’épreuve la pratique d’auteur elle-même, et les limites traditionnelles des genres photographiques, tels que le documentaire traditionnel, la nature morte artistique et l’archive photographique. Cette dernière représente une approche plus scientifique ou anthropologique, tout en connectant les gens à leur environnement, en les encourageant à le documenter, ainsi

Lumière d’Encre

Centre d’art et de photographie

Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

qu'en ralentissant l'expérience du regard, en cherchant à faire une pause, et à réfléchir à la relation entre les images et ce qu'elles semblent contenir.

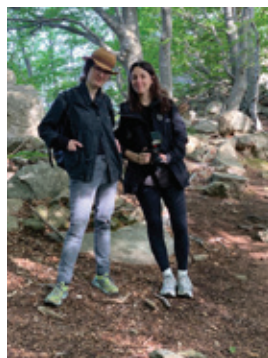
Mon approche de la photographie est liée aux récits documentaires contemporains, aux territoires, à leurs ouvertures et à leurs limites. Je m'intéresse aux images pour les possibilités discursives qu'elles offrent. Les deux projets précédents présentés dans le dossier ont été réalisés avec des caméras analogiques 35 mm et 120 mm. En raison de la durée de la résidence et de ses particularités, les photographies de « Passos per entendre una frontera » ont été construites en utilisant la photographie numérique. Celle-ci a permis de valoriser la possibilité formelle de travailler les images en noir et blanc, en alternant l'utilisation du film et en étant ouvert à l'expérimentation occasionnelle de techniques mixtes telles que le collage, dans le but de repousser les limites de la photographie et de ses moyens d'expression lorsqu'il s'agit de documenter un lieu spécifique.

Le projet vise à construire un vocabulaire visuel et conceptuel qui aide à comprendre le territoire, à comprendre qui vit dans cette zone, comment ils y vivent et les caractéristiques et particularités de cet espace. En tant qu'auteur, la résidence m'a permis d'élargir ma pratique artistique en expérimentant la photographie dans un projet qui cherche à parler de la relation entre un territoire et les objets qui s'y trouvent en tant que dépositaires de l'histoire et des affects d'une communauté.

Une rencontre artistique :

Marine et Alba se sont donc retrouvées à Céret de mi-mai à mi-juin, pour travailler sur le même territoire. Logées dans la même maison, la rencontre fut riche en échanges. Une rencontre artistique doublée d'une belle rencontre humaine.

La restitution a eu lieu lors d'un « Mardi de Lumière d'Encre » au CAPLE avec la présentation publique de leurs avancées et des résultats de la résidence devant un public conquis, par l'implication des artistes et la qualité de leurs présentations. Il est à noter que la présentation d'Alba Serra fut traduite et qu'elle a été accompagnée pendant



Lumière d'Encre

Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

toute sa résidence par une traductrice pour favoriser les échanges.

Résidence itinérante de Nicolas Frémiot

Cette résidence est le fruit de la collaboration de l'Espace Arthur Batut de Labruguières et du CAPLE. Elle va se continuer en 2024 avec une collaboration transfrontalière avec notre partenaire catalan Nau Coclea, à Gérone. Y sera associé un artiste catalan, Albert Gusi et sera augmentée d'un partenariat avec l'Institut Français espagnol.

Elle est donc le résultat d'une coopération large et internationale.

Projet de résidence itinérante caractérisée par une marche de près d'un mois, par les artistes, de part et d'autre des Pyrénées. Chacun d'eux profitera de cette itinérance pour créer et s'interroger sur les représentations des paysages catalans.

Projet

La marche à pied permet d'appréhender le paysage en temps réel. Le rythme de la marche est proche des rythmes qui agitent notre corps (cœur, respiration, vision, etc.) et « l'esprit va à l'allure des pieds ». Ainsi marcher, c'est reconquérir l'espace. À pied, les lieux que nous fréquentons restent reliés. Marcher c'est être en prise avec les imprévus, les rencontres et les surprises. La marche à pied dans ce cas est bien autre chose qu'un moyen de locomotion. Elle est une façon d'envisager le monde et d'appréhender nos espaces transfrontaliers. À bien y réfléchir, la marche fait appel à la géographie, l'architecture, l'histoire, l'aménagement du territoire, par extension à la politique. L'ambition est de permettre aux artistes de suivre un itinéraire qui s'inspire de celui d'Arthur Batut, un précurseur de la photographie en France au XIXe siècle, qui a beaucoup voyagé à pied.

La première partie, l'itinéraire depuis Labruguières jusqu'à Céret a eu lieu du 2 octobre au 30 novembre 2023.

Les expositions au CAPLE :

La recherche artistique trouve tout son sens dans la relation qu'elle entretient avec l'autre, avec le regardeur. Si nous voulons offrir l'excellence, nous tenons particulièrement à la proximité, tant avec les artistes, mais qu'avec le public, les publics.

Il ne s'agit pas de simplement donner à voir, mettre à disposition, mais plutôt d'offrir, donner l'envie de voir, de briser la porte de verre qui éloigne les publics de la création artistique. Faire voir est un engagement politique.

Au bout de la France, à la lisière de la ruralité, dans un département en souffrance, nous avons à cœur de proposer la plus large palette de la création photographique contemporaine.

Ce que nous voulons c'est l'excellence loin des chapelles, l'excellence pour tous.

Notre programmation d'exposition est une programmation variée, une programmation qui offre des passerelles pour accompagner les publics d'une proposition à une autre. Offrir le travail des artistes aux habitants, aux touristes, aux passants, à ceux qui ne pensaient pas venir, à ceux qui ne le croyaient pas possible, à ceux qui ne s'autorisaient pas à voir... Nous le faisons grâce une programmation qui sort des murs du centre d'art.

Les photographes que nous exposons ont une visibilité nationale, malgré notre position dans un territoire excentré et rural. Localement, ces expositions ouvrent une nouvelle fenêtre vers la création contemporaine en photographie. L'accès à notre galerie est gratuit, autant pour les exposants (pour lesquels nous dégageons des droits d'auteur afin de pouvoir les rémunérer) que pour le public évidemment, notre objet social étant de faire connaître cette création, de la stimuler, la provoquer et de la diffuser.

Le Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre propose un espace d'exposition de 120 m² sur les deux premiers niveaux. Il possède aussi une salle de 40m² pour des essais plus modestes et en 2022, nous avons ponctuellement eu accès à la salle municipale Pierre Mau, située dans le même bâtiment.

Le CAPLE est ouvert toute l'année, de mai à fin septembre du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 15h à 19h et, d'octobre à fin avril, du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h.

Nous tenons à cette ouverture toute l'année, en nous affirmant comme un équipement culturel important dans la ville. notre fréquentation le démontre.

Habiter le monde de Julia de Cooker

Le travail réalisé en résidence en 2021/2022, sur la thématique de la Liberté, est resté sur nos murs jusqu'au 7 janvier 2023.

L'artiste présente ainsi son travail :

Liberté. Vaste sujet... J'ai choisi d'aborder ce thème en me questionnant sur l'habitat, la maison. Le chez-soi.

Que représente-t-il dans nos vies ? Quelle place prend notre habitat dans notre quotidien ? Pouvons nous habiter ce monde librement ?

« L'habitat apparaît comme un révélateur majeur de notre capacité d'adaptation à l'heure où nous devons trouver des solutions pour répondre à d'immenses changements », affirme avec justesse Philippe Simay, philosophe et explorateur d'espaces de vie, dans son film documentaire Habiter le monde. Le logement soulève aujourd'hui de grandes questions politiques, économiques, écologiques et sociales. Se loger devient de plus en plus difficile. Devenir propriétaire est de moins en moins accessible financièrement, parfois trop contraignant aussi. Louer est régi par de nombreuses règles auxquelles une grande partie de la population ne peut se plier. S'adaptant à cette situation, certains trouvent refuge dans un abri plus riche de sens à leurs yeux. Proche de la nature avec laquelle ils renouent, ils cherchent à trouver leur place dans un Tout. Mais cette liberté a un prix, car aujourd'hui, « pour vivre libre, il faut vivre caché ». Ils construisent parfois leur installation dans l'illégalité, tout en ressentant

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

avec force une légitimité venue d'ailleurs, du sentiment d'être d'abord un vivant parmi les vivants.

« La liberté est simplement un autre mot pour dire que nous n'avons rien à perdre » (« Freedom is just another word for nothing left to lose ») Kris Kristoffersen, *Me and Bobby McGee*. Pourtant cette vie légère, non pas de sens, mais d'impact, permet d'être, sans trop avoir. Elle guide vers une sobriété raisonnée de laquelle émane une douceur de vivre que l'on ne peut nier. Dans un monde qui estime un peu trop souvent que progresser c'est aller plus vite, et subir toujours moins de contrainte ou de fatigue, certains ont choisi de ralentir, de vivre à un autre tempo. Ce mouvement, qui a toujours existé, connaît un nouvel essor depuis la pandémie. Le besoin de se reconnecter avec le vivant est plus largement partagé. La question de l'habitat concerne chacun d'entre nous, tout comme ces microactions quotidiennes devenues de vrais enjeux pour les foyers : gestion des ressources et des déchets, alimentation, déplacements. Ce n'est plus une petite minorité d'écologistes engagés, mais un échantillon de plus en plus large de la société d'aujourd'hui sans distinction de classe sociale, de profession, ni d'origine, qui s'engage dans cette recherche d'un nouvel équilibre. Dans le travail artistique que je réalise, nombreux sont ceux qui visent l'autosuffisance.



