

A photograph of a rustic wooden barn and a log cabin in a snowy, wooded landscape. The barn is made of dark wood and has a steep roof. To its left is a smaller wooden structure filled with logs. The ground is covered in snow and fallen leaves. The background shows a misty forest.

PANORAMA
DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE
EUROPÉENNE
Du 01/10 au 12/11/22

Présentation de Lumière d'Encre

Lumière d'Encre, lieu d'échange culturel, se consacre à la promotion et la diffusion de la photographie contemporaine.

Son action se développe autour de créations, de résidences d'artistes, d'expositions et d'interventions auprès de tous les publics.

À travers ses actions, artistes et publics sont amenés à conduire une réflexion sur la photographie ; territoires de la photographie autant que photographie du territoire.

En 2022, Lumière d'Encre ouvre son centre d'art et de photographie à Céret, après 15 ans de rayonnement national mais également international et devient le CAPLE.

Cette ouverture permet la création d'une nouvelle manifestation : Le panorama de la jeune photographie européenne.

Panorama de la Jeune Photographie Européenne

Chaque année, de jeunes auteurs sortent des écoles avec leur diplôme d'école d'art ou d'école de photographie en poche.

En collaboration avec leurs écoles, nous leur proposons de présenter leurs premiers travaux afin de leur offrir une exposition à l'orée de leur carrière. La plupart viennent du sud de la France et de la Catalogne.

La collaboration transfrontalière est ainsi posée comme un principe fédérateur autour de la jeune création photographique.

Cette exposition est organisée en collaboration avec les écoles suivantes :

- École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP)
- École Supérieure des Beaux Arts de Nîmes (ESBAN)
- École Technique Privée de Photographie et d'Audiovisuel de Toulouse (ETPA)
- Institut d'Etudes Photographiques de Catalogne (IEFC)
- Ecole Internationale de photographie Grisart

Presentació de de Lumière d'Encre

Lumière d'Encre, lloc d'intercanvi cultural, es dedica a la promoció i difusió de la fotografia contemporània.

La seva acció es desenvolupa al voltant de creacions, residències d'artistes, exposicions i intervencions amb tots els públics.

A través d'aquestes accions, artistes i públic son transportats a reflexionar sobre la fotografia ; tant dels territoris de la fotografia com de la fotografia del territori.

L'any 2022, Lumière d'Encre obre el seu centre d'art i fotografia a Céret, després de 15 anys d'influència nacional i internacional i es converteix en el CAPLE.

Aquesta obertura permet la creació d'un nou esdeveniment: El panorama de la fotografia jove europea.

Panorama de la fotografia jove europea

Cada any, els joves autors surten de l'escola amb el diploma de l'escola d'art o de fotografia a la butxaca.

En col·laboració amb les seves escoles, els convidem a presentar els seus primers treballs per oferir-los una exposició a l'inici de la seva carrera. La majoria provenen del sud de França i de Catalunya.

Així, la col·laboració transfronterera es planteja com un principi unificador al voltant de la creació fotogràfica jove.

Aquesta exposició està organitzada en col·laboració amb les següents escoles:

- Escola Nacional de Fotografia d'Arles (ENSP)
- Escola Superior de Belles Arts de Nimes (ESBAN)
- Escola Tècnica Privada de Fotografia i Audiovisual de Tolosa (ETPA)
- Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC)
- Escola Internacional de fotografia Grisart



Martin Portes Salbayre

LA GRANGE



Martin Portes Salbayre, vient d'obtenir son diplôme de dernière année à l'ETPA - Photographie & Game Design à Toulouse.

A propos du travail de Martin :

« Cette maison je l'ai construite pour dépendre le moins possible de la société. J'utilise le solaire, mon eau est tirée d'un puit à vingt mètres, le feu vient du bois que je coupe et je fais pas mal de réserve de nourriture et de tabac pour un mois ou deux.

