An aerial photograph of a village situated in a lush green wetland. The landscape is crisscrossed by a network of dark, narrow water channels. Several circular or oval-shaped huts with conical thatched roofs are scattered throughout the area, some surrounded by water. The overall scene is vibrant and textured, capturing a unique rural environment.

YANN ARTHUS-BERTRAND

La Terre vue du ciel

Du 1er Juillet au 30 Août

Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre

Village dans les marais du sud, état de Jonglei, Soudan du Sud

(6° 22' N - 31° 32' E)

Yann Arthus-Bertrand

www.yannarthusbertrand.org

Cette région du Soudan est peuplée par les Dinka (nom donné par les colonisateurs, ils préfèrent celui de Jieng), une ethnie pratiquant l'agro-pastoralisme sur les étendues de marais, de savane et de savane arborée de la vallée du Nil Blanc et de son affluent, le Bahr el-Ghazal. Ancien protectorat anglo-égyptien, le pays a connu une série de guerres civiles opposant le Nord et le Sud. Après plusieurs conflits, l'indépendance de la nouvelle république du Soudan du Sud a été proclamée le 9 juillet 2011. Elle est devenue le 193^e Etat admis au sein de l'Organisation des Nations unies et le 54^{ème} membre de l'Union africaine. Elle compte désormais 11 millions d'habitants sur une superficie de 620 000 km². Ravagé par une guerre civile depuis 2013, le cessez-le-feu de février 2020 ravive les espoirs de paix dans le pays.

Tous les projets ont été «compensé carbone» : Yann Arthus-Bertrand et sa fondation Goodplanet ont investi dans des projets de reforestations et d'énergie renouvelable pour compenser les émissions de gaz à effet de serre générés par ce projet.

www.actioncarbone.org;

www.yannarthusbertrand.org;

www.goodplanet.org

Conditions d'utilisation

Chaque publication peut reproduire un maximum de 3 images, dans un format inférieur ou égal au 1/4 de page, à condition que l'article promeuve l'exposition et qu'il publie le titre, la légende complète/ ou partie agréé de l'image et les sites www.yannarthusbertrand.org et www.goodplanet.org (Si certains magazines ou quotidiens souhaitent réaliser une publication plus importante, ils doivent impérativement négocier l'utilisation du nombre et du format de reproduction des images en contactant le photographe);



Femme pêchant au filet sur un bras du delta, Sud de Padmapukur, district de Khulna, Bangladesh

(22° 15' 58,86" N – 89° 11' 42,63" E)

Yann Arthus-Bertrand

www.yannarthusbertrand.org

Le Bangladesh, l'un des pays les plus densément peuplés au monde (1 176 habitants au kilomètre carré), peine à nourrir sa population. La malnutrition y est endémique, notamment chez les enfants : 13 % de la population souffre de sous-alimentation, et presque 22 % des enfants de moins de 5 ans sont en insuffisance pondérale. Le secteur de l'agriculture et de la pêche-aquaculture emploie près de 50 % de la population active, en majorité rurale. Le poisson est, au Bangladesh, la première source de protéines d'origine animale, car elle est la plus accessible. La surpêche, l'usage de produits chimiques, la construction de barrages contre les inondations et les conflits d'intérêts menacent ce secteur. Selon l'Organisation internationale du travail (OIT), seules 30 % des femmes étaient actives en 2018 au Bangladesh. Leur meilleure représentation dans le secteur du travail fait partie intégrante de l'objectif d'égalité des sexes, cinquième des 17 Objectifs de développement durable des Nations unies de 2015.

Présentation du centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre

Depuis sa création en 2008, Lumière d'Encre se dédie à la promotion de la photographie contemporaine, conçue comme un territoire de recherches plastiques et de créations. Depuis lors, l'association est devenue une galerie d'exposition, un lieu de résidence, un espace de conférences, de médiations et de rencontres.

Convaincus de la richesse et des ressources de notre territoire que la photographie contemporaine sait sublimer comme d'autres artistes ont pu le faire auparavant, c'est ici, à Céret, que nous réalisons quotidiennement la synthèse entre l'excellence des propositions artistiques, la promotion d'artistes confirmés ou émergents et la diffusion vers un public diversifié. Au cœur de ce dispositif polymorphe se trouve la volonté de servir au mieux l'acte de création.

