

PANORAMA

DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE / DE LA JOVE FOTOGRAFIA
EUROPÉENNE / EUROPEA

Du 30/09 au 11/11/23



Panorama de la Jeune Photographie Européenne

Transpyrénéenne Photographique est un projet porté par 3 acteurs transfrontaliers (Céret, Barcelone, Minorque) reconnus dans le champ de la photographie contemporaine. 3 acteurs impliqués dans la diffusion de travail d'auteurs, organisant des rencontres professionnelles et des médiations auprès des publics ainsi que des résidences d'auteurs. Ils souhaitent ainsi engager une collaboration afin de réunir leurs réseaux, se faire rencontrer publics et artistes transfrontaliers.

Transpyrénéenne Photographique est un parcours de coopération transfrontalière. Il est immersif et permet de développer la collaboration des acteurs transfrontaliers lors de 3 rencontres organisées à Céret, Barcelone et Minorque, ainsi que d'une session à distance. Chaque rencontre fait l'objet d'un programme précis.

La mobilité des artistes et acteurs culturels peine à franchir la frontière en raison de nombreux obstacles notamment linguistiques ou d'une difficulté d'accès au réseau culturel du voisin frontalier. Aussi, les échanges se réduisent à la portion congrue. Ce projet vise à structurer un réseau d'acteurs du champ de la photographie contemporaine composé à la fois d'artistes, d'associations, d'écoles d'art et de photographie et d'établissements culturels de part et d'autre des Pyrénées, en y associant les îles Baléares.

Les acteurs du projet:

- LUMIÈRE D'ENCRE
- ES FAR CULTURAL
- IEFC

Un projet développé grâce au soutien de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée

Chaque année, de jeunes auteurs sortent des écoles avec leur diplôme d'école d'art ou d'école de photographie en poche.

En collaboration avec leurs écoles, nous leur proposons de présenter leurs premiers travaux afin de leur offrir une exposition à l'orée de leur carrière. La plupart viennent du sud de la France et de la Catalogne.

La collaboration transfrontalière est ainsi posée comme un principe fédérateur autour de la jeune création photographique.

Cette exposition est organisée en collaboration avec les écoles suivantes :

- École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP)
- École Supérieure des Beaux Arts de Nîmes (ESBAN)
- École Technique Privée de Photographie et d'Audiovisuel de Toulouse (ETPA)
- Institut d'Etudes Photographiques de Catalogne (IEFC)
- Ecole Internationale de photographie Grisart

Panorama de la fotografia jove europea

Fotogràfica transpirenaica és un projecte liderat per tres agents transfronterers (Céret, Barcelona, Menorca) reconeguts en l'àmbit de la fotografia contemporània. tres actors implicats en la difusió de l'obra dels autors, organitzant trobades entre professionals i mediacions amb el públic, residències d'autors, etc. Així doncs, volen col·laborar per unir les seves xarxes, per conèixer públics i artistes transfronterers.

Fotogràfica transpirenaica és una ruta de cooperació transfronterera. És immersiu i permet desenvolupar la col·laboració d'actors transfronterers durant 3 reunions de cooperació i una sessió a distància organitzada a Ceret, Barcelona i Menorca. Cada reunió és objecte d'un programa de treball específic. Aquest projecte inicial tal com s'estableix a la nostra sol·licitud, continua sent el mateix.

En efecte, la mobilitat d'artistes i actors culturals lluita per creuar la frontera a causa de nombrosos obstacles, en particular lingüístics o la manca d'accés a la xarxa cultural de la frontera veïna. Així mateix, els intercanvis es redueixen a una petita part del potencial real, limitant la realització d'exposicions dedicades a la creació jove dels veïns.

Aquest projecte pretén estructurar una xarxa d'actors de l'àmbit de la fotografia contemporània formada per artistes, associacions, escoles d'art i fotografia, establiments culturals a banda i banda dels Pirineus i Illes Balears.

Beneficiaris :

- LUMIÈRE D'ENCRE
- ES FAR CULTURAL
- IEFC

Cada any, els joves autors surten de l'escola amb el diploma de l'escola d'art o de fotografia a la butxaca.

En col·laboració amb les seves escoles, els convidem a presentar els seus primers treballs per oferir-los una exposició a l'inici de la seva carrera. La majoria provenen del sud de França i de Catalunya.

Així, la col·laboració transfronterera es planteja com un principi unificador al voltant de la creació fotogràfica jove.