Beyond coral white de Marie Lukasiewicz

Les coraux apparaissent dans l'histoire comme des talismans contre le mal, comme des objets de collection convoités, comme des objets peints dans l'art, comme des créatures ayant un pouvoir de guérison. Les philosophes, les naturalistes et les écrivains ont rempli notre imagination de ces êtres mystérieux.

Dans le monde réel comme dans la fiction, leur multitude de formes et de textures, leurs couleurs captivantes nous fascinent depuis des millions d'années. Ils ont un passé glorieux, mais un présent qui vacille. Plus de 40 % des récifs coralliens du monde ont été détruits au cours des trente dernières années, en raison de la pollution, du réchauffement des océans et des méthodes de pêche destructrices. Comment un tel émerveillement et un tel abus peuvent-ils coexister ?

Dans *Beyond Coral White*, cet animal marin illustre l'attitude paradoxale de l'humanité envers le monde naturel. Inspirée par une gravure du XVIII^e siècle de Philips Galle qui représente le pillage des fonds marins, Marie Lukasiewicz a développé une enquête visuelle à plusieurs niveaux sur le blanchiment, la destruction des coraux et l'exploitation de ses propriétés dans l'industrie parapharmaceutique. Mêlant à la fois le documentaire et la fiction dans sa pratique, elle interroge nos habitudes de consommation persistantes et destructrices. Son œuvre murmure « nous sommes la nature qui se détruit elle-même ».

Cale Garrido

Travail de présentation de la résidente, *Beyond coral white*, permet à chacun de se familiariser avec son monde artistique marqué par son attachement à notre rapport à la nature, mais aussi par son utilisation des codes scientifiques. Elle les détournent et les mêlent dans une approche photographique documentaire où elle fabrique des récits documentaires et fictifs ambigus. Elle associe différents médiums dans sa présentation, alliant images fixes, sons, vidéos et objets. Exposition du 21 janvier au 18 mars 2023.



Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>



Trophées de Gaël Clariana

« Nous essayons de survivre au chaos grâce à l'ordre de l'art. »
Jaume Cabré- Confitéor

Médiations autour de l'exposition :

Des visites ont eu lieu notamment avec des classes du lycée de Prades, du collège de Céret, mais aussi avec l'école maternelle Marie Curie de Pia avec un atelier dédié à la chambre photographique et au sténopé, avec la création d'un livret pédagogique destiné aux visiteurs.



D'autres visites ont été réalisées avec des groupes

du Greta de Perpignan et du Centre Médico Psychologique de Céret.



Enfants, certains collectionnaient les images des animaux du monde, d'autres les footballeurs des albums Panini. Aujourd'hui encore les enfants collectionnent dans ces albums, les sportifs, les héros des comics ou les célébrités du monde Disney. Plus grands, les mêmes ou d'autres amassent leurs trophées de cartes postales, de voitures ou de papillons...

Et cela n'est pas que futilité. Nous cherchons tous à contenir, à comprendre le tumulte qui nous entoure. Dans ce chaos, les scientifiques classent, ordonnent, construisent un sens, une rationalité possible. Les artistes utilisent leur médium, Gaël Clariana photographie.

Il regarde, prélève, assemble les morceaux du quotidien. Que ce soit au Familistère de Guise, dans les zones pavillonnaires du Pas-de-Calais, ou ici, en Picardie rurale dans le monde de la chasse, il appréhende et représente le monde de nos semblables. Des gestes simples, des trophées modestes, des moments pour être ensemble, mais aussi des instants pour dominer le monde... il en prend note.

Dans l'objectivité toute relative de la photographie documentaire, Gaël Clariana relate par petites touches la réalité du visible. Un pas en avant, un pas en arrière, il trouve la bonne distance pour percevoir ce monde terriblement humain, dérisoire et parfois attendrissant; le nôtre.



Des ateliers d'écritures ont été mis en place par Blandine Margoux.

Exposition du 1er avril au 10 juin 2023.

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎: 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Médiation autour de l'exposition de Gaël Clariana



Des visites ont été organisées avec le CMP de Céret, le Greta de Perpignan et 3 classes de l'école Pablo Picasso de Céret.

La pesanteur et la grâce de Benjamin Teissède

La lune, un citronnier, la mer, un cyprès, un chien, une étoile, un cheval, un promeneur, une robe, un puzzle... Benjamin Teissède prélève des éléments du réel. Mais celui-ci n'est pas son propos, il en fait le support de sa vision.

Loin du catalogage, ses images cueillent les « irrégularités de la vie quotidienne et les résonances que leur perception suscite en nous » *. Rêveur utopiste, il la parcourt, son âme en bandoulière, dans un va-et-vient perpétuel entre la délicatesse des choses et la noirceur d'un chaos primordial.

Benjamin Teissède habite le monde comme il habite la photographie, ou plutôt comme il est habité par elle; sans concession, dans une relation portée par « la beauté et l'amour, ces deux raisons de vivre »**. Il avance

tel un funambule idéaliste cherchant son chemin dans l'ambivalence du réel. Dans un désir, peut-être illusoire, de réenchanter le monde, d'espérer que la réalité naisse du possible, émerge de la croyance, il nous prose une photographie où la clarté ténue de la lumière ferraille avec les ténèbres de l'imaginaire, l'instantané se donne le droit du flou, la réalité celui de l'illusion.

Affectionnant le jour bleu du matin ou l'interstice du soir, entre chien et loup, il travaille l'obscurité comme s'il savait que le premier, ou le dernier, éclair de la grâce n'est visible qu'à cet instant; celui de tous les possibles, celui où le tumulte du jour n'est pas encore né, ou bien s'efface, celui où le temps se dilate et se contracte comme un cœur ouvert à toutes les émotions.

Les images de Benjamin Teissède ont la force de contenir dans une « même enveloppe l'objet et le spectateur, et de donner l'illusion d'une perception partagée » ***. Il nous offre un monde sensible, onirique, qui s'irradie d'un pays de merveilles à jamais disparu. Un monde qui vibre en nous.

* Arnaud Claass/** Léon Tolstoï, Guerre et Paix/*** Serge Tisseron, psychiatre
Exposition du 24 juin au 14 octobre



Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎: 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>



Inventaire utopiste de Marie Lukasiewicz

Restitution de sa résidence d'une année à Lumière d'Encre sur la thématique de l'égalité, Inventaire utopiste est le résultat de la rencontre de l'artiste avec un territoire riche et varié.

Voir présentation page 6.

Son travail, sur plusieurs axes, utilise les codes de la recherche scientifique, révèle les coulisses des prises de vue et témoigne d'une expérimentation personnelle du lieu dans le temps. Une part importante est donnée à la documentation des zones ainsi qu'à celle du processus de création. Un travail de numérisation et impression 3D d'extraits de sol a été mené dans chaque environnement choisi. Il questionne la reproductibilité d'un biotope.

Absurde, poétique et ironique, Inventaire Utopiste interroge sur la hiérarchie environnementale, la valorisation des espèces et la présentation de l'état d'une planète qui regorge d'intérêts détruits plus rapidement qu'ils ne sont découverts.

Médiation autour de l'exposition de Benjamin Teissèdre

L'exposition arrivait en fin d'année scolaire et peu de classes ont pu la visiter. Nous avons accueilli un groupe de séniors de Canohes en août et les classes de l'école Joan Miro et de l'école Pablo Picasso de Céret ainsi l'école Pablo Casals. À la rentrée de septembre, quatre classes du collège Albert Camus de Perpignan ont également pu en profiter. Il est à noter que de nombreuses écoles viennent voir les expositions du CAPLE en même temps que celles du Musée d'Art Moderne.

Nous avons aussi reçu les Amis du Musée Rigaux de Perpignan.



Les prélèvements sonores

Inventaire Utopiste est accompagné du travail sonore de Matthieu Langlet qui, au regard de l'idée de prélèvement, de retranscription, d'une spécificité et d'une réalité d'un lieu, a vu la possibilité d'un parallèle avec un travail sonore.

Afin de proposer un témoignage complet de chaque environnement, des enregistrements sonores ont été réalisés, il s'agit d'une empreinte caractéristique, d'un moment démontrant la richesse et la pluralité des sons présents qu'ils soient naturels ou non. Comme une photographie, un enregistrement est le reflet du climat, de la saison, du moment précis de la journée ou l'on décide de poser les microphones et d'enregistrer, il est unique par son angle et son point de vue. Les 4 enregistrements des biotopes étudiés sont un mixage de différentes prises de son, une synthèse sonore, qui se veut la plus juste possible.