Nos activités sont organisées autour de missions fondamentales :

- L'organisation d'expositions représentatives de la photographie contemporaine.
- La prospection, l'expérimentation et la production : lieu de recherche, nous accompagnons les auteurs dans l'exploration des représentations du monde notamment par la mise en place de résidences. Nous portons un soin particulier à l'accompagnement et au soutien des artistes que nous recevons.
- La médiation pour tous les publics : nous accompagnons les publics les plus larges dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Cherchant à favoriser l'expérience sensible et la connaissance des œuvres par des actions en étroite collaboration avec les artistes, nous élaborons des projets qui intègrent une dimension éducative avec une attention particulière aux publics éloignés de la culture.

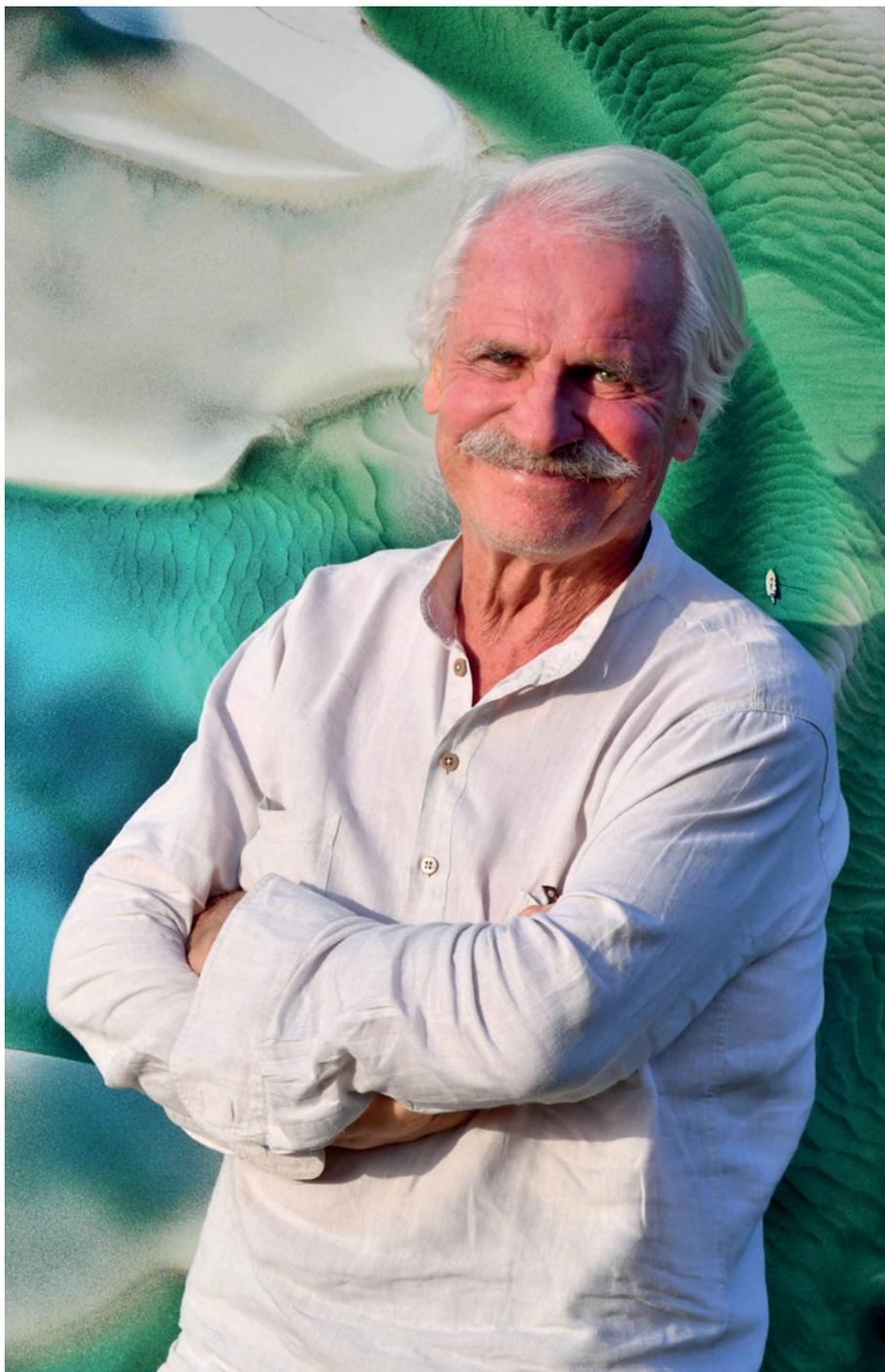
- L'éducation artistique et culturelle, avec des actions spécifiques auprès des élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur sur tout le département et au-delà, pour permettre la rencontre avec la photographie d'aujourd'hui.