Aquesta exposició està organitzada en col·laboració amb les següents escoles:

- Escola Nacional de Fotografia d'Arles (ENSP)
- Escola Superior de Belles Arts de Nimes (ESBAN)
- Escola Tècnica Privada de Fotografia i Audiovisual de Tolosa (ETPA)
- Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC)
- Escola Internacional de fotografia Grisart

Elena Godefroy

Faut pas se laisser abattre



Elena Godefroy, vient d'obtenir son diplôme de dernière année à l'ETPA - Photographie & Game Design à Toulouse.

« Quelque part entre le surréalisme et l'absurde. En photographie, la réalité m'importe peu. Ce que j'aime c'est utiliser le pouvoir expressif de mon médium pour créer un univers irrationnel et poétique. J'aime la couleur et l'humour.

C'est à travers ces deux dimensions que mon regard critique évolue. »

À propos du travail d'Elena :

Je me pose de réelles questions sur notre manière de gérer la vieillesse. Est que nous sommes tous destinés à s'entasser dans des ehpad en attendant la mort ?

Mes différentes expériences en ehpad m'ont amené à m'interroger sur la condition des personnes âgées.

Ce sont des mamies qui vivent encore chez elles malgré leur âge avancé. Leurs maisons sont en adéquation avec elles et il est difficile de les imaginer en dehors de leur environnement. Derrière chaque personne âgée se cache une part de poésie. Des couleurs vives remplissent leur réalité joyeuse et parfois absurde.

Malgré leurs problèmes de santé, elles restent vaillantes. Comme m'avait dit ma grand-mère : « A mon âge, il ne faut pas se laisser abattre et moi c'est ce que je fais ! ».

Elena Godefroy

No et deixis enfonsar

Elena Godefroy acaba d'obtenir el seu diploma de darrer curs a l'ETPA - Photography & Game Design de Tolosa.

« En algun lloc entre el surrealisme i l'absurd. En fotografia, la realitat m'importa poc. El que m'agrada és utilitzar el poder expressiu del meu mitjà per crear un univers irracional i poètic. M'encanta el color i l'humor. És a través d'aquestes dues dimensions que evoluciona la meua mirada crítica .»

Sobre el treball d'Elena:

Em faig preguntes reals sobre la nostra manera de gestionar la vellesa. Estem tots destinats a amuntegar-nos en residències d'avis mentre esperem la mort ?

Les meves diferents experiències a les residències d'avis m'han portat a preguntar-me sobre l'estat de la gent gran.

Són àvies que encara viuen a casa malgrat la seva avançada edat. Els seus habitatges estan en consonància amb elles i és difícil imaginar-les fora del seu entorn. Darrere de cada persona gran s'amaga una part de la poesia. Els colors brillants omplen la seva realitat alegre i de vegades absurda.

Malgrat els seus problemes de salut, segueixen sent valentes. Com em va dir la meua àvia: « A la meua edat, no t'has de deixar enfonsar i això és el que faig! ».



Thelma Garcia

A 42 plis



Thelma Garcia a obtenu le DNA à l'ÉSAD des Pyrénées (Pau) en 2020 puis le DNSEP à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes en 2023. Au cours des dernières années, elle participa à différentes expositions collectives, dont L'envers des traces au continuum. (Bordeaux, 2020), Méta-Jardin à l'Hôtel Rivet (Nîmes, 2022) et Cueillir l'horizon à la Chapelle du Quartier Haut (Sète, 2023).

Concernant sa pratique artistique, la recherche qu'elle consacrait à la documentation d'évènements historiques, sociaux, politiques et géologiques s'est précisée autour de ce qui a été nommé les manifestations invisibles. Par le biais d'images pré-existantes et autres formes graphiques, elle tente de mettre à jour le regard que nous portons sur certaines situations, passées et actuelles, se trouvant au seuil de la perception. Son travail s'axe ainsi sur des logiques de collecte et envisage la création de protocoles visant à traiter les documents rassemblés.

A propos du travail présenté :

Cette proposition tend à concrétiser le protocole suivant : si jamais une simple feuille de bureautique venait à être pliée 42 fois, la colonne engendrée pourrait couvrir la distance entre la Terre et la Lune, soit environ 384 400 km. Par le biais d'un cliché, imprimé sur la tranche d'une ramette de papier haute de 21 cm, elle porte l'intention de faire le lien entre un geste banal et le projet de conquérir l'espace, mais se porte également garante d'un effort à produire pour tenter de réaliser nos objectifs.