C'est une maison qui survit. Et puis comme ça, ma fille pourra y aller quand elle voudra. Je me lève quand je veux, je mange quand je veux, travaille si j'ai envie tout en ayant la liberté devant ma fenêtre.

On peut dire que c'est un choix car c'est moi qui ai bâti ma propre liberté tant que j'ai l'argent suffisant pour manger et rouler en voiture, moi ça me va bien, car tu sais, on gagne pas tant que ça quand on est chercheur...».

Martin Portes Salbayre

LA GRANGE



Martin Portes Salbayre, acaba d'obtenir el seu diploma de darrer curs a l'ETPA - Photography & Game Design de Tolosa.

Sobre el treball de Martin:

“Vaig construir aquesta casa per dependre el menys possible de la societat. Faig servir l'energia solar, la meua aigua es treu d'un pou a vint metres de distància, el foc prové de la llenya que he tallat i m'aprovisiono de menjar i tabac per a un mes o dos.

És una casa que sobreviu. I així, la meua filla hi pot anar quan vulgui. Em llevo quan vull, menjo quan vull, treballo si vull mentre tinc llibertat davant la meua finestra.

Es podria dir que és una opció perquè sóc jo qui va construir la meua pròpia llibertat sempre que tingui prou diners per menjar i conduir un cotxe, estic bé perquè ja ho saps, no guanyem mentre tu ets investigador...”.

* La Grange : La Granja



F r a n c e - L a n L ê V u

Chantier en cours

France-Lan LÊ Vu, vient d'obtenir son diplôme de dernière année auprès de l'ESBAN (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes).

À propos du travail de France-Lan :

À notre réveil, les images de rêves nous échappent. Elles disparaissent subitement de nos pensées.

Elles glissent sur nos paupières entrouvertes et filent au gré des couleurs qui s'estompent.

Rêve-t-on pour oublier ?
Que reste-t-il lorsque le sommeil prend fin ?

Le travail que présente France-Lan est un ensemble d'images - qui expérimente l'impression - par les rayons ultra-violets du soleil.

Sur des supports variés - papier, plâtré, plastique, tissu - tous sensibles au soleil, elle développe dessus, des photographies de lieux et d'espaces.



France-Lan LÊ Vu

Chantier en cours



France-Lan LÊ Vu, acaba d'obtenir el seu diploma de darrer curs a l'ESBAN (Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes).

Sobre el treball de France-Lan:

Quan ens despertem, les imatges dels somnis se'ns escapen. Desapareixen de sobte dels nostres pensaments.

Llisquen sobre les nostres parpelles mig obertes i giren juntament amb els colors esvaïts.

Somiem per oblidar?
Què queda quan s'acaba el son?

El treball presentat per France-Lan és un conjunt d'imatges -que experimenta amb la impressió- pels raigs ultraviolats del sol.

Sobre diversos suports -paper, guix, plàstic, teixit- tots sensibles al sol, desenvolupa sobre ells, fotografies de llocs i espais.

* Chantier en cours : Construcció en curs



AMALIA PEREZ ALZUETA

RESET

Amalia Perez Alzueta est née dans la ville de La Plata, Buenos Aires, Argentine.

Elle suit une formation de danse classique professionnelle à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colon et développe sa carrière dans le théâtre.

À Barcelone, elle commence ses études à l'Institut d'Etudes Photographiques de Catalogne et tombe amoureuse de toutes les possibilités d'expression qu'offre la photographie.

À propos du travail d'Amalia :

Reset est un projet basé sur des autoportraits, inspiré par un moment de changement et de réinvention de la réalité en son sein.

* Reset : réinitialiser



AMALIA PEREZ ALZUETA

RESET

Va néixer a la ciutat de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Es va formar com a ballarina clàssica professional a l'Institut Superior d'Art del Teatre Colón i desenvolupà la seva carrera artística en el mateix teatre.

A Barcelona comença els seus estudis a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i s'enamora de totes les possibilitats d'expressió que brinda la fotografia.