- Un rayonnement international, par la mise en œuvre des projets de coopération internationale qui participent au dynamisme de la scène française de la photographie contemporaine et à la professionnalisation des artistes.

Nos actions sont soutenues par les acteurs institutionnels au premier rang desquels le Ministère de la Culture, la DRAC, la Région, le Département, la ville de Céret, la SAIF... mais aussi l'Eurorégion et l'Europe sur des projets internationaux. Nous participons aussi au travail des réseaux régionaux et nationaux (Air de midi, Art en résidence, Laboratoire de médiation en art contemporain, Tram'66) pour structurer et professionnaliser la filière des arts contemporains.

En février 2022, nous avons déménagé au centre de Céret, dans l'ancienne tour de la Porte d'Espagne, intégrée dans les fortifications de la ville datant du XIII^e siècle. Les volumes internes du bâtiment offrent une possibilité d'accrochage de près de 80 mètres linéaires dans un espace offrant des espaces à la fois intimes et des volumes plus développés.

Exigence et proximité sont les valeurs qui structurent nos actions autour de notre projet artistique « Paysages et humanité ». Autour d'un ancrage solide, Lumière d'Encre s'est développé grâce à son équipe, à ses bénévoles, à ses multiples partenariats de proximité et au-delà mais surtout grâce à son public.



Biographie de Yann Arthus-Bertrand *en quelques dates*

1946 - 1965 : 2,4 milliards d'habitants sur la planète.

Yann Arthus-Bertrand naît le 13 mars 1946 à Paris. Vers l'âge de 8 ans, son père lui offre son premier appareil photo avec lequel il réalise sa première photo, elle représente sa famille.

Mauvais élève, il épuisera 14 écoles au cours de sa scolarité. À 17 ans, il s'intéresse à l'image, à la photo et au cinéma expérimental. Il fait ses débuts au cinéma et devient acteur en 1965.





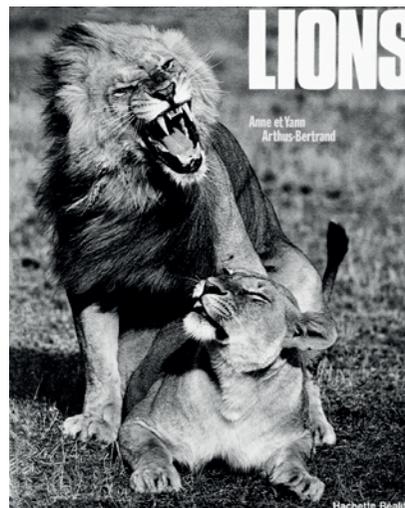
| 1965-1979 Le Parc animalier de Saint-Augustin

Il passe sa licence de pilote d'avion pour se rendre à Thoiry dès l'annonce d'une naissance de lionceaux pour les élever lui-même au biberon.



| 1979-1981 Le Kenya

Yann Arthus-Bertrand part dans le sillage de celles qu'il admire, les primatologues et anthropologues Diane Fossey et Jane Goodall et tombe amoureux d'Anne, sa future femme. Le couple rédige une thèse sur le comportement des lions. Pour vivre, Yann est guide de safari-photo, puis pilote de montgolfière. Son appareil photo lui permet de documenter ses études et, en prenant de l'altitude, favorise l'observation de la famille de félins avec un angle nouveau, vu du ciel. Les lions sont «ses professeurs de photographie». Ces années au Kenya sont déterminantes dans son parcours de vie.