En échos au travail 3D de chaque prélèvement de terrain, Matthieu Langlet propose une interprétation numérique des prélèvements sonores. Il s'agit d'un travail d'imitation des enregistrements par l'outil informatique, comme s'il était demandé à la machine de recréer une ambiance

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

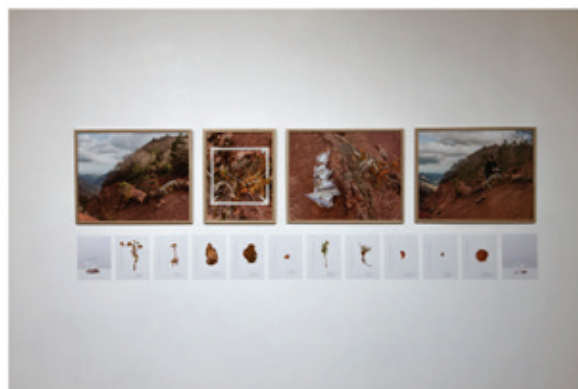
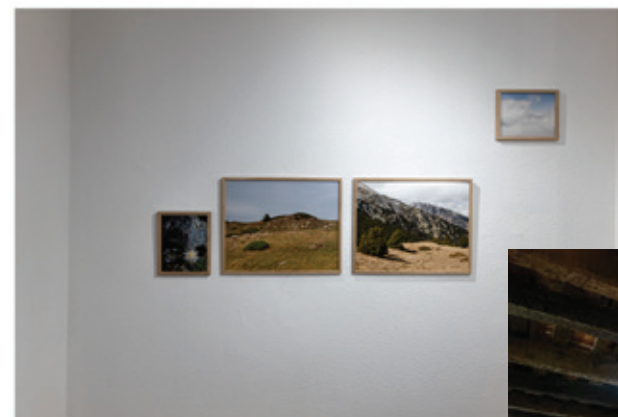
<http://www.lumieredencre.fr>

sonore en partant de son empreinte numérisé, de son spectrogramme pour reconstruire la bande-son d'un lieu qui aurait disparu.

Exposition du 24 octobre au 6 janvier
Cette exposition fait partie du Mois de la Photo 2023.

Médiation autour de l'exposition de Marie Lukasiewicz

Des visites ont été organisées avec les séniors de Canohès. L'absence d'une personne dédiée à la médiation et chargée des publics c'est fait ressentir après le départ de Doriane, service civique très engagée dans cette action.



Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr
Siret: 451 704 670 00020
<http://www.lumieredencre.fr>

Les Expositions hors les murs :

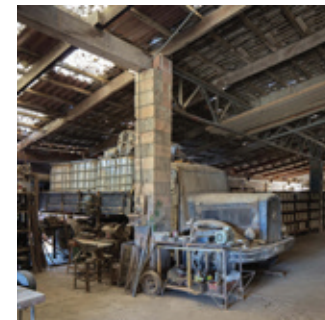
Rural de Raymond Depardon

Cette exposition a été présentée au lycée Charles Renouvier à Prades du 14 décembre au 30 janvier 2023. Elle a été accompagnée d'une conférence présentée par Claude Belime le 3 janvier devant une classe de première et une terminale du professeur de philosophie Alexandre Larguier. C'est le lycée agricole de Théza qui l'a reçue du 6 au 24 mars avant d'être accrochée à l'Université de Perpignan en décembre.



D'encre et de lumière, exposition collective

Le Centre de gravure de Céret, Ex libris, a proposé une collaboration à Lumière d'Encre autour d'une ancienne usine, la briqueterie de Saint-Jean-Pla-de-Corts. Après quelques repérages in situ, le projet d'une exposition associant gravures et photographies est né. Une restitution à la salle Pierre Mau attenante au CAPLE du 14 au 29 janvier a permis de découvrir les regards croisés des graveurs et du photographe Jean-Claude Liehn sur ce lieu singulier. Elle a donné lieu à l'édition d'un livre.



BRIQUETERIE S^{te} MARCELLE

D'encre
et de lumière



La Briqueterie de Saint-Jean-Pla-de-Corts a été un formidable lieu d'exposition pour les artistes du Centre de gravure de Céret et Jean-Claude Liehn, photographe du Centre d'Encre et du Photographique Lumière d'Encre. Après quelques repérages in situ, grâce à l'accueil chaleureux de son propriétaire, M. Couvanelle, le projet d'une exposition associant gravures et photographies a pu se concrétiser. Une restitution a permis de découvrir les regards croisés de graveurs et de photographes sur ce lieu singulier. Le livre issu de cette aventure artistique a été édité en partenariat avec le Centre d'Encre et du Photographique.

ESTAMPES | PHOTOGRAPHIES



Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret
☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr
Siret: 451 704 670 00020
<http://www.lumieredencre.fr>

Ceci n'est pas une carte postale de JC Liehn



« J'ai beaucoup photographié les bourgs des Pyrénées-Orientales et j'y ai souvent exposé mes photographies. (Céret, Le Boulou, Argeles, Saint-Cyprien, Villeneuve-la-Rivière, Canet-en-Roussillon). Je privilégie les tirages d'assez grande taille.

Je vous propose ici une sélection de ces images. Elles sont mes préférées. Elles ont

été réalisées dans les Pyrénées Orientales, à l'exception d'une seule provenant de Tuchan, dans l'Aude.



Je fais partie de ces photographes qui se contentent de montrer le monde tel qu'il est. Vous y verrez donc des sortes de portraits de structures agro-industrielles, de bâtiments, de maisons, de carrefours. Des sujets banals pour la plupart, mais qui sont photographiés comme s'il s'agissait d'architectures ou de lieux prestigieux. Des cartes postales dont le sujet n'est pas habituellement celui des cartes postales. C'est ma manière de rendre hommage — ou de critiquer — le monde que nous avons construit. À vous de choisir. «

Du 12 mai au 15 juin 2023, au siège du journal L'Indépendant à Perpignan.

Lumière d'Encre

Centre d'art et de photographie

Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Sportif·ve·s

Un projet collaboratif local



Depuis plusieurs années le Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre met en avant les cérétans à travers la photographie. Après les propriétaires de chiens et leur animal puis les métiers l'an dernier, l'association a convié, cette saison, les clubs sportifs à passer sous l'objectif des photographes de Lumière d'Encre. Ceux-ci ont posé un regard légèrement décalé sur leurs activités avec le désir de les mettre en avant et de vous faire sourire. Ce projet a été soutenu par la Recyclerie du Vallespir sans laquelle ce projet n'aurait pu se faire aussi aisément. Une véritable contribution de l'économie circulaire au service d'un projet artistique de territoire.

En effet, un centre d'art est un lieu de recherche, de production artistique, de diffusion et de médiation. Tout au long de l'année, nous proposons des expositions couvrant un large spectre de la création photographique contemporaine. Le projet artistique veut ouvrir la porte du CAPLE à tous, que chacun s'y sente légitime, que tous osent en pousser la porte. Proche de notre territoire, l'association désire continuer à tisser un lien puissant avec les habitants, que ce soit lors d'ateliers artistiques, de médiations ou comme ici, en portant un regard bienveillant sur nos contemporains et nos pratiques sportives.

Les photographies ont été réalisées par Svitlana Lukianova, Doriane Randa, Jacqueline Roca, Jacques Martinez, Jean-Claude Liehn, Véronique Gilbert, Benjamin Le Brun, Judith Debaste, Claude Belime.

L'association remercie l'ensemble des clubs ayant participé à ce projet, ainsi que leurs membres s'étant prêtés au rôle de modèle. La réalisation a été permise grâce à une collaboration efficace avec la Recyclerie de Céret.

Exposition du 10 juin au 31 juillet 2023 sur les murs de la ville ou une sélection d'une vingtaine d'affiches grand format étaient collées et dans la salle annexe au CAPLE où les visiteurs pouvaient voir l'ensemble des images réalisées.



La terre vue du ciel de Yann Arthus Bertrand

Présentation du célèbre travail du Photographe Yann Arthus Bertrand dans la Capelleta, et en extérieur, sur « l'esplanade des marronniers » de photographies grands formats (185x125cm). Cette exposition a pu voir le jour avec le concours de la mairie de Céret. elle fait partie des expositions patrimoniales que nous souhaiterions poursuivre afin d'offrir aux visiteurs les travaux de photographes contemporains ou modernes qui ont marqué la photographie.

Ces expositions participent à casser le plafond de verre qui parfois existe entre un territoire rural et un centre d'art dédié à la recherche artistique, pas toujours accessible à tous sans médiation.

Exposition à la Capelleta du 1 juillet au 30 août 2023.

Elle a accueilli 5900 visiteurs.



Lumière & Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎: 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>



Les cérétans par YAB

Lors de son exposition vernie le 22 juillet, Yann Arthus Bertrand a fait une étape avec son célèbre studio, à Céret. Dans le cadre de son travail « Les Français », plus de 560 Cérétans sont venus se faire photographier en groupe. Un moment d'enthousiasme et de partage avec le célèbre photographe qui a su se rendre disponible pour tous.

L'ensemble des clichés réalisés ont été exposés dans la salle annexe du CAPLE du 27 octobre jusqu'au 27 janvier.

Cette exposition fait partie du Mois de la Photo 2023.

Médiation autour de l'exposition de YAB

Un livret pédagogique a été conçu par notre service civique Doriane Randa. Nous avons accueilli durant la semaine avant les vacances une dizaine de classes des écoles Joan Miro et Pablo Picasso de Céret, de Pablo Casals de Perpignan, ainsi que des groupes du CMP de Céret et de séniors de Canohès.