Sobre el treball de Amalia :

Reset és un projecte basat en autoretrats, inspirats en un moment de canvi de realitat i de reinvençió en la seva persona.

* Reset : restablir



Transmission

Thomas Pendelieu, est né en 1989 à Martignes.

En 2018 il fut diplômé avec mention d'une licence en Histoire de l'Art à l'Université de Bourgogne. Suite à cela il intègre l'École Nationale Supérieure de la Photographie dont il sort diplômé en juin 2022.

À propos du travail de Thomas :

Son projet artistique explore la notion de mémoire à l'ère du numérique et des changements climatiques.

Ces thématiques se déploient dans des pièces science-fictionnelles et qui expérimentent par ce biais des manières d'injecter du possible, de la contingence dans le réel.

Ayant une pratique hybride, il recourt pour ce projet à différents médiums comme la photographie et la vidéo, mais emploie également des processus impliquant la donnée comme matériaux de création avec notamment la génération d'images à l'aide d'intelligences artificielles.



Il s'approprie également du contenu issu d'internet qu'il combine, déconstruit ou bien qu'il capte depuis des flux vidéos en direct.

Son travail se situe dans un imaginaire post-humain. Ses pièces, selon la formule du philosophe Günther Anders, se conjuguent au «futur antérieur», en proposant au spectateur de se placer dans un futur lointain et ainsi de regarder notre présent comme déjà advenu.

La mémoire que l'on cherche à conserver, celle qui disparaît, emportée par l'entropie, les traces indélébiles que notre civilisation laisse sur la planète, la volonté de tout conserver numériquement, les manières avec lesquelles la technologie conditionne nos modes d'existences, sont autant d'approches que ses œuvres analysent et lient aux enjeux climatiques et écologiques contemporains.

THOMAS PENDELIAU

Transmission

Thomas Pendelïau, va néixer l'any 1989 a Martigues.

El 2018 es va graduar amb hmatrícula en Historia d'Art a la Universitat de Borgonya. Després d'això, es va incorporar a l'Escola Nacional de Fotografia de la qual es va graduar el juny de 2022.

Sobre el treball de Thomas:

El seu projecte artístic explora la noció de memòria a l'era digital i el canvi climàtic.

Aquests temes es desenvolupen en peces de ciència-ficció que experimenten amb maneres d'injectar el possible, la contingència a la realitat.

Tenint una pràctica híbrida, utilitza diferents mitjans com la fotografia i el vídeo per a aquest projecte, però també utilitza processos que impliquen dades com a material creatiu, inclosa la generació d'imatges mitjançant la intel·ligència artificial.



També s'apropia del contingut d'Internet que combina, desconstrueix o captura a partir de fluxos de vídeo en directe.

La seva obra se situa en un imaginari posthumà. Les seves peces, segons la fórmula del filòsof Günther Anders, es combinen amb el «futur passat», proposant a l'espectador situar-se en un futur llunyà i mirar el nostre present com un passat.

La memòria que pretenem conservar, la que desapareix, emportada per l'entropia, les empremtes indelebles que la nostra civilització deixa sobre el planeta, el desig de preservar-ho tot digitalment, les maneres en què la tecnologia condiciona els nostres modes d'existència, són enfocaments que les seves obres analitzen i vinculen amb els problemes climàtics i ecològics contemporanis.

* Transmission : Transmissió

Lucía vient de terminer ses études à l'école Grisart

A propos du travail de Lucía :

Il y a quelque temps, Lucía accompagnait sa mère pour vider la maison de sa grand-mère. Elle décide de garder deux choses : une photo de sa mère tenant un fusil, et la robe avec laquelle elle s'était mariée.

Le jour de cette mort, elle avait rompu avec Alejandro. Depuis, elle n'est plus tombée amoureuse.