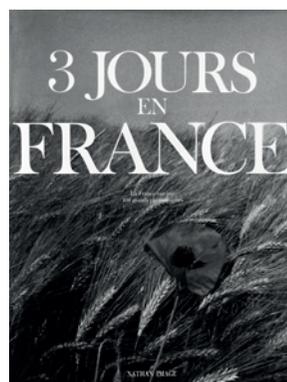
| 1981-1991

Lions, le premier livre d'Anne et Yann, est publié aux éditions Hachette. Arthus-Bertrand devient le photographe le plus publié dans *Géo*. *Paris vu du Ciel* voit le jour et inaugure la saga. Pour célébrer le 100e anniversaire de la photographie, en 1989 il réalise le livre *3 jours en France* qui recueille les images de 118 grands photographes.



| 1984

Yann part au Rwanda réaliser un sujet sur Diane Fossey. C'est l'un des personnages phare de sa vie. Lors du reportage, alors qu'il souffre du dos, un gorille lui remet trois vertèbres en place.



| 1983-1993 Le Paris-Dakar

Il couvre avec jubilation le Paris-Dakar dès sa 2e édition. Le livre du Paris-Dakar sortait seulement huit jours après la fin du rallye.

| 1989-2006 Salon de l'agriculture

Au Salon de l'agriculture, il explore la relation de l'homme à l'animal. La fameuse bâche deviendra emblématique de sa photographie. On la retrouve dans les livres iconiques qui sortent ces années-là : Bestiaux, Chevaux, Les chiens...



| 1991-2000

Création de la première agence de photographie aérienne au monde : *Altitude*.



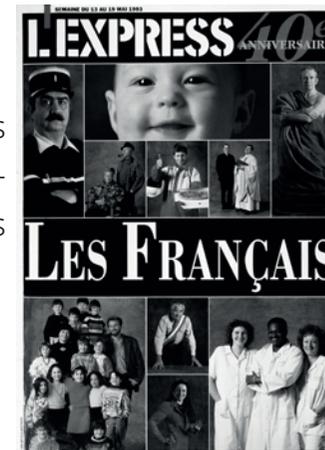
| 1992 La Terre vue du ciel

Naissance du projet qui va changer sa vie. Yann Arthus-Bertrand cherche comment transformer son travail en un outil de compréhension du monde. Un monde magnifique mais en danger. Il le sait. Il l'a lu. Il l'a vu.

Rio en 1992, le photographe militant décide de lancer un gigantesque projet : réaliser un état de la planète et de ses habitants à l'aube de l'an 2000. Dix ans plus tard, après avoir survolé plus de 70 pays, il est enfin prêt à exposer *La Terre vue du Ciel*, aboutissement de sa démarche pédagogique et militante. Sa photographie aérienne renouvelle le genre grâce à un détail humain qui donne une échelle immédiate. C'est un succès monumental et inattendu ! L'exposition est sollicitée par le monde entier et touche 200 millions de personnes. Il vient d'inventer l'exposition photo à ciel ouvert. Elle fait l'objet d'un livre *La Terre vue du ciel* aux éditions de La Martinière, vendu à plus de 4 millions d'exemplaires. De photographe connu, Yann Arthus-Bertrand devient un personnage public.

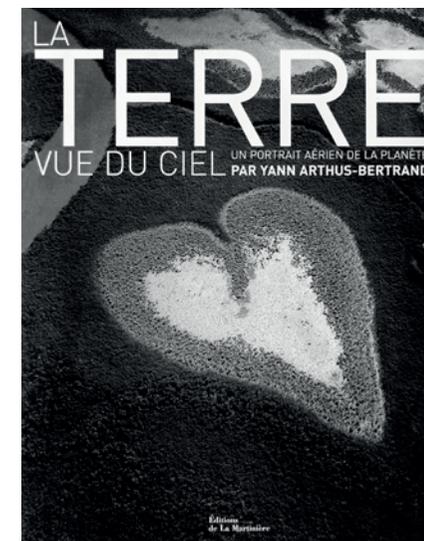
| 1993 Les français

Pour célébrer les 40 ans de L'Express, Yann Arthus-Bertrand photographie les Français.



| 2005 La Fondation GoodPlanet

Création de sa fondation, située au Domaine de Longchamp à Boulogne. Son objectif : placer l'écologie et l'humanisme au cœur des consciences. Action carbone est l'un des premiers programmes à être mis en place.