Livret téléchargeable : <https://www.lumieredencre.fr/wp-content/uploads/2024/01/Livret-YAB-TVC-V2-.pdf>



Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

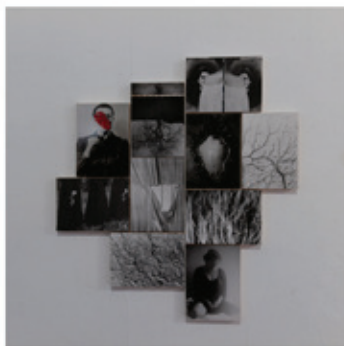
Mythos, la maison sans nom de Nia Diedla

Il y a ces mots qui reviennent. Qui se répètent. Qui se cachent. Et puis, qui repartent. Il y a leur empreinte, leur odeur, leur trace. Le mot maison, par exemple. Combien de portes pouvons-nous encore ouvrir de mémoire ou d'oubli? Je vais chercher une maison. Celle que j'habite et qui m'habite. La nommer, la penser, l'entendre. Dans son dehors, et son intime.

Mythos est l'exposition d'une chilienne déracinée qui voit ses souvenirs s'évanouir ou persister et qui crée de nouvelles racines en France depuis 17 ans. Un travail d'une extrême sensibilité de cette photographe plasticienne qui vit à Paris.

« Mythos/la maison sans nom », a été créé dans le cadre du Festival : L'été photographique de Lectoure (2021).

Exposition à la salle Pierre Mau attenante au CAPLE du 4 novembre au 28 décembre 2023.

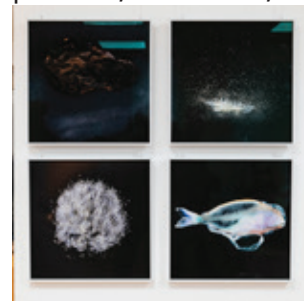


Cette exposition fait partie du Mois de la Photo 2023.

Matters Matter, de Michel Monteaux

La série photographique Matters Matter présente, sous forme de natures mortes, des déchets, traces négligées de l'histoire qui nous habite et nous est commune. De l'histoire passée, nous héritons et apprécions les arts, l'architecture, les livres. Ce sont les principales empreintes laissées par les civilisations. De nos jours, les déchets sont devenus la trace la plus importante et la plus durable de notre existence quotidienne. Écrasés, balayés, jetés, récupérés après nos passages, ils témoignent d'un mode de vie planétaire aussi complexe que désinvolte, aussi paradoxal qu'inégal.

Au XXI^e siècle, chacun de nous jette plusieurs fois par jour des matières à la poubelle, dans la rue, ou encore dans la nature. Ce geste accompli en demi-



conscience est oublié une seconde après. Ainsi nous affirmons notre déconnexion de la nature organique des éléments, ceux-là qui constituent pourtant l'essence même du vivant. Mais loin des yeux, les déchets continuent à se transformer et ne sont donc pas inertes. Ils s'intègrent à un univers en mouvement et rejoignent les milliards de particules qui composent l'énergie et la matière dont nous sommes issus.

« J'ai trouvé intéressant de voir comment votre série transforme les déchets quotidiens en quelque chose de fragile et de précieux, révélant dans le banal une présence quelque peu mystique. » Fabian Knierim, conservateur au Centre de la photographie Westlicht, Vienne, Autriche. De manière abstraite, les images présentent des ordures collectées au sol dans l'espace urbain. Elles interpellent l'œil, intriguent l'esprit, car il est nécessaire pour la plupart des images de « deviner » ce qu'elles représentent. Est-ce quelque chose de connu? Est-ce aussi une photographie, un dessin? Cela conduit inévitablement à une interaction avec le public et en particulier les plus jeunes. Les déchets ne sont pas considérés comme tels tant que leur vraie nature n'est pas révélée. S'ensuit une discussion sur l'apparence, la diversité, l'environnement, et pour certaines images les notions de vie, de mort sont évoquées. Qu'est-ce que la beauté, le répulsif ou l'attrait? J'ai conservé les éléments photographiés qui peuvent également être montrés dans leur forme d'origine en tant qu'installation.

Exposition à la médiathèque de Céret du 4 novembre au 30 novembre 2023.

Cette exposition fait partie du Mois de la Photo 2023.

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Le panorama de la jeune photographie européenne

À la Capelleta du 1er octobre au 14 novembre, cette exposition a réuni 6 jeunes artistes sortis des écoles catalanes, françaises et minorquines. (Voir plus bas : partie événement)



Les médiations et l'EAC

Accueil des jeunes publics au centre d'art

- Accueil des groupes
 - Écoles primaires, Collèges et lycées, accueil ado-Vallespir...
- Nous avons accueilli 15 classes et 10 groupes constitués (séniors, CMP, Greta...) en visite.
Ce sont des visites guidées sur réservation (20 € par classe).
Les visites libres sont possibles et la mise en place d'ateliers également comme dans le cas de maternelles de l'école de Pia qui ont participé à un atelier sur la chambre photographique et le sténopé.

Les Mardis de la photographie au CAPLE

Le premier mardi de chaque mois, un temps d'échange autour de la photographie est proposé à nos adhérents.
Cette année Jean-Claude Liehn a animé un cycle autour de la photographie documentaire. Un cycle qui a été suivi avec assiduité et bonheur par l'ensemble des participants.
Certains mardis ont été consacrés à la lecture critique de dossiers artistiques, d'autres à la rencontre avec les résidents qui présentaient leurs travaux et leurs démarches.
Moments de partage, de discussion et de confrontation, ces rencontres sont ouvertes à tous tandis que certaines ne sont ouvertes qu'aux adhérents de l'association. 12 rencontres ont été menées au cours de l'année, rassemblant 15 à 20 personnes à chaque fois.

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎: 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Ateliers à l'école et ailleurs

Cette année nous poursuivons nos partenariats avec les établissements scolaires.

- Une conférence sur Raymond Depardon a eu lieu le 3 janvier devant deux classes du **Lycée Charles Renouvier** de Prades, en relation avec l'exposition Rural qui y était présentée.

Et nous sommes intervenus dans des établissements pour des ateliers autour de la photographie :

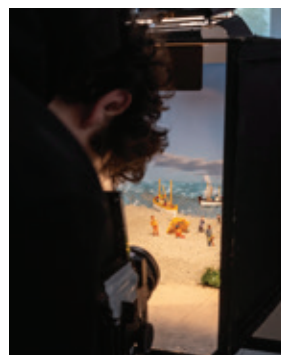
- Lycée Déodat de Séverac
- **École de Err** dans le cadre de l'EEDD (éducation à l'environnement et au développement durable) avec le PNR Pyrénées catalanes.
- Collège climatique de Font-Romeu dans le cadre de l'EEDD (éducation à l'environnement et au développement durable) avec le PNR Pyrénées catalanes.



- Collège de Thuir
- École primaire d'Arles/Tech
- Lycée agricole de Théza avec des ateliers sur « Photographes, créateur de paysages » et « La photographie de paysage ».
- Université de Perpignan Via-Domitia

Anne Desplantez intervient au **Lycée Déodat de Séverac de Céret** avec un projet sur l'autoportrait dans des classes de seconde, section art et section pro mélangées dans un projet autour de l'identité camouflée, un projet qui fait intervenir différents médiums, la photographie, le son et les mots. Une collaboration avec la Compagnie Jupon (Cirque & Arts de la Rue) qui aboutira à la création d'un film photographique qui sera ensuite projeté au mémorial du camp de Rivesaltes.

Au collège climatique et sportif **Pierre de Coubertin de Font Romeu**, ainsi qu'au lycée agricole de Théza, l'atelier « Photographe, créateur de paysages » a été conduit par Claude Belime.



Via la photographie, les élèves sont amenés à saisir le potentiel imaginaire, fantasmagorique ou romanesque des paysages, à les construire avec des moyens détournés et à les représenter en s'appuyant sur une histoire qu'ils auront imaginée.



Dans un projet commun, ils prennent conscience des paysages et de leur potentiel sensible. À travers l'interprétation et la recomposition de leurs paysages, ils aborderont leur imaginaire et découvriront les grands principes de la photographie, sa subjectivité et son pouvoir représentatif. Après une présentation du dispositif et de la photographie, les élèves construisent une histoire, support de la création photographique. Après la réalisation d'un story-board, les scènes sont réalisées dans un espace à

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

trois dimensions, avec des matériaux détournés, et les élèves y prennent corps. Ces réalisations sont ensuite rephotographiées et peuvent donner lieu à l'édition d'un petit livre ou d'affiches.

Le livre du collège de Font-Romeu est téléchargeable: https://www.lumieredendre.fr/wp-content/uploads/2023/06/Livre_2023-OD_Ft-Romeu-VF-BD.pdf

Au **lycée agricole de Théza**, un second atelier a abordé «la photographie de paysage, de la représentation du réel à la subjectivité». Après une mise en perspective de la photographie de paysage, de son rapport au réel et des différents mouvements qui la structure, nous avons abordé la lecture de paysages et la mise en évidence de ses évolutions, grâce à l'utilisation de cartes postales anciennes qui nous permettent une profondeur temporelle d'un siècle.



Nous travaillons l'approche du paysage et de ses représentations, en nous appuyant sur la technique des observatoires du paysage.