Thelma Garcia

A 42 plects

Thelma Garcia va obtenir l'ADN a l'ÉSAD des Pyrénées (Pau) el 2020 i després el DNSEP a l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes el 2023. En els darrers anys, ha participat en diverses exposicions col·lectives, entre les quals L'vers traces on the continu. (Bordeaux, 2020), Méta-Jardin a l'Hôtel Rivet (Nîmes, 2022) i Picking the horizon at the Chapelle du Quartier Haut (Sète, 2023).

Pel que fa a la seva pràctica artística, la recerca que va dedicar a la documentació d'esdeveniments històrics, socials, polítics i geològics es va concretar al voltant del que s'han anomenat manifestacions invisibles. Mitjançant imatges preexistents i altres formes gràfiques, intenta actualitzar la manera de mirar determinades situacions, passades i presents, al llindar de la percepció. El seu treball se centra, doncs, en la lògica de recopilació i preveu la creació de protocols orientats a la tramitació dels documents recollits.

Sobre el treball presentat:

Aquesta proposta tendeix a concretar el protocol següent: si mai es plegués 42 vegades un simple foli, la columna generada podria cobrir la distància entre la Terra i la Lluna, és a dir, aproximadament 384.400 km. Mitjançant un tòpic, imprès a la vora d'una raima de paper de 21 cm d'alçada, pretén fer el vincle entre un gest banal i el projecte de conquesta de l'espai, però també garanteix un esforç que cal fer per intentar aconseguir el nostre objectius.



Sergi Orovio

Blanc sur noir



Sergi Orovio Vergés (Barcelone 1997). Mon intérêt pour la photographie a commencé à l'âge de 19 ans, lorsque mon grand-père m'a offert un Canon AE1, qui était son appareil photo.

C'est là que j'ai commencé à m'initier à la photographie analogique, en documentant des moments avec des amis, des fêtes et des voyages occasionnels. Plus tard j'ai décidé de m'inscrire à l'IEFC où je n'ai même pas terminé la première année pour des raisons personnelles, je suis revenu un an plus tard avec les idées plus claires et une envie d'apprendre. Je travaille actuellement professionnellement depuis deux ans dans les domaines de la publicité, des documentaires et de la mode. Sur le plan personnel, j'aime le laboratoire, où, avec la lumière rouge, j'approfondis beaucoup mon travail, que je définirais comme intime. J'aime le quotidien, les petits moments et les détails ; un bruit, une odeur, une lumière, une sensation... tout moment qui peut être immortalisé.

À propos du travail de Sergi :

Blanc sobre negro est un projet introspectif qui parle d'une étape de ma vie comme pour de nombreuses personnes qui peuvent se sentir identifiées. Un moment de la jeunesse, avec les excès, le manque de gestion émotionnelle, les dépendances, le manque d'acceptation, l'évasion pour ne pas affronter et l'autodestruction romancée. Je présente tout cela dans ces moments transformés en images, ma vie en eux. Le blanc sur le noir symbolise la lumière dans la nuit, la dualité, la pureté et la crudité.

Sergi Orovio

Blanc sobre negre

Sergi Orovio Vergés (Barcelona 1997). El meu interès amb la fotografia comença amb 19 anys, quan el meu avi em va regalar una Canon AE1 Program, la que era la seva càmera.

Des d'aquell moment vaig començar a introduir-me en la fotografia analògica, documentant moments amb els amics, festes i algun viatge. Més tard vaig decidir apuntar-me a l'IEFC on no vaig ni acabar primer curs per motius personals, hi vaig tornar un any més tard amb les idees més clares i amb ganes d'aprendre. Actualment, fa dos anys que em dedico professionalment a aquest sector, en àmbits publicitaris, documentals i de moda. En l'àmbit personal, m'encanta la fotografia de laboratori on, juntament amb la llum vermella profunditzo molt més amb la meua obra personal que definiria com a intimista. M'encanta el dia a dia, els petits moments i detalls; un soroll, una olor, una llum, un sentiment...qualsevol moment que pugui mantenir immortalitzats a través d'ella.