| 2005 Il est nommé peintre de la marine

Yann Arthus-Bertrand se crashe sur un toit. Il s'en sort miraculeusement, contusionné mais sauf.



| 2006 L'institut de France

Le 31 mai, il devient immortel. Il est élu membre de l'Académie des Beaux-Arts. Enfin, la photographie est reconnue comme un art !



| 2006-2010

Vu du Ciel

De plus en plus engagé, Yann Arthus-Bertrand crée *Vu du Ciel*, une série documentaire pour la télévision, qu'il réalise et anime sur France 2. L'émission atteint 5 millions de téléspectateurs et s'exporte aujourd'hui dans 49 pays. Yann se lance dans la réalisation de son premier long-métrage sur l'état de la planète, *Home*. Le film est vu par près de 600 millions de spectateurs dans plus de 100 pays. Son engagement lui vaut le 22 avril de cette année-là d'être nommé «Ambassadeur de bonne volonté» du programme des Nations Unies pour l'Environnement.

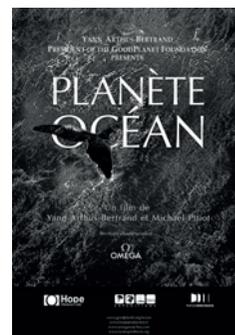


| 2010 : 6 milliards d'autres

En 2010, il conçoit *6 milliards d'autres*, réalisé par Sybille d'Orgeval et Baptiste Rouget-Luchaire, qui sort en salle en 2008.

| 2012 Hope Production

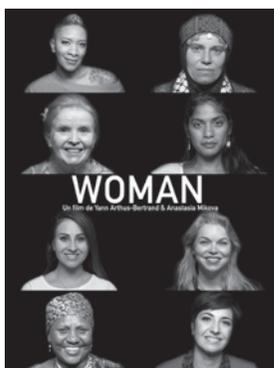
Il réalise deux courts-métrages pour les Nations Unies, le premier pour l'année internationale des forêts et le second sur la désertification. Il crée Hope Production et conçoit d'abord *La soif du monde*. Puis, *Planète Océan* présenté en juin à Rio+20, lors du sommet mondial de l'environnement des Nations unies ou encore *Terra* sorti en 2015.





| 2015 Human

Human, composé d'entretiens réalisés auprès de personnes de toutes conditions dans plus de 45 pays, et d'images aériennes glanées dans le monde entier.



| 2019 Woman

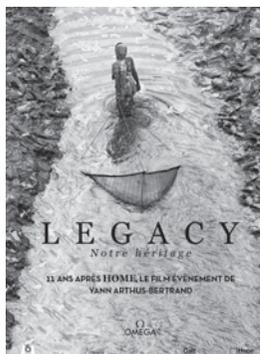
Sortie du long-métrage *Woman*, co-réalisé avec Anastasia Mikova. La suite de *Human* trois ans de travail, 2 000 interviews dans 50 pays.

| Octobre 2019

La fondation GoodPlanet envoie dans toutes les écoles de France, un kit de 17 posters sur les Objectifs de Développement Durable des Nations Unies.

| Janvier 2021 *Legacy, notre héritage*

11 ans après *Home*, Yann Arthus-Bertrand, revient avec un film événement.



| 2022 2 films en production

France, une histoire d'amour. Avec Michael Pitiot, Yann Arthus-Bertrand entreprend un nouveau voyage sur les routes de France, à la rencontre de ceux qu'il admire..