À l'**école primaire d'Arles sur Tech**, à travers la découverte du village par ses métiers, les classes des cycles 2 et 3 ont découvert la photographie. Nous avons construit avec les enseignantes un atelier qui associe plusieurs approches : le portrait, la découverte du village par la photographie des métiers, la découverte de l'appareil photographique avec une chambre photographique et la construction d'une camera obscura à la taille de la classe. Certains des enfants sont pris en portrait, d'autres portraiturent les métiers d'Arles par groupe de 3 ou 4. Par la suite les élèves découvriront le processus du tirage avec la technique

de la cyanotypie et la restitution se fera par l'affichage dans la ville et sur l'école en 2024

Au **collège de Jean Amade Céret**, et au **collège Pierre Moreno de Thuir**, la découverte de la photographie de A à Z, de l'appareil au cyanotype, du portrait à l'image, a été mise en place dans la classe de Sandrine.



De la compréhension de la Caméra Obscura et du fonctionnement de la photographie, au tirage par la technique du cyanotype en passant par la prise de vue, les élèves comprennent le processus de la photographie de la prise de vue au tirage. La partie prise de vue a permis d'aborder le portrait... ou le non-portrait.

La restitution sous forme d'une exposition au collège par l'intermédiaire d'affiches grand-format permet de rencontrer l'ensemble de l'établissement.



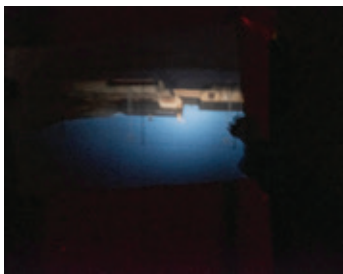
Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredendre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredendre.fr>

À l'école d'Err, la photographie de A à Z a permis aux enfants des classes de Grande section CP et CE1 de découvrir l'appareil photographie, de photographier leur territoire avec la visite du milieu et de la ferme de La Llagone et d'en faire un récit imprimé dans un petit livre. Ils ont également réalisé des cyanotypes des plantes locales récoltées lors d'une seconde sortie.



Livre téléchargeable : <https://www.lumieredencre.fr/wp-content/uploads/2023/06/Livre-Err-2023-V4-BD.pdf>

Au-delà de l'EAC : promouvoir les pratiques culturelles des jeunes adultes et plus

Avec la **Centre Médico Psychologique de Céret** notre projet permet, à travers des expositions proposées par le CAPLE, d'ouvrir un autre regard vis-à-vis de la photographie, de se questionner. Ce médium est propice à l'échange et l'introspection. Ces expositions sont ouvertes à tous, cela permet d'avoir du temps pour contempler, observer, ressentir. Les objectifs :

- Accessibilité à la culture aux personnes suivies en psychiatrie qui n'osent pas franchir les portes de salle d'exposition et de ce fait, favoriser l'accès à la culture.
- Développer le lien social par le contact avec les intervenants et les autres participants du groupe.
- Échanger dans le cadre d'un travail sur le groupe, dans le respect, l'écoute, pouvoir confronter son opinion, apprendre à s'affirmer.
- Favoriser les échanges sur les émotions positives et négatives déclenchées par les différentes séances.
- Travailler l'estime de soi, s'affirmer tout en évoluant à travers les différentes séances.
- Parler de soi par le biais des différents travaux photo.

Le déroulement :

L'atelier se tient une fois par mois, le mercredi après-midi de 14 h à 15 h 30, 16 h dans les locaux du CAPLE à Céret, avec quatre à cinq usagers de la psychiatrie et un infirmier. Les patients sont, amenés avec le véhicule de service du CMP de Céret ou par navette municipale.

Une réunion d'échange avec la psychologue a lieu deux semaines plus tard dans un lieu public.

Avec **L'Ehpad Le Moulin à Latour de France**, nous travaillons avec les résidents des structures d'accueil pour personnes âgées, souvent invisibilisés et éloignés de la vie collective. Ces lieux de vie sont méconnus du public voir même des riverains.

La présente proposition artistique vise, par l'action artistique, à redonner au résident l'envie d'être acteur de sa propre image, en devenant photographe et en réalisant son portrait, ceux d'autres résidents et du personnel. Il s'agit de donner une autre présence de chacun dans la collectivité

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

et de proposer aux autres, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, un regard différent sur le lieu de vie et ses résidents.

En associant l'équipe soignante dans le projet, comme « acteur » à égalité des résidents et par le prisme du projet artistique, nous contribuons à effacer la « hiérarchie », les « rôles » pour donner à voir les individus. Dans l'approche de la photographie documentaire contemporaine, les résidents sont tour à tour photographe ou photographié.

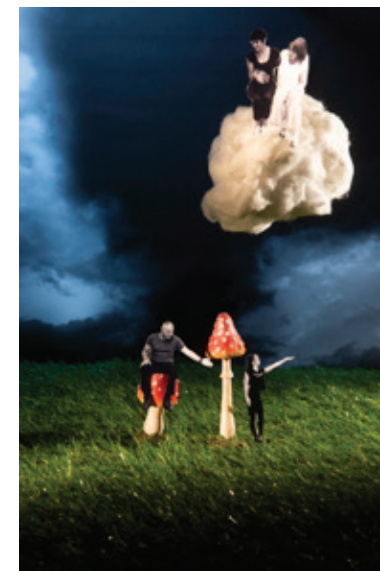
L'EHPAD Le Moulin est un lieu de vie présentant une multitude d'ambiances suivant les salons, les espaces extérieurs attenants aux chambres et les différentes sections du bâtiment. Chacun choisit le lieu de prise de vue, et est de nouveau acteur de sa propre image et de l'image de la structure. La prise de vue favorisera l'intégration du photographié dans son environnement avec une proposition valorisante.

La restitution se fera sous forme d'affiches grand format (100x150 cm et 100x75 cm) exposées sur les murs de la commune et dans l'établissement réalisant une continuité. Elle permettra la mise au jour de la multitude des identités et des regards. Nous créerons ainsi des « passerelles » entre l'EHPAD Le Moulin et l'extérieur, la commune en 2024.

Nous utilisons la photographie comme médium pour interroger notre rapport au monde, la façon de nous y intégrer ainsi notre rapport aux autres et à nous-mêmes. Le travail de l'artiste est d'ouvrir des espaces de perception, des espaces sensibles pour élargir notre « être au monde ». Nous utiliserons le jeu et la photographie en est le vecteur.

L'été Culturel et les vacances photographiques, comme chaque année lors des vacances scolaires, nous créons des ateliers artistiques. La position excentrée, loin des grandes agglomérations, rend plus délicat l'accueil d'artistes pour des interventions en dehors de leur venue lors des résidences ou des expositions. Nous profitons des vacances scolaires pour monter des ateliers sur plusieurs communes du Vallespir et ainsi accueillir des artistes pour des ateliers. Cette année, Benjamin Teissèdre est intervenu avec son atelier Déclit. Cet atelier permet à chacun de photographier ses rêves, mettre en lumière ses idées, jouer avec les objets, les ciels et les matières pour en faire une image poétique, pas très sage, un photomontage, à l'ancienne ! Quelques bouts de ficelles, un peu de colle, une paire de ciseaux beaucoup d'imagination et hop... nous partons en paysage imaginaire !

En étant le seul maître à bord, le grand créateur, l'Auteur, le Personnage Principal, le Décorateur et l'Éclairagiste de vos rêves les plus fous...



On change d'échelle, on change de taille... on quitte la réalité, on oublie le terre à terre, on s'envole sur un nuage de mots ou on vogue sur une mer noire une nuit de pleine lune. On enfourche un ours polaire en plein désert, emprunte les chemins de traverse. Il s'agit de réveiller l'enfant qui sommeille en nous, d'échapper au poids de l'existence, de libérer nos angoisses, d'exprimer nos désirs, nos souhaits inavoués... Il est intervenu à Serralogue et à Perpignan fin juillet 2023.

Il a également réalisé des ateliers autour du portrait avec les jeunes des quartiers QPV de Perpignan et travaillé sur le récit avec les ados d'Ados Vallespir.



Lumière d'Encre

Centre d'art et de photographie

Place Picasso 66400 Céret

☎: 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Les ateliers d'hiver.

Des ateliers ont eu lieu pendant les vacances d'hiver 2023 autour du dessin et de la photographie ainsi que de la pratique de l'origami.



Interventions avec les Migrants mineurs non accompagnés.

Au gîte Lamourelle avec les PEP (Association départementale des Pupilles de l'Enseignement Public de l'Aude) de Carcassonne dans le cadre d'une collaboration avec Agnès Sajaloli et le CIP de Perpignan, nous sommes intervenus en avril pour un atelier permettant au jeune mineurs non accompagnés d'imaginer l'avenir, et de se mettre en scène positivement avec l'atelier « Photographe, créateurs de paysages ». Ils se sont photographiés et ont également construit et photographié des avenir possibles.

La photographie est le médium de choix pour interroger l'image de soi et la représentation du monde. Nous construisons les ateliers en concertation avec les artistes intervenants et les professionnels de l'éducation afin de répondre au plus près de leurs demandes.