Sobre el treball de Sergi :

Blanc sobre negre és un projecte introspectiu que parla sobre una etapa en la meua vida i de la de molta gent que es pugui sentir identificada. Una etapa de joventut, d'excessos, de falta de gestió emocional, de dependències, de falta d'acceptació, d'evadir-se per no afrontar i de l'autodestrucció romantitzada. Presento tot això en moments convertits en imatges, la meua vida en elles. Blanc sobre negre simbolitza la llum en la nit, la dualitat, la puresa i la cruïsa.



Jonàs Forchini

Un apprentissage du trouble



Jonàs Forchini (Gérone, Espagne – 1992) est un photographe et artiste visuel basé dans la ville d'Arles. Son travail d'auteur est principalement axé autour des questions environnementales en milieu marin. Depuis 2018, il associe la plongée sous-marine à la pratique photographique, afin de réfléchir à la question du visible et de ce qui ne l'est pas dans le paysage subaquatique. Ses incursions se situent dans des localisations sous-marines du littoral méditerranéen moins agréables à l'œil : embouchure des deltas, étangs et zones industrialo-portuaires. Son travail tente également de remettre en question une vision idéalisée des fonds marins, dont la photogénie épouse les codes spectaculaires de l'image publicitaire ou de tourisme, qui apparaît aujourd'hui en décalage avec l'anxiété écologique de nos mers de proximité.

À propos du travail de Jonàs

La photographie sous-marine, tantôt outil d'exploration tantôt médium artistique, se présente comme un sujet trouble qui pose un large spectre de questions allant des conditions pratiques et techniques de prise de vue (fixes ou mobiles) aux notions philosophiques fluctuantes d'espace et de point de vue en situation d'immersion. Mon intérêt se porte sur des jugés déceptifs de la photographie sous-marine en privilégiant des plongées dans des milieux turbides où je mets à l'épreuve l'enregistrement photographique : Comment positionner un regard dans un espace limité par la visibilité de l'eau ? Quel usage faire de ces limites pour construire un paysage subaquatique au moyen de la photographie ? Comment introduire le trouble et développer un imaginaire qui ne soit pas lié au vertige et au sublime de l'invisible, mais réclame au contraire une attention particulière pour déchiffrer l'infra-ordinaire de paysages sous-marins altérés par l'homme ?

Jonàs Forchini

Un aprenentatge del tèrbol

Jonàs Forchini (Girona, Espanya – 1992) fotògraf i artista visual establert a la ciutat d'Arles; la seva obra d'autor se centra principalment en temes ambientals en el medi marí. Des del 2018 combina el busseig amb la pràctica fotogràfica, per tal de reflexionar sobre la qüestió del que és visible i què no en el paisatge submarí.

Les seves incursions es localitzen en indrets submarins de la costa mediterrània menys agradables a la vista: desembocadures de deltes, estanys i zones industrial-portuàries. El seu treball també intenta qüestionar una visió idealitzada del fons marí, la fotogènia del qual s'ajusta amb els espectaculars codis de la imatge publicitària o turística, que avui apareix desfasada amb l'angoixa ecològica dels nostres mars propers.

Sobre el treball de Jonàs :

La fotografia submarina, alhora que eina d'exploració i medi artístic, és un subjecte que planteja un ampli ventall de possibilitats, que van des de les condicions pràctiques i tècniques a l'hora de la presa (fixa o mòbil) fins a les fluctuants nocions filosòfiques de l'espai i de punt de vista en situació d'immersió. El meu interès se centra en els aspectes enganyosos de la fotografia submarina, afavorint les immersions en entorns tèrbols on poso a prova el registre fotogràfic: com situar la mirada en un espai limitat per la visibilitat de l'aigua? Com es poden utilitzar aquests límits per construir un paisatge submarí a través de la fotografia? Com introduir el que és tèrbol i desenvolupar un món imaginari que no estigui lligat al vertigen i la sublimitat del que és invisible, sinó que exigeixi una atenció especial per desxifrar l'intraordinari dels paisatges submarins alterats per l'ésser humà?



Irene Monteagudo Tudela

Un bisou et bonne nuit



Je m'appelle Irene Monteagudo Tudela et je suis née à Alzira en 1998. Une série de circonstances m'ont permis d'arriver ici aujourd'hui, où je peux vous en dire un peu plus sur qui je suis et ce que je veux être.

