

Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre

Benjamin Teissède

La pesanteur et la grâce

LUMIÈRE
D'ENCRE





Présentation du Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre

Depuis sa création en 2008, Lumière d'Encre se dédie à la promotion de la photographie contemporaine, conçue comme un territoire de recherches plastiques et de créations. Depuis lors, l'association est devenue une galerie d'exposition, un lieu de résidence, un espace de conférences, de médiations et de rencontres.

Convaincus de la richesse et des ressources de notre territoire que la photographie contemporaine sait sublimer comme d'autres artistes ont pu le faire auparavant, c'est ici, à Céret, que nous réalisons quotidiennement la synthèse entre l'excellence des propositions artistiques, la promotion d'artistes confirmés ou émergents et la diffusion vers un public diversifié. Au cœur de ce dispositif polymorphe se trouve la volonté de servir au mieux l'acte de création.

Nos activités sont organisées autour de missions fondamentales :

- L'organisation d'expositions représentatives de la photographie contemporaine.
- La prospection, l'expérimentation et la production : lieu de recherche, nous accompagnons les auteurs dans l'exploration des représentations du monde notamment par la mise en place de résidences. Nous portons un soin particulier à l'accompagnement et au soutien des artistes que nous recevons.
- La médiation pour tous les publics : nous accompagnons les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres par des actions en étroite collaboration avec les artistes, nous élaborons des projets qui intègrent une dimension éducative avec une attention particulière aux publics éloignés de la culture.
- L'éducation artistique et culturelle, avec des actions spécifiques auprès des élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur sur tout le département et au-delà, pour permettre la rencontre avec la photographie d'aujourd'hui.
- Un rayonnement international, par la mise en œuvre des projets de coopération internationale qui participent au dynamisme de la scène française de la photographie contemporaine et à la professionnalisation des artistes.

Nos actions sont soutenues par les acteurs institutionnels au premier rang desquels le Ministère de la Culture, la DRAC, la Région, le Département, la ville de Céret, la SAIF... mais aussi l'Eurorégion et l'Europe sur des projets internationaux. Nous participons aussi au travail des réseaux régionaux et nationaux (Air de midi, Art en résidence, Laboratoire de médiation en art contemporain, Tram'66) pour structurer et professionnaliser la filière des arts contemporains.

En février 2022, nous avons déménagé au centre de Céret, dans l'ancienne tour de la Porte d'Espagne, intégrée dans les fortifications de la ville datant du XIII^e siècle. Les volumes internes du bâtiment offrent une possibilité d'accrochage de près de 80 mètres linéaires dans un espace offrant des espaces à la fois intimes et des volumes plus développés.

Exigence et proximité sont les valeurs qui structurent nos actions autour de notre projet artistique « Paysages et humanité ». Autour d'un ancrage solide, Lumière d'Encre s'est développé grâce à son équipe, à ses bénévoles, à ses multiples partenariats de proximité et au-delà mais surtout grâce à son public.



À propos de Benjamin Teissède

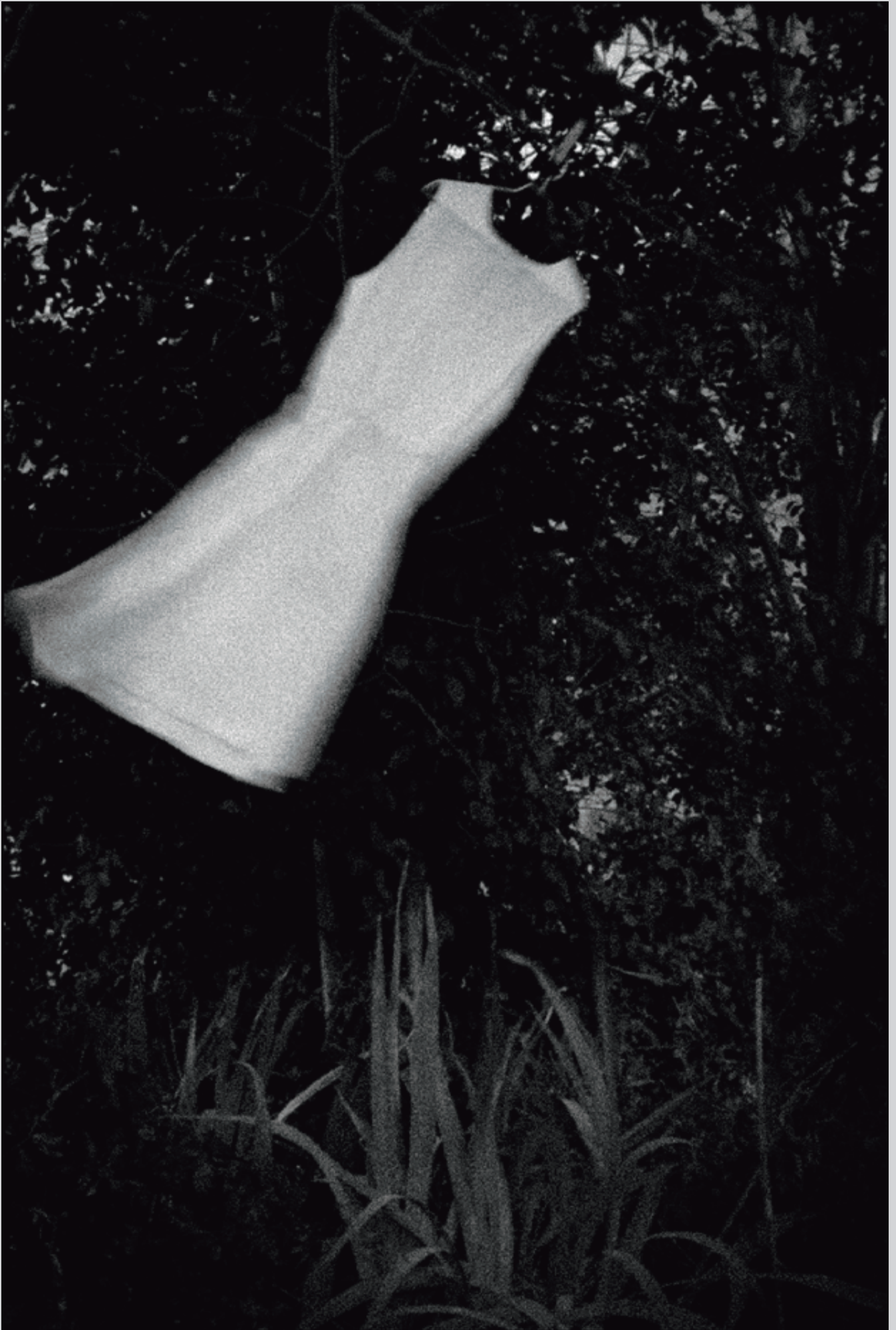
Né en 1971, Benjamin Teissède vit et travaille en Hauts de France à Amiens.