Les événements

Trois festivals-événements ponctuent l'année du CAPLE :

- les rencontres Photographiques du Paysage ont lieu les années paires
- le Panorama de la jeune Photographie Européenne les années impaires
- le mois de la photographie est annuel en novembre.

Le panorama de la jeune photographie européenne

Chaque année, de jeunes auteurs sortent des écoles avec leur diplôme d'école d'art ou d'école de photographie en poche. Notre nouveau partenaire PixWays est associé à l'événement afin d'aborder les enjeux du droit d'auteur et de la protection des données des photographes.

En collaboration avec leurs écoles, nous leur proposons de présenter leurs premiers travaux afin de leur offrir une exposition à l'orée de leur carrière. La plupart viennent du sud de la France et de la Catalogne.

La collaboration transfrontalière est ainsi posée comme un principe fédérateur autour de la jeune création photographique.

Cette exposition est organisée en collaboration avec les écoles suivantes :

- École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP)
- École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (ESBAN)
- École Technique Privée de Photographie et d'Audiovisuel de Toulouse (ETPA)
- Institut d'Études Photographiques de Catalogne (IEFC)
- École Internationale de photographie Grisart

C'est un projet eurorégional avec nos amis de l'IEFC de Barcelone et de Es Far à Minorque.

Transpyrénéenne Photographique est un projet porté par 3 acteurs transfrontaliers (Céret, Barcelone, Minorque) reconnus dans le champ de la photographie contemporaine, 3 acteurs impliqués dans la diffusion de travail d'auteurs, qui organisent des rencontres professionnelles et des

Lumière d'Encre

Centre d'art et de photographie

Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

médiations auprès des publics ainsi que des résidences d'auteurs. Ils souhaitent ainsi engager une collaboration afin de réunir leurs réseaux, faire se rencontrer publics et artistes transfrontaliers.

Transpyrénéenne Photographique est un parcours de coopération transfrontalière.

Il est immersif et permet de développer la collaboration des acteurs transfrontaliers lors de 3 rencontres organisées à Céret, Barcelone et Minorque, ainsi que d'une session à distance. Chaque rencontre fait l'objet d'un programme précis.

La mobilité des artistes et acteurs culturels peine à franchir la frontière en raison de nombreux obstacles notamment linguistiques, ou d'une difficulté d'accès au réseau culturel du voisin frontalier. Aussi, les échanges se réduisent à la portion congrue. Ce projet vise à structurer un réseau d'acteurs du champ de la photographie contemporaine composé à la fois d'artistes, d'associations, d'écoles d'art et de photographie et d'établissements culturels de part et d'autre des Pyrénées, en y associant les îles Baléares.

La partie cèrétane a eu lieu du 26 septembre au 1er octobre 2023.

Nous avons accueilli les 6 jeunes artistes et les professeurs pour un moment de réflexion sur le montage de l'exposition, avec un moment fort, une conférence autour de la professionnalisation des jeunes artistes en France et en Espagne. Cette conférence était traduite en catalan et français par des traducteurs professionnels (traduction simultanée assurée par Mariam Chaïb Babou et son équipe en français/catalan)

Cette conférence du 29 septembre, a accueilli les interventions de :

- Lluís Real, photographe : Qu'est « ce qu'être artiste photographe professionnel ? »

- Elsa Bizet, Responsable de clientèle chez PixTrakk : Photographe, comment protéger ses droits ?

- Israel Ariño - Photographe : Quelle expérience pour un artiste espagnol qui travaille en France et en Espagne? Quelles perspectives pour une jeune photographe souhaitant travailler à l'étranger ?

- Anaïs Lukacs – Directrice de Mobiculture - Centre de ressources spécialisé sur les modalités d'accueil des artistes et professionnels de la culture étrangers : Quelles opportunités pour les artistes Espagnols à l'étranger ?

- Jean-Jacques Farré - Directeur de la Revue Like : Quelle insertion des jeunes photographes dans le monde de la presse ?

- Christian P.Coll et Claude Belime : Les retours d'expérience des centres d'art dédiés à la photographie.

L'exposition cèrétane a eu lieu du 1er octobre au 14 novembre 2023 à la Capelleta

Cette exposition fait partie du Mois de la Photo 2023.

Elena Godefroy : Faut pas se laisser abattre

Elena Godefroy, vient d'obtenir son diplôme de dernière année à l'ETPA - Photographie & Game Design à Toulouse.

« Quelque part entre le surréalisme et l'absurde. En photographie, la réalité m'importe peu. Ce que j'aime c'est utiliser le pouvoir expressif de mon médium pour créer un univers irrationnel et poétique. J'aime la couleur et l'humour.

C'est à travers ces deux dimensions que mon regard critique évolue. »

À propos du travail d'Elena :



Je me pose de réelles questions sur notre manière de gérer la vieillesse. Est-ce que nous sommes tous destinés à s'entasser dans des Ehpad en attendant la mort? Mes différentes expériences en Ehpad m'ont amenées à m'interroger sur la condition des personnes âgées.

Ce sont des mamies qui vivent encore chez elles malgré leur âge avancé. Leurs

maisons sont en adéquation avec elles et il est difficile de les imaginer en dehors de leur environnement. Derrière chaque personne âgée se cache une part de poésie. Des couleurs vives remplissent leur réalité joyeuse et parfois absurde.

Malgré leurs problèmes de santé, elles restent vaillantes. Comme m'avait dit ma grand-mère : « A mon âge, il ne faut pas se laisser abattre et moi c'est ce que je fais ! ».

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredence.fr

Siret: 451 704 670 00020

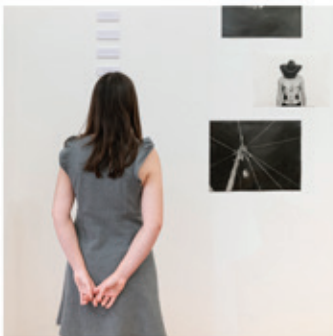
<http://www.lumieredence.fr>

Thelma Garcia : À 42 plis

Thelma Garcia a obtenu le DNA à l'ÉSAD des Pyrénées (Pau) en 2020 puis le DNSEP à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes en 2023. Au cours des dernières années, elle a participé à différentes expositions collectives, dont « L'envers des traces au continuum ». (Bordeaux, 2020), Méta-Jardin à l'Hôtel Rivet (Nîmes, 2022) et Cueillir l'horizon à la Chapelle du Quartier Haut (Sète, 2023).

Concernant sa pratique artistique, la recherche qu'elle consacrait à la documentation d'événements historiques, sociaux, politiques et géologiques s'est précisée autour de ce qui a été nommé « les manifestations invisibles ». Par le biais d'images pré-existantes et autres formes graphiques, elle tente de mettre à jour le regard que nous portons sur certaines situations, passées et actuelles, se trouvant au seuil de la perception. Son travail s'axe ainsi sur des logiques de collecte et envisage la création de protocoles qui visent à traiter les documents rassemblés.

À propos du travail présenté :



Cette proposition tend à concrétiser le protocole suivant : si jamais une simple feuille de bureautique venait à être pliée 42 fois, la colonne engendrée pourrait couvrir la distance entre la Terre et la Lune, soit environ 384 400 km. Par le biais d'un cliché, imprimé sur la tranche d'une ramette de papier haute de 21 cm, elle porte l'intention de faire le lien entre un geste banal et le projet de conquérir l'espace, mais se porte également garante d'un effort à produire pour tenter de réaliser nos objectifs.

Sergi Orovio : Blanc sur noir

Sergi Orovio Vergés (Barcelone 1997). Mon intérêt pour la photographie a commencé à l'âge de 19 ans, lorsque mon grand-père m'a offert un Canon AE1, qui était son appareil photo.

C'est là que j'ai commencé à m'initier à la photographie analogique, en documentant des moments avec des amis, des fêtes et des voyages

occasionnels. Plus tard j'ai décidé de m'inscrire à l'IEFC où je n'ai même pas terminé la première année pour des raisons personnelles, je suis revenu un an plus tard avec les idées plus claires et une envie d'apprendre.

Je travaille actuellement professionnellement depuis deux ans dans les domaines de la publicité, des documentaires et de la mode. Sur le plan personnel, j'aime le laboratoire, où, avec la lumière rouge, j'approfondis beaucoup mon travail, que je définirais comme intime. J'aime le quotidien, les petits moments et les détails; un bruit, une odeur, une lumière, une sensation... tout moment qui peut être immortalisé.

À propos du travail de Sergi :



Blanc sobre negro est un projet introspectif qui parle d'une étape de ma vie comme pour de nombreuses personnes qui peuvent se sentir identifiées.

Un moment de la jeunesse, avec les excès, le manque de gestion émotionnelle, les dépendances, le manque d'acceptation, l'évasion pour ne pas affronter et l'auto-destruction romancée. Je présente tout

cela dans ces moments transformés en images, ma vie en eux. Le blanc sur le noir symbolise la lumière dans la nuit, la dualité, la pureté et la crudité.