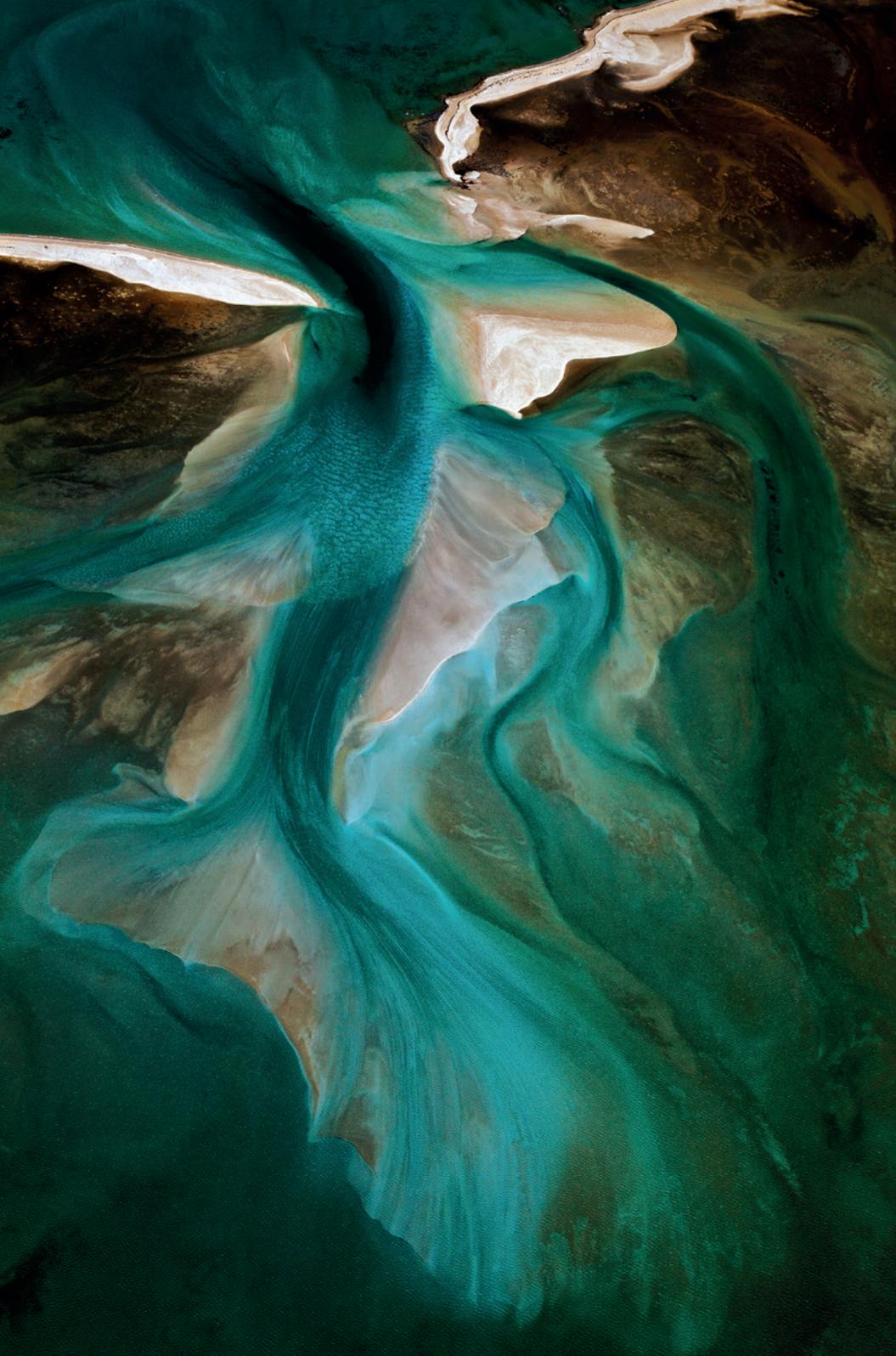
Migrants. Après *Human* et *Woman*, 3e volet de cette trilogie autour d'un sujet qui lui paraît au cœur de ce qui doit faire notre humanité : celles et ceux qui partent de chez eux.

| 2023

Vivant, son nouveau documentaire, est un inventaire amoureux de la biodiversité française à travers le regard de 200 vidéastes passionnés. Diffusion France Télévisions printemps 2023.

Travail photographique : commencé il y a 30 ans, Yann Arthus-Bertrand poursuit son travail encyclopédique sur les français en allant à leur rencontre avec son studio photo itinérant.





Shark Bay, bancs de sable dans la baie de L'Haridon Bight, péninsule Peron, Australie-Occidentale, Australie

(26°12' S - 113°43' E).