Dès mon plus jeune âge, la bande originale de ma vie a été le piano, dont j'ai obtenu le Brevet d'Enseignement Professionnel à la SMA et qui m'a accompagné dans ce cheminement. Il y a quelques années, j'ai obtenu mon diplôme en publicité et relations publiques à l'UJI, mais ma véritable passion est la photographie. Le mélange des deux modalités m'a valu des prix tels que : 1er au 1er et 2ème concours de photographie numérique Alzira 2015/2016 ; 1er au Festival National de l'Audiovisuel Oculus UJI 2018, 1er Concours de Publicité UJI 2018 ; 1er au concours national d'affiches XXX Alzira Pâques 2019 ; Concours de vidéos promotionnelles du 1er au III pour l'Usage du Valencien 2020.

En 2021, j'ai obtenu la bourse de 1ère année : itinéraire de photographie technique qui m'a permis d'étudier à l'école internationale de photographie Grisart à Barcelone. À l'été 2022 j'ai participé à une exposition collective aux Rencontres d'Arles et cette même année j'ai exposé pour la première fois le projet Volar sense vent (Voler sans vent) à FineArt Igualada et à la Casa de la Cultura d'Alzira. De plus, j'ai autopublié mon premier livre photo de ce même projet. Actuellement, j'étudie l'itinéraire Narratif à Grisart.

À propos du travail d'Irene :

J'ai perdu mon père quand j'avais quatre ans et maintenant, vingt ans plus tard, j'ai entrepris, à travers ce projet, de comprendre ce moment traumatique, que je ne n'avais pas perçu tel à l'époque. Comment cette perte a-t-elle influencé ma façon de vivre, ma façon d'appréhender le monde, de gérer mes émotions et mes sentiments ?

À la suite de cette recherche, j'ai commencé à connaître mon père, à le construire à travers des images, à partir des mots de ma mère, à voir mon image dans le miroir. Je le construis à travers ce que je sais, ce que j'ai vu, ce qu'on m'a dit. Je l'imagine dans la maison... à quoi ressemblerait notre vie maintenant, maman, lui et moi. Je le construis comme une partie de moi, de ce qu'il en reste chez moi, de ce que j'en suis, de ses vides, de ses espaces, de ses gestes, de ses souvenirs.

Irene Monteagudo Tudela

Un bes i bona nit

El meu nom és Irene Monteagudo Tudela i vaig nàixer a Alzira al 1998. Una sèrie de circumstàncies m'han permès arribar hui ací, on puc contar-te una poc més del que soc i del que vull ser.

Des de ben menuda la banda sonora de la meua vida l'ha posada el piano, del qual vaig obtenir el Títol d'ensenyances professionals en la SMA i m'ha acompanyat en aquest viatge. Fa uns anys em vaig graduar en Publicitat i RRPP a l'UJI, però la meua vertadera passió és la fotografia. La mescla d'ambdós modalitats m'ha fet guanyar premis com: 1r al I i II Concurs de Fotografia Digital Alzira 2015/2016; 1r al Festival Nacional Audiovisual Oculus UJI 2018, 1r Concurs Publicitat UJI 2018; 1r al XXX Concurs Nacional de Cartells de Setmana Santa d'Alzira 2019; 1r al III Concurs de Vídeo Promocional de l'Ús del Valencià 2020.

Al 2021, vaig obtenir la Beca 1r Any: Itinerari Tècnic de Fotografia que em va permetre estudiar a Grisart Escola Internacional de Fotografia a Barcelona. A l'estiu del 2022 vaig participar en una exposició col·lectiva al Rencontres d'Arles i aquest mateix any he exposat per primera vegada el projecte Volar sense vent al FineArt Igualada i a la Casa de la Cultura d'Alzira. A més, em vaig autoeditar el meu primer fotollibre d'aquest mateix projecte. Actualment, em trobe cursant l'itinerari Narratiu a Grisart.

Sobre Irene el treball de:

Vaig perdre el meu pare quan tenia quatre anys i ara, vint anys després, em planteja entendre aquell moment traumàtic, que aleshores no el vaig percebre com a tal, a través d'aquest projecte. Com ha influenciat aquesta pèrdua en la meua manera de viure, en la meua manera d'entendre el món, de gestionar les meves emocions i sentiments?

Arran d'aquesta recerca he començat a conèixer el meu pare, a construir-lo a través de les imatges, de les paraules de la meua mare, de veure la meua imatge a l'espill. El construïsc a través del que sé, del que he vist, del que m'han contat. L'imagino per la casa... com seria ara la nostra vida, la mami, ell i jo. El construïsc com una part de mi, del que ha quedat d'ell a casa, del que soc a partir d'ell, dels seus buits, dels espais, dels gestos, dels seus records.