Jonàs Forchini : un apprentissage du trouble

Jonàs Forchini (Gérone, Espagne – 1992) est un photographe et artiste visuel basé dans la ville d'Arles. Son travail d'auteur est principalement axé autour des questions environnementales en milieu marin. Depuis 2018, il associe la plongée sous-marine à la pratique photographique, afin de réfléchir à la question du visible et de ce qui ne l'est pas dans le paysage subaquatique. Ses incursions se situent dans des localisations sous-marines du littoral méditerranéen moins agréables à l'œil : embouchure des deltas, étangs et zones industrialo-portuaires. Son travail tente également de remettre en question une vision idéalisée des fonds marins, dont la photogénie épouse les codes spectaculaires de l'image publicitaire ou de tourisme, qui apparaît aujourd'hui en décalage avec l'anxiété écologique de nos mers de proximité.

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎: 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

À propos du travail de Jonàs :



La photographie sous-marine, tantôt outil d'exploration tantôt médium artistique, se présente comme un sujet trouble qui pose un large spectre de questions allant des conditions pratiques et techniques de prise de vue (fixes ou mobiles) aux notions philosophiques fluctuantes d'espace et de point de vue en situation d'immersion. Mon intérêt se porte sur des jugés déceptifs

de la photographie sous-marine en privilégiant des plongées dans des milieux turbides où je mets à l'épreuve l'enregistrement photographique : Comment positionner un regard dans un espace limité par la visibilité de l'eau ? Quel usage faire de ces limites pour construire un paysage subaquatique au moyen de la photographie ? Comment introduire le trouble et développer un imaginaire qui ne soit pas lié au vertige et au sublime de l'invisible, mais réclame au contraire une attention particulière pour déchiffrer l'infra-ordinaire de paysages sous-marins altérés par l'homme ?

Irene Monteagudo Tudela : Un bisou et bonne nuit

Je m'appelle Irene Monteagudo Tudela et je suis née à Alzira en 1998. Une série de circonstances m'ont permis d'arriver ici aujourd'hui, où je peux vous en dire un peu plus sur qui je suis et ce que je veux être. Dès mon plus jeune âge, la bande originale de ma vie a été le piano, dont j'ai obtenu le Brevet d'Enseignement Professionnel à la SMA et qui m'a accompagné dans ce cheminement. Il y a quelques années, j'ai obtenu mon diplôme en publicité et relations publiques à l'UJI, mais ma véritable passion est la photographie. Le mélange des deux modalités m'a valu des prix tels que : 1er au 1er et 2e concours de photographie numérique Alzira 2015/2016; 1er au Festival National de l'Audiovisuel Oculus UJI 2018, 1er Concours de Publicité UJI 2018; 1er au concours national d'affiches XXX à Alzira Pâques 2019; Concours de vidéos promotionnelles du 1er au III pour l'Usage du Valencien 2020. En 2021, j'ai obtenu la bourse de 1re année : itinéraire de photographie technique qui m'a permis d'étudier à l'école internationale de photographie Grisart à Barcelone. À l'été 2022 j'ai

Lumière d'Encre

Centre d'art et de photographie

Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

participé à une exposition collective aux Rencontres d'Arles et cette même année j'ai exposé pour la première fois le projet Volar sense vent (Voler sans vent) à FineArt Igualada et à la Casa de la Cultura d'Alzira. De plus, j'ai autopublié mon premier livre photo de ce même projet. Actuellement, j'étudie l'Itinéraire Narratif à Grisart.

À propos du travail d'Irene :

J'ai perdu mon père quand j'avais quatre ans et maintenant, vingt ans plus tard, j'ai entrepris, à travers ce projet, de comprendre ce moment traumatique, que je ne n'avais pas perçu tel à l'époque. Comment cette perte a-t-elle influencé ma façon de vivre, ma façon d'appréhender le monde, de gérer mes émotions et mes sentiments ?



Durant cette recherche, j'ai commencé à connaître mon père, à le construire à travers des images, à partir des mots de ma mère, à voir mon image dans le miroir. Je le construis à travers ce que je sais, ce que j'ai vu, ce qu'on m'a dit. Je l'imagine dans la maison... à quoi ressemblerait notre vie maintenant, maman, lui et moi. Je le construis comme une partie de moi, de ce qu'il en reste chez moi, de ce que j'en suis, de ses vides, de ses espaces, de ses gestes, de ses souvenirs.

Lluc Pallicer Riberas : Coq - une vie de combat



Lluc Pallicer Riberras est né en 1998 en Espagne. Il est actuellement étudiant à Barcelone après avoir été lauréat de l'ESDIB de Palma en 2021.

À propos du travail de Lluc :

Ce projet vise à montrer au spectateur ce qu'est la vie d'un coq de combat, son éleveur et donc le monde qui entoure cette union entre l'humain et l'animal.

Dans son ensemble, ce projet ne vise pas à promouvoir ce loisir, ou comme

ils l'appellent « sport », il s'agit uniquement de documenter cette réalité. Le projet montre l'évolution chronologique, « la professionnalisation », d'un jeune coqueleur peu expérimenté jusqu'à devenir un éleveur reconnu. Nous pouvons voir les différences et le soin que leurs propriétaires accordent à leurs spécimens.

Ensemble nous nous sommes déplacés, à Minorque à l'invitation d'Es Far Cultural entre le 14 et le 18 novembre afin de monter l'exposition à Ciutadella.

Une conférence sur les voies de la professionnalisation a eu lieu le 17 novembre à laquelle nous avons participé avec notre expert, Claire Hugonnet d'Air de midi.



Le mois de la photographie

La pratique de la photographie mobilise à la fois des amateurs, des professionnels et des auteurs qui à leur manière expérimentent un volet de la création d'un art visuel qui s'est démocratisé avec le numérique et le développement des smartphones. Leurs auteurs se croisent quelquefois, mais peu souvent. C'est pourquoi, le Club Photographique de Céret, Art Sant Roch et Lumière d'Encre s'associent au travers d'un évènement mêlant à la fois la pratique amateur et la pratique d'auteurs. Ainsi, les acteurs investissent la ville de Céret, dans des lieux d'exposition identifiés (Capelleta, Salle Pierre Mau, Médiathèque, Centre photographique), mais également chez des commerçants de Céret pour de donner à tous, la possibilité de voir et d'échanger autour de la photographie.

Durant le mois de novembre, nous invitons également les écoles, les parents et les photographes à participer aux activités, comme le rallye photographique ou la lecture de portfolio.

Un évènement qui ne peut se tenir sans la mobilisation de nombreux commerçants et restaurateurs de Céret accueillant les expositions et les artistes durant ce mois d'automne, ou de nos partenaires médias comme L'Indépendant ou la Revue Like.

Pour ce mois de la photographie le CAPLE présentait :

- Les 6 artistes du panorama de la jeune photographie Européenne
- Inventaire utopiste de Marie Lukasiewicz
- Mythos, la maison sans nom, de Nia Diedla
- Matters Matter de Michel Monteaux
- Les Cérétans par Yann Arthus Bertrand

Le mois de la photographie permet de réunir l'ensemble des photographes dans un évènement commun. Il est un lien local important et permet à chacun de voir le travail de l'autre. Il a réuni 12 expositions et 17 artistes.

Jean-Claude Liehn a proposé une conférence sur Stephen Shore et les coloristes américains le 14 novembre au CAPLE.

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎: 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>

Autres actions

Ateliers d'écriture de Blandine Margoux

Des ateliers d'écritures proposés et animés par Blandine Margoux au sein du CAPLE. Ces ateliers ont offert à chaque séance, l'opportunité de se plonger dans l'univers d'un photographe, avant d'en restituer une expression personnelle à travers l'écriture.

Formation des personnels et bénévoles associatifs

Depuis sa création, Lumière d'Encre conduit des médiations auprès de divers publics tels que les scolaires, les publics empêchés où les personnes désireuses de se former dans le champ de la photographie amateur et contemporaine. Ce désir de transmission est au cœur des valeurs de Lumière d'Encre et de son Centre d'Art et de Photographie. Aussi, la formation des bénévoles associatifs et de l'équipe interne constitue la suite des formations initiées en 2022.

Après en avoir échangé lors de réunions de bureau et avec les bénévoles, il est apparu que l'organisation de formation dans le domaine de la photographie et de la conception graphique d'ouvrage constituait une des premières attentes. En effet, l'usage des outils du numérique est parfois un frein dans l'activité quotidienne. Favoriser cet accès au numérique est l'un des objectifs de nos formations, au même titre que la gestion de projet photographique. Ainsi, il a été proposé d'organiser 2 sessions de formations de 2 jours dans ces domaines.

La première concerne la conception graphique d'ouvrages photographiques, l'autre est dédiée à la prise de vue photographique d'objet et à son traitement numérique. Benjamin Teissèdre, et Esteban Gonzalez furent les 2 intervenants.

NOVEMBRE
PHOTOGRAPHIE
MOIS DE LA

1- CAPLE
2- Salle Pierre Mau
3- Art Saint Roch
4- Médiathèque Céret
5- La Capella
6- La Médiathèque
7- Salle Manolo
8- Le Grand Café

Marie Lukaszewicz
Inventrice d'Encre
Exposition de restitution de la résidence Lumière d'Encre 2022-2023

Absurde, poétique et ironique, l'inventrice d'Encre interroge sur la question de l'habitat environnemental et s'attache à questionner la ventilation des espaces, les matériaux d'origine et de moindre coût de fabrication d'une planète qui regorge d'inédits détruits plus rapidement qu'ils ne sont découverts.

Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre - Céret
Verrouillage le samedi 28 octobre à 11h
Exposition du 02/11/2022 au 02/12/2022
Ouvert du mardi au samedi
de 10h - 13h et 14h - 18h

Panorama de la Jeune Photographie Européenne 2023

Cette année, le Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre propose une exposition en collaboration avec différentes écoles du sud de la France et du nord de l'Espagne.

Cette exposition aura pour but de promouvoir les premiers travaux de 6 jeunes diplômés effectifs d'art de la photographie, leur permettant ainsi une première expérience d'exposition à l'extérieur de leur cursus.

La Capella - Céret
Verrouillage samedi 30/09 à 11h
Exposition du 02/10/2022 au 11/11/2022
Ouvert du mardi au samedi
de 10h - 13h et 14h - 18h

Sara Assens
Victoria

Travail réalisé à Céret, source d'inspiration. J'ai cherché à faire vibrer des objets inusités tels le mouvement des roues géantes, la résonance d'une porte ou mieux le cri des panoramas Saint Pierre, Picasso ou Mohand Ali. L'autre du mouvement se trouve parfois dans un bâtiment en ruine et dans:

Le Grand Café - Céret
Verrouillage du 04/11 à 11h
Exposition du 04/11/2022 au 30/11/2022
Ouvert tous les jours de 7h à 20h

Francis Dietrich
Victoria

Au Maroc, comme en Iran, c'est le soir, lorsque les ombres s'allongent, que la magie opère dans le désert. Monter au sommet, en suivant les arêtes rocheuses, l'attente et dominer, être au-dessus qui reflète jusqu'à l'infini, jusqu'au moment où, dans l'obscurité, il faut se résoudre à redescendre.

Salle Manolo - Céret
Ouverture du lundi au samedi de 10h à 18h
Exposition de 16/11/2022 au 30/11/2022

Alain Weider
La nouvelle fiction de Gulliver

C'est ainsi que depuis quatre ans, installé en Provence, je travaille sur cette série « Gulliver » où je laisse libre court à mon imagination en relation avec des personnages de la mythologie grecque.

Pour moi, un objet est un élément déclencheur pour le voir au-delà du réel.

Art Saint Roch - 4 bis Lafayette - Céret
Verrouillage le vendredi 21 novembre à 18h
Exposition du 03/11/2022 au 02/12/2022
Ouvert du mardi au samedi
de 10h - 13h, 14h - 18h

Nia Diecia
Mélancolie / La maison sans nom

Il y a ces mots qui résonnent. Qui se répètent. Qui se cachent. Et puis, qui repartent. Il y a leur empreinte, leur odeur, leur trace. Le noir mat, pas épuré. Contain de prises courtes, courtes, courtes, courtes de mémoire en 0,02s ? Je vais chercher une maison. Celle que l'habite et qui s'habite. La nommer, la penser, l'habiter. Dans son abîme, son intime.

Salle Pierre Mau - Céret
Verrouillage le samedi 03/11 à 11h
Exposition du 04/11/2022 au 26/11/2022
Ouvert du mardi au samedi de 10h - 13h et 14h - 18h

Céret Photo
Trois photos pour Céret - 2023

Pour sa 13ème édition du concours «Trois Photos Pour Céret...» Céret Photo vous propose d'admirer les œuvres des candidats. Venez nous voir, nous amusez, peut-être partager devant ces images en voter pour vos préférées.

Capella - Céret
Verrouillage le 17/11 à 18h
Exposition du 04/11/2022 au 30/11/2022
Du lundi au vendredi de 10h à 18h

Pol Piarat
La fantaisie des souvenirs

A l'écrit presque en secret, Pol Piarat développe une œuvre constante et cohérente qui a ceci d'improbable qu'elle continue de naître le regard de ceux qui regardent. L'œuvre est faite de mots et de images, parfois, au brioche ou la déambulation. Au fil de ses expositions, on découvre toujours certains de ses petits bonheurs d'un homme qui, en créant, guide le regard, pour habiller avec les mots, l'œuvre des photographes de la série et la fantaisie des souvenirs.

Médiathèque Céret
Verrouillage le samedi 26/10/2022 à 18h
Exposition du 26/10/2022 au 07/11/2022
Ouverture du mercredi au samedi
de 14h00 à 17h00

Stephen Shore et les coloristes américains

Moments de partage, de discussion et de confrontation, cette rencontre est ouverte à tous. Elle sera animée par Jean-Claude Salin, photographe et membre du Conseil d'administration de Lumière d'Encre. Jean-Claude pourra nous parler de son expérience de la photographie.

Ce chapitre est consacré à la tentative de la photographie couleur dans le champ de la photographie artistique. Avec ses auteurs !

CAPLE - Céret
Mardi 14 novembre à 18h

Jean-François Fevrier
De la Gornette au Rétrécit

Dans dans mon effort, j'ai passé des journées et des nuits entières à observer la nature, d'espaces différents, oiseaux, rochers, mammifères qui passent sur mon terrain, et la colline du Céret à été souvent effacée... mais, quel plaisir de montrer une belle action après toutes ces heures d'attente !

Salle Manolo - Céret
Ouverture du mardi au samedi de 10h à 18h
Exposition du 16/11 au 30/11

Daniel Rouquet
Jours d'Arc

L'eau n'est pas seulement cet élément naturel qui nous renvoie aux origines de la vie. Elle est aussi un merveilleux médium polymorphe qui, par ses propriétés plastiques et réfléchives, se prête à une transfiguration poétique entre du réel et du virtuel physico-chimique.

Salle Manolo - Céret
Ouverture du mardi au samedi de 10h à 18h
Exposition du 16/11 au 30/11

Les gens d'ici wpar Yann Arthus-Bertrand

Parallèlement à son exposition oct. de Lumière d'Encre à Avignon Yann Arthus-Bertrand a photographié les habitants dans son grand studio installé à la salle de l'Union dans le cadre de sa série «Les Français» regardé librement sur notre communauté. Vous y trouverez et photographier sur les 100 groupes, soit 328 personnes photographées.

CAPLE - Céret
Ouverture du mardi au samedi
Exposition du 26/10/2022 au 27/11/2022
Du 10h à 13h et de 14h à 18h

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr
Siret: 451 704 670 00020
http://www.lumieredencre.fr

34

Ces formations visent à encourager le portage de projets collectifs qui pour le moment, laissent certains en dehors de la création en raison du manque de savoir-faire. Dispenser ces formations favorise les prises d'initiatives et l'inclusion de tous dans le cadre des actions conduites de manières récurrentes par les associations participantes. Les membres des associations suivantes furent concernés : Lumière d'Encre, Céret Photo, Empreinte et Agi'thé.

Chaque formateur est venu dispenser des séances de formation en présentiel par groupe de 12 au sein des locaux de Lumière d'Encre. Chaque session de formation a été conduite sur 4 demi-journées. Ces formations étaient gratuites.

Lectures portfolios aux festivals Zoom et photographique à Toulouse

Outre les lectures de portfolio organisées au sein du CAPLE, Lumière d'Encre a été invitée par les organisateurs du Festival Zoom à Seix, puis à l'espace St-Cyprien à Toulouse pour partager notre regard d'expert auprès des photographes soucieux de recueillir un avis sur leur travail. Ces lectures sur une journée permettent d'échanger avec les artistes, parfois de pressentir une nouvelle exposition et dans tous les cas de rencontrer les photographes d'aujourd'hui. Ce sont aussi des occasions pour rencontrer d'autres experts et pour partager des projets et des envies.

Nous avons été invité au **Panoramic Festival** de Granollers et Barcelone dans le cadre de l'Open Festival pour présenter des artistes aux autres curateurs internationaux (Argentine, Chili, Colombie, République Tchèque, Italie, Algérie, Tunisie, Afrique du Sud...) invités, en novembre.

Nous avons participé au Curator Tour organisé par Air de Midi, sur la Catalogne afin de rencontrer nos homologues, de nouer des contacts et de comprendre les fonctionnements des structures artistiques de l'autre côté de la frontière.

Quelques chiffres pour finir cette année

Le CAPLE est ouvert 268 jours cette année,
Les expositions au CAPLE sont d'une durée de deux mois et demi.
19 artistes, dont 8 femmes
8770 visiteurs au CAPLE et plus de 18600 sur la totalité des expositions de l'association,
280 heures de médiations auprès des publics et notamment les publics scolaires,
2825 bénéficiaires des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle,
5 artistes en résidence accueillis cette année
5 volontaires en service civique accueillis en 2023.

En cette fin d'année, toute l'équipe (les salariés, les volontaires et les bénévoles) travaille à la mise en œuvre de la programmation artistique et culturelle 2024. Leur mobilisation a permis d'ouvrir et d'offrir au visiteur ce nouveau lieu mis à disposition par la Ville de Céret, que nous remercions. Nous remercions également tous nos soutiens fidèles et nouveaux, parmi lesquels l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, la Région Occitanie, le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales, l'Agence du Service Civique, la SAIF, la Fondation Banque Populaire.

Lumière d'Encre
Centre d'art et de photographie
Place Picasso 66400 Céret

☎ : 04 30 82 73 30 Courriel: contact@lumieredencre.fr

Siret: 451 704 670 00020

<http://www.lumieredencre.fr>