Yann Arthus-Bertrand

www.yannarthusbertrand.org

La baie Shark – la baie du requin –, à l'extrémité ouest du continent australien, ne ressemble à nulle autre. Plusieurs péninsules et îles l'isolent des eaux de l'océan Indien ; la difficile circulation de l'eau limite son renouvellement et donne à ses fonds leur aspect unique au monde. Elle abrite également le plus grand (4 800 km²) et le plus diversifié des herbiers du monde. Ces plantes fournissent, outre une protection contre l'érosion, un habitat et de la nourriture pour de très nombreuses espèces animales, formant notamment le refuge de la plus importante colonie de dugongs (Dugong dugon) de la planète : 13 000 de ces mammifères herbivores menacés y habitent (soit 87 % des individus de l'ouest de l'Australie). Les herbiers attirent aussi de nombreuses tortues vertes et des tortues caouannes, qui viennent brouter les pousses des plantes aquatiques ou pondre sur les plages de la baie. D'autres grands animaux comme les grands dauphins de l'océan Indien, les baleines à bosse ou le requin-baleine profitent également des riches eaux de la baie.

La Terre vue du ciel, les histoires de l'humanité

« Pendant 4 décennies, j'ai survolé la planète pour ramener des photographies. Elles témoignent, à leur manière, de l'état du monde. Nous vivons une époque de grands bouleversements écologiques et sociaux. La photo permet de dévoiler et de comprendre les grandes transformations du monde et de ses habitants : êtres humains, animaux, végétaux et aussi minéraux.

Toutes les photographies sélectionnées pour la Terre vue du Ciel ne sont pas des « natures mortes » parce qu'elles montrent la vie. J'ai vu la planète changer sous l'impact de l'action des êtres humains.

Le tableau est nuancé.

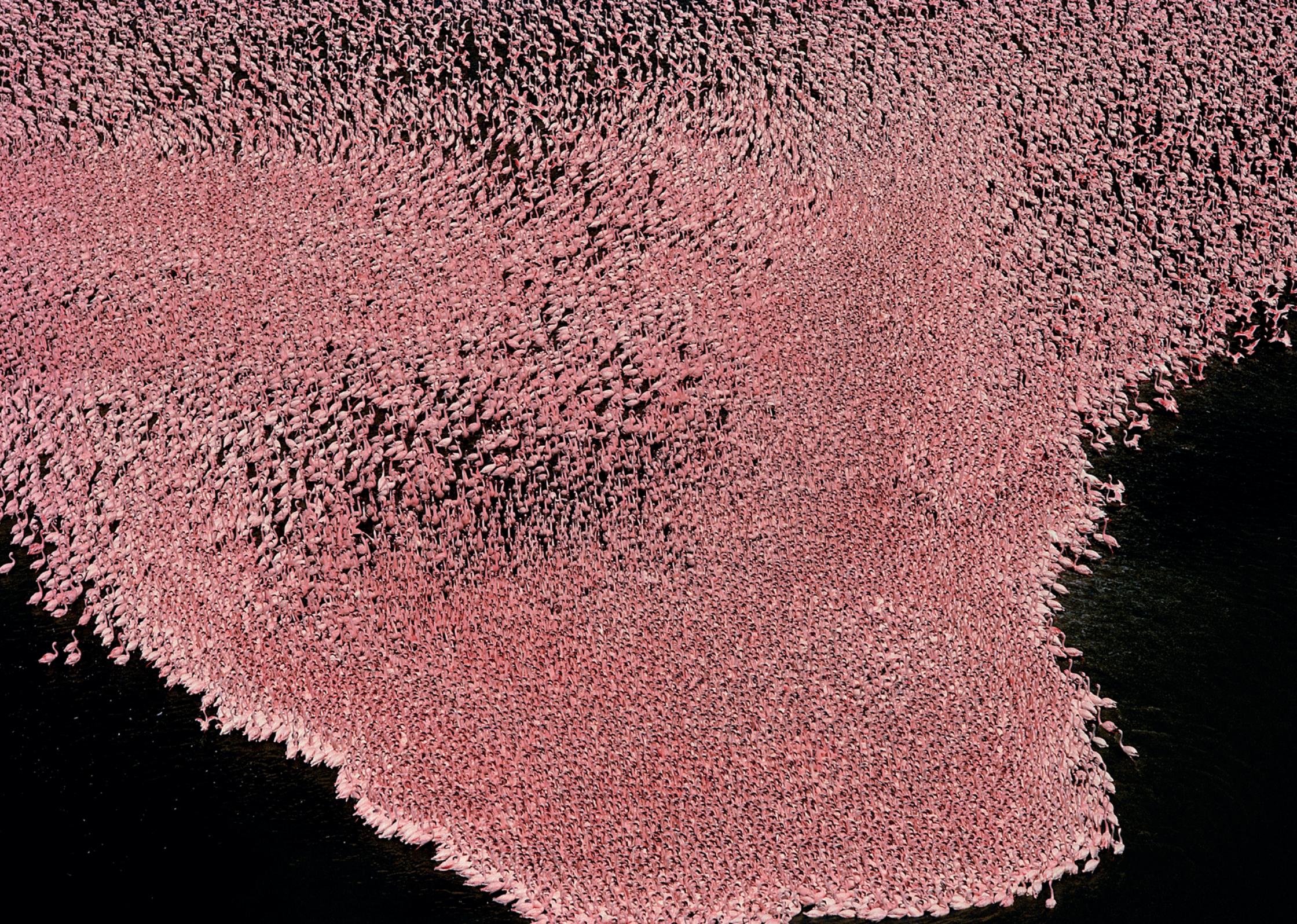
D'incroyables progrès ont été accomplis dans le domaine de la santé, de la lutte contre la pauvreté et la faim ainsi que dans les technologies. Mais, il semble que dans un avenir proche, les processus sont déjà en cours, le prix à payer pour ces progrès soit terrible.