Lluc Pallicer Riberras

Coq - une vie de combat



Lluc Pallicer Riberras est né en 1998 en Espagne.

Il est actuellement étudiant à Barcelone après avoir été lauréat de l'ESDIB de Palma en 2021.

À propos du travail de Lluc :

Ce projet vise à montrer au spectateur ce qu'est la vie d'un coq de combat, son éleveur et donc le monde qui entoure cette union entre l'humain et l'animal. Dans son ensemble, ce projet ne vise pas à promouvoir ce loisir ou comme ils l'appellent « sport », il s'agit uniquement de documenter cette réalité.

Le projet montre l'évolution chronologique, «la professionnalisation», d'un jeune jeune coqueleur peu expérimenté jusqu'à devenir un éleveur reconnu. Nous pouvons voir les différences et le soin que leurs propriétaires accordent à leurs spécimens.

Lluc Pallicer Riberas

Gallo - una vida de combat

Lluc Pallicer Riberas va néixer l'any 1998 a Palma (Mallorca).

Actualment, és estudiant a Barcelona després d'haver estat guardonat amb l'ESDIB a Palma l'any 2021.

Sobre el treball de Lluc:

Pretén mostrar a l'espectador com és la vida d'un gall de baralla, el seu criador i conseqüentment el món que envolta, la unió entre humà i animal. En conjunt, aquest projecte no pretén fomentar aquesta afició o com ells ho anomenen, «esport», únicament es tracta de documentar aquesta realitat.

El projecte mostra, en un ordre cronològic, l'evolució d'un galler menys experimentat a un galler de reconegut prestigi. D'aquesta manera podem veure les diferències i cures que donen els amos als seus exemplars.



Conférence - ouverte à tous

Le 29 septembre à 10h



Le thème de la rencontre est celui-ci : Artiste espagnol ou français ; comment peut-il faire pour partager son travail en dehors de son pays ? S'agit-il uniquement de mise en réseau ou d'autres opportunités sont-elles offertes aux artistes ? Comment participer à des festivals ? Candidater à des appels à résidence ? Faut-il obligatoirement parler la langue ? Les logiciels de traduction permettent-ils de faire tomber les barrières, du moins temporairement ? Quelles règles juridiques, comptables ? Autant de questions que nous souhaitons partager auprès d'experts du monde de la photographie et de la culture durant 3 heures de débats en présence des 6 artistes sélectionnés, mais également d'artistes du département des Pyrénées-Orientales.

Date : 29 septembre 2023

Lieu : Salle de L'Union à Céret

Horaire : 10 h à 13 h

Traduction en simultanée en français/catalan

Conferència oberta a tothom el 29 de setembre a les 10 h

El tema de la trobada és aquest: artista espanyol o francès, com pot compartir la seva feina fora del seu país? Es tracta només de fer xarxa o hi ha altres oportunitats per als artistes? Com participar en festivals? Presentar-se a convocatòries de residència? S'ha de parlar obligatòriament l'idioma? El programari de traducció pot trencar barreres, almenys temporalment? Quines normes legals i comptables? Tantes preguntes que volem compartir amb experts del món de la fotografia i la cultura durant 3 hores de debat amb la presència dels 6 artistes seleccionats, però també amb els artistes del departament dels Pirineus Orientals.