Major de promotion de l'école des Gobelins, Paris, 1996.

Photographe indépendant, il collabore avec les agences de communication et les institutions (Publicité, tourisme, presse, industriel, portraits, architecture, patrimoine, communication d'entreprise...).

À la fois attentif et légèrement en retrait de ses sujets, à la recherche de ce qui se cache derrière l'évidence des choses Benjamin Teissède cultive le goût de la contemplation, invitant souvent la nuit et le flou à envelopper ses images oniriques et atemporelles. Les couleurs monochromes, les contrastes sourds et les noirs profonds contribuent à sa signature visuelle.

Dans son monde poétique vous croiserez des chiens errants, des femmes-solitude, des nus perdus, des chevaliers éperdus, des failles, des routes pavées de tremblements, des dieux délavés, des cheveux de la mer, chevaux de l'amer, des bestiaires étoilés, des absences, des paradis perdants, des ombres de Vincent, des pierres de rêve, de vies d'instant fragiles ... dont l'artiste signifie qu'ils participent chacun à leur infime échelle à la beauté d'un monde immense.



Benjamin Teissède, La pesanteur et la grâce

La pesanteur et la grâce

La lune, un citronnier, la mer, un cyprès, un chien, une étoile, un cheval, un promeneur, une robe, un puzzle... Benjamin Teissède prélève des éléments du réel. Mais celui-ci n'est pas son propos, il en fait le support de sa vision.

Loin du catalogage, ses images cueillent les « irrégularités de la vie quotidienne et les résonances que leur perception suscite en nous »*. Rêveur utopiste, il la parcourt, son âme en bandoulière, dans un va-et-vient perpétuel entre la délicatesse des choses et la noirceur d'un chaos primordial.

Benjamin Teissède habite le monde comme il habite la photographie, ou plutôt comme il est habité par elle ; sans concession, dans une relation portée par « la beauté et l'amour, ces deux raisons de vivre »**. Il avance tel un funambule idéaliste cherchant son chemin dans l'ambivalence du réel. Dans un désir, peut-être illusoire, de réenchanter le monde, d'espérer que la réalité naisse du possible, émerge de la croyance, il nous propose une photographie où la clarté ténue de la lumière ferraille avec les ténèbres de l'imaginaire, l'instantané se donne le droit du flou, la réalité celui de l'illusion.

Affectionnant le jour bleu du matin ou l'interstice du soir, entre chien et loup, il travaille l'obscurité comme s'il savait que le premier, ou le dernier, éclair de la grâce n'est visible qu'à cet instant ; celui de tous les possibles, celui où le tumulte du jour n'est pas encore né, ou bien s'efface, celui où le temps se dilate et se contracte comme un cœur ouvert à toutes les émotions.

Les images de Benjamin Teissède ont la force de contenir dans une « même enveloppe l'objet et le spectateur, et de donner l'illusion d'une perception partagée »***. Il nous offre un monde sensible, onirique, qui s'irradie d'un pays de merveilles à jamais disparu. Un monde qui vibre en nous.

Claude Belime



Benjamin Teissède, La pesanteur et la grâce

Informations

**Exposition visible du
24/06/23 au 14/10/23**

Centre d'Art et de Photographie
Lumière d'Encre

Place Pablo Picasso
66400 Céret

**Vernissage le
samedi 24 juin à 11h**

juin - septembre : ouvert du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30
À partir d'octobre : ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Pour la presse, photographies disponibles sur demande.

Tél : 04 30 82 73 30
contact@lumieredencre.fr
www.lumieredencre.fr

Vous pouvez également nous
suivre sur les réseaux sociaux :