Les gens continuent de se marier. Beaucoup de femmes le désirent et l'expriment comme un objectif de vie. Personne ne se demande d'où cela vient. Les mariages sont comme des films, dont la fin est prévisible, se répète encore et encore le même scénario : la mariée prend le bras du père, le marié la regarde, ils prononcent leurs vœux, ils se marient, ils entrent dans la salle, valse, nourriture, pastel, le bouquet est lancé, danse, fin de la fête.

Les photos sont toujours les mêmes, celles de sa grand-mère, celles de sa mère et celles de ses amis. Peu importe le temps qui passe.



«TE AMO. YO TAMPOCO.»

Elle a grandi avec les films sur des princesses, qui ont besoin de leur prince pour vivre, avec la peur d'être « la célibataire de la famille », en rêvant d'une robe de mariée sans même avoir de petit ami à épouser.

Parfois, elle a l'impression d'être née romantique. Elle aimerait savoir où il est pour commencer.

Pendant plus de 3 ans, elle a collectionné des images d'archives de mariages familiaux. Elle les observe, les recadre, les peint, les désacralisent.

« Je vous aime Moi non plus » est un projet qui étudie ces mandats sociaux, culturels et familiaux que de nombreuses femmes traînent autour de l'amour et du mariage.

* Te amo. Yo tampoco: Je vous aime Moi non plus

LUCÍA MORÓN

Lucía acaba d'acabar els seus estudis a l'escola Grisart.

Sobre Lucía el treball de :

Fa un temps, Lucía va acompanyar la seva mare a buidar la casa de la seva àvia. Decideix guardar dues coses: una foto de la seva mare sostinent una pistola i el vestit amb què es va casar.

El dia d'aquesta mort, havia trencat amb Alejandro. Des de llavors, no s'ha tornat a enamorar.

La gent continua casant-se. Moltes dones ho desitgen i ho expressen com un objectiu de la vida. Ningú es pregunta d'on ve. Els casaments són com les pel·lícules, el final de les quals és previsible, el mateix escenari es repeteix una vegada i una altra: la núvia agafa el braç del pare, el nuvi la mira, diuen els seus vots, es casen, entren a l'habitació, valsos, menjar, pastel, es tira el ram, ball, fi de festa.

Les fotos són sempre les mateixes, les de la seva àvia, les de la seva mare i les dels seus amics. No importa quant de temps passi.



«TE AMO. YO TAMPOCO.»

Va créixer amb pel·lícules sobre princeses, que necessiten el seu príncep per viure, amb la por de ser «el solter de la família», somiant amb un vestit de núvia sense ni tan sols tenir un xicot amb qui casar-se.

De vegades té la sensació d'haver nascut romàntica. Li agradaria saber per on ha de començar.