Data : 29 de setembre de 2023

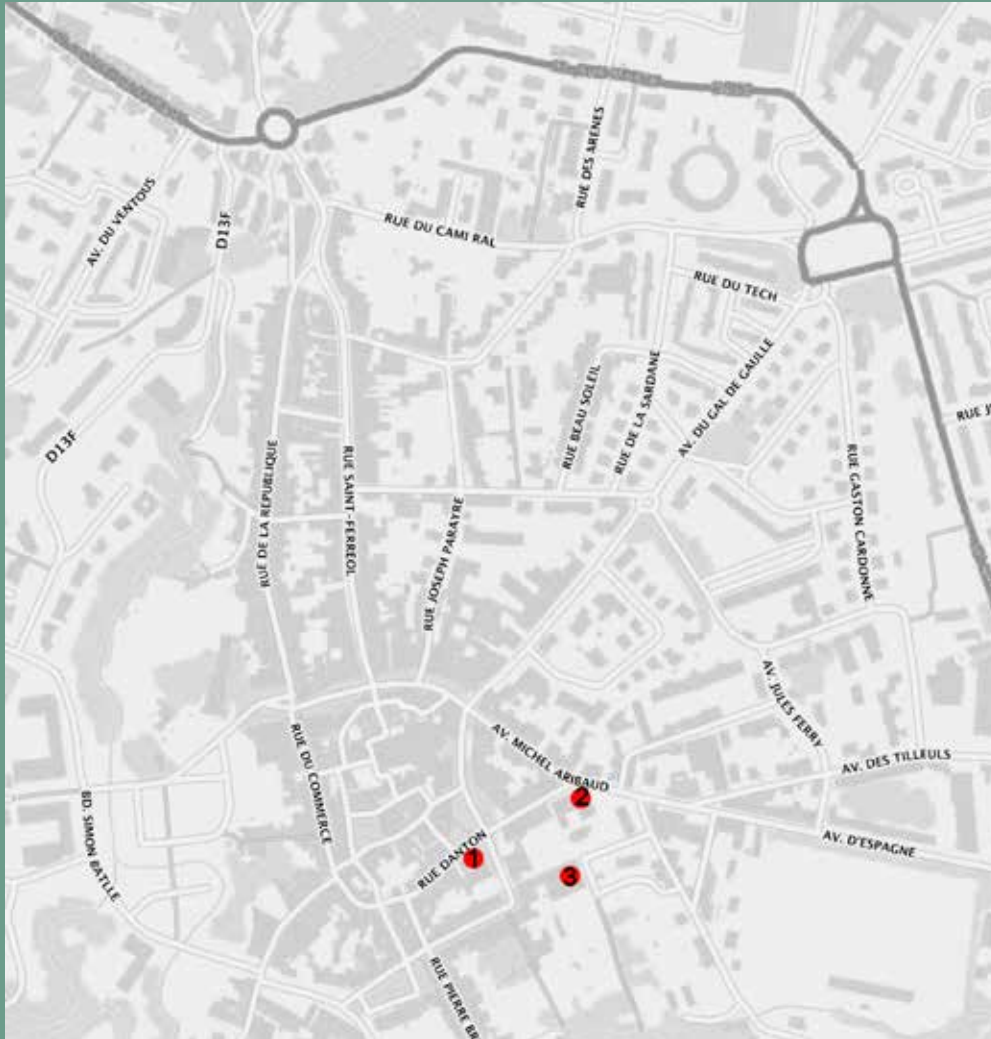
Lloc : Sala Unió en Céret.

Horari : de 10 a 13 h

Traducció simultània en francès/català



Localisation de l'exposition de la Capelleta



1 CENTRE D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE LUMIERE D'ENCRE

4 Place Pablo Picasso,
66400, Céret

2 LA CAPELLETA

14 Rue Pierre Rameil,
66400, Céret

3 SALLE DE L'UNION DE CÉRET

5 Boulevard Lafayette,
66400, Céret

CENTRE D'ART ET DE PHOTOGRAPHIE LUMIÈRE D'ENCRE

Place Pablo Picasso
66400 Céret

EXPOSITION VISIBLE À LA CAPELLETA DE CÉRET
du 30/09 au 11/11

VERNISSAGE
le samedi 30 septembre à 11h

DU MARDI AU SAMEDI,
de 10h à 13h et de 14h à 18h.

TÉL : 04 30 82 73 30
contact@lumieredencre.fr
www.lumieredencre.fr

Vous pouvez également nous suivre
sur les réseaux sociaux.

CENTRE D'ART I FOTOGRAFIA LUMIÈRE D'ENCRE

Plaça Pablo Picasso
66400 Ceret

EXPOSICIÓ VISIBLE A LA CAPELLETA DE CÉRET
del 30/09 al 11/11

INAUGURACIÓ
El dissabte 30 setembre a les 11 h

DE DIMARTS A DISSABTE,
de 10 a 13 h i de 14 a 18 h.

TEL: 04 30 82 73 30
contact@lumieredencre.fr
www.lumieredencre.fr

També ens pots seguir
a les xarxes socials.



GOIB

CONSELLERIA
TURISME, CULTURA
I ESPORTS



institut d'estudis
baleàrics



CONSELL INSULAR
DE MENORCA
DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ,
JOVENTUT I ESPORTS