2015 et 2017 ont été les années les plus chaudes enregistrées. Le changement climatique montre les premiers signes de son impact avec des catastrophes naturelles plus puissantes. Et trop rarement en une des médias, la crise de l'érosion de la biodiversité est telle que les scientifiques parlent de 6ème extinction de masse.

Le changement climatique et la disparition de la biodiversité nous concernent toutes et tous. En effet, ces 2 phénomènes, et d'autres, mettent en péril la survie de l'espèce humaine donc la nôtre et celles de nos descendants. Le temps pour réagir et y faire face est court.

Les signaux d'alarme se multiplient, il n'est pourtant pas encore trop tard pour bâtir ensemble un monde durable. Chacun peut agir, à son niveau, dans son travail et dans ses engagements. Il s'agit d'adapter ses comportements et de changer de manière de vivre. Il n'y a pas de guide universel, mais tout le monde peut apporter sa contribution à la préservation de la planète. »

Par Yann Arthus-Bertrand



Flamants roses sur le lac Nakuru, Kenya

(0°19' S – 36°06' E)

Yann Arthus-Bertrand

www.yannarthusbertrand.org

D'une superficie de 44 km², le lac Nakuru couvre un tiers du parc national du même nom créé en 1968, et accueille quelque 400 espèces d'oiseaux, parmi lesquelles les petits flamants (*Phoeniconaias minor*) et les flamants roses (*Phoenicopterus ruber*), dont on a recensé jusqu'à 1,4 million d'individus sur le site. Comme les autres lacs alcalins disséminés le long de la vallée du Rift, sa situation sur un substrat volcanique, sa faible alimentation en eau, son évaporation intense et sa profondeur moyenne de 1 m lui confèrent une forte teneur en soude. Ces eaux alcalines favorisent la prolifération d'algues bleu-vert, de micro-organismes et de petits crustacés qui constituent l'essentiel de l'alimentation des flamants. Cependant, la déforestation de la région, les produits chimiques utilisés dans les cultures riveraines et les eaux usées de la ville proche de Nakuru ont peu à peu détérioré la qualité des eaux du lac, au détriment de la faune, de la flore et de la population alentour. Depuis 1990, le lac Nakuru est considéré dans le cadre de la convention de Ramsar comme zone humide d'importance internationale.

Informations

Exposition visible du
01/07/2023 au 30/08/2023

La Capelleta, 14 rue Pierre Rameil - Céret

**Vernissage le Samedi 22 juillet à 19h
(en présence de l'artiste)**

Ouvert du mardi au dimanche de
10h à 13h et de 14h30 à 18h30

Entrée libre

Tél : 04 30 82 73 30
contact@lumieredencre.fr
www.lumieredencre.fr

Vous pouvez également
nous suivre sur les réseaux sociaux :