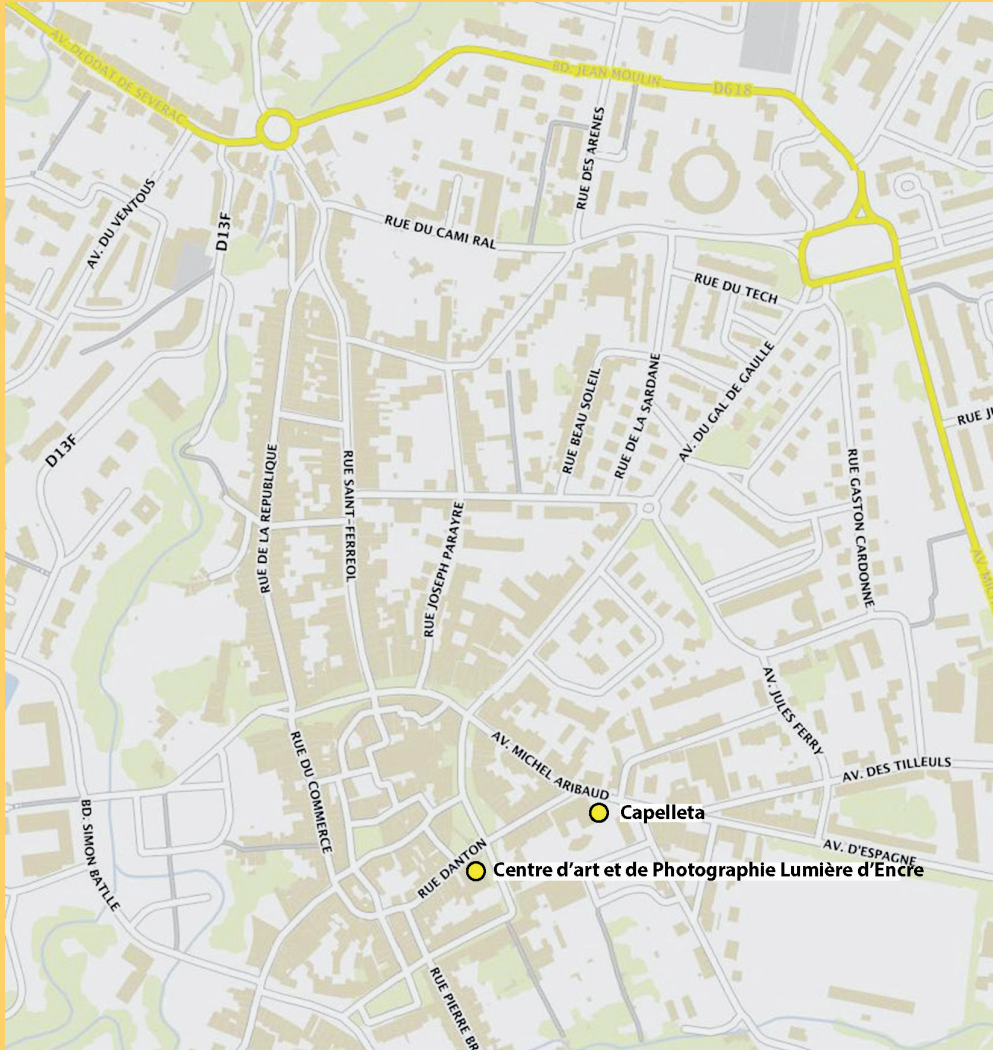
Durant més de 3 anys, va recopilar imatges d'arxiu de casaments familiars. Els observa, els replanteja, els pinta, els profana.

« T'estimo Jo tampoc » és un projecte que estudia aquests mandats socials, culturals i familiars que arrossequen moltes dones al voltant de l'amor i el matrimoni.

* Te amo. Yo tampoco: T'estimo Yo tampoco

LOCALISATION DE L'EXPOSITION

À LA CAPELLETA



Lumière d'Encre

- 1 CENTRE D'ART ET
DE PHOTOGRAPHIE
LUMIERE D'ENCRE**
4 Place Pablo Picasso,
66400, Cérét

**CENTRE D'ART ET DE
PHOTOGRAPHIE LUMIÈRE D'ENCRE**

Place Pablo Picasso
66400 Céret

**EXPOSITION VISIBLE À LA
CAPELLETA DE CÉRET**

du 01/10 au 12/11

VERNISSAGE

le samedi 1 octobre à 11h

DU MARDI AU SAMEDI,
de 10h à 13h et de 14h à 18h.

TÉL : 04 30 82 73 30

contact@lumieredencre.fr
www.lumieredencre.fr

Vous pouvez également nous suivre
sur les réseaux sociaux.

**CENTRE D'ART I FOTOGRAFIA
LUMIÈRE D'ENCRE**

Plaça Pablo Picasso
66400 Ceret

**EXPOSICIÓ VISIBLE A LA
CAPELLETA DE CÉRET**

del 01/10 al 12/11

ENVERNISSAT

El dissabte 1 d'octubre a les 11 h

DE DIMARTS A DISSABTE,
de 10 a 13 h i de 14 a 18 h.

TEL: 04 30 82 73 30

contact@lumieredencre.fr
www.lumieredencre.fr

També ens pots seguir
a les xarxes socials.

