



Élégies

GAËL BONNEFON

Exposition du 9 juillet - 17 septembre 2022
Centre d'art et de photographie Lumière d'Encre

Élégies

GAËL BONNEFON

Figures, espaces, matières : voilà les motifs primordiaux que les photographies de Gaël Bonnefon ne cessent de reprendre, conjurer, déplacer, joindre et disjoindre. Tirés d'un quotidien qui les déguise, les images qu'ils composent jouent et rejouent le drame tantôt gracile tantôt macabre du réel.

Un réel d'une teneur plus qu'incertaine, et dont la substance – s'il en est une – se confond avec celle, spectrale et protéique, du rêve. De là un travail sur l'aléatoire et la matérialité brute du négatif (grain, coulées chimiques, rayures) et un usage extrêmement singulier de la couleur, qui dans certaines photographies semble couler sur les motifs et emporter avec elle l'image vers une limite où des forces abstraites prévalent.

Sous leur emprise extatique ou accablante, matières, espaces, figures, se délient et s'entrelacent sous la forme d'une chute d'eau, d'un chien qui bondit, d'une paroi rocheuse, d'une étroite, d'un jet de gaz ou encore d'un homme-bleu-rouge-parapluie (Rafael Garido/Zoème).



Gaël Bonnefon, *Même soleil*, 2009/2021

Composée essentiellement de photographies et vidéos, la pratique de Gaël Bonnefon prend la forme d'installations (projections vidéo, accrochages accompagnés de bandes son...) ou d'éditions (livres monographiques). Les différents modes d'apparition de ses photographies répondent à autant de manières de lire les images et le quotidien, qui s'impose en tant que sujet récurrent dans la globalité de sa production. Ce monde ordinaire, paysages et portraits où le corps occupe une place décisive, se manifeste à travers une forme de transfiguration et d'ambivalence, fruit de l'implication rigoureuse de l'artiste auprès de ses sujets. Les fragments de cette narration se constituent à partir de l'observation méticuleuse du réel opérée par l'artiste, qui traque le détail, capte les atmosphères, construit des visions et suscite l'émerveillement, dans une expression sensible tout à la fois impulsive et maîtrisée.



Gaël Bonnefon, *Même soleil*, 2009/2021

Gaël Bonnefon est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Toulouse (Isdat) avec les félicitations du jury. Il a exposé à la Villa Pérochon, à l'Été photographique de Lectoure, au 104 à Paris lors de Jeune Création 2012, aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles et à PhotoEspana. Il a également réalisé des expositions personnelles au musée des Abattoirs en 2014, à la galerie du Château d'Eau en 2012 et 2019 et dans la Vitrine du Frac Île- de-France au printemps 2020. Son travail est présent dans les collections du Frac

Midi- Pyrénées, du Château d'Eau (Toulouse), du Kulturamt à Düsseldorf et du Musée Kiyosato au Japon ; il a participé au projet Temps Zero à Berlin, Braga, Rome, Bucarest, Groningen et Thessalonique. Il a bénéficié de nombreuses résidences d'artistes en France, Allemagne, et Israël. La monographie *Elegy for the Mundane* est parue aux éditions Lamaindonne en 2019, *Même soleil* aux éditions likki en 2021, et l'ouvrage *Aux jours inoubliables* est à paraître en 2022 avec Sun/sun éditions.



Gaël Bonnefon, *Même soleil*, 2009/2021

Pour info :

<https://ddaoccitanie.org/fr/artistes/gael-bonnefon/oeuvres>

<http://gaelbonnefon.org/>

Lumière d'Encre

Centre d'art et de photographie

Lumière d'Encre est un lieu de partage d'expériences et de sens, un lieu de rencontre autour de l'art et de la création. Lien entre les créateurs, lien avec le public, c'est un lieu d'échanges ouvert à tous, ouvert sur la ville et au-delà.

Nous désirons montrer mais aussi réinscrire l'acte vivant de la création dans la ville, pour l'interroger, pour questionner le monde et tenter de le comprendre. Mais aussi avec le désir de le bousculer, de le déranger.

Pour cela nous défendons notre subjectivité pour un art du sens et de l'épaisseur, pour un art qui relie l'intériorité au monde rugueux. Nous défendons un art consistant loin du dérisoire et de la superficialité, un art incarné ouvert sur le monde et l'humanité.

Parce que l'art est inutile comme la pluie, n'ayons pas peur de l'exigence de nos désirs, n'ayons pas peur du désordre de l'art et de son questionnement.



Gaël Bonnefon, *Même soleil*, 2009/2021

INFORMATION

Le vernissage de l'exposition aura lieu le
samedi 9 juillet 2022 à 11h,
Place Pblo Picasso, Céret

Exposition au CAPLE, du mardi au samedi,
de 10h à 13h et de 14h30 à 18h30.
Centre d'art et de photographie Lumière d'Encre
Place Pablo Picasso
66400 Céret

Tél : 04 30 82 73 30
contact@lumieredencre.fr
www.lumieredencre.fr

Vous pouvez également nous suivre
sur les réseaux sociaux :



Le CAPLE est adhérent des réseaux

