

1 2 F é v r i e r

Dossier de Presse

1 6 A v r i l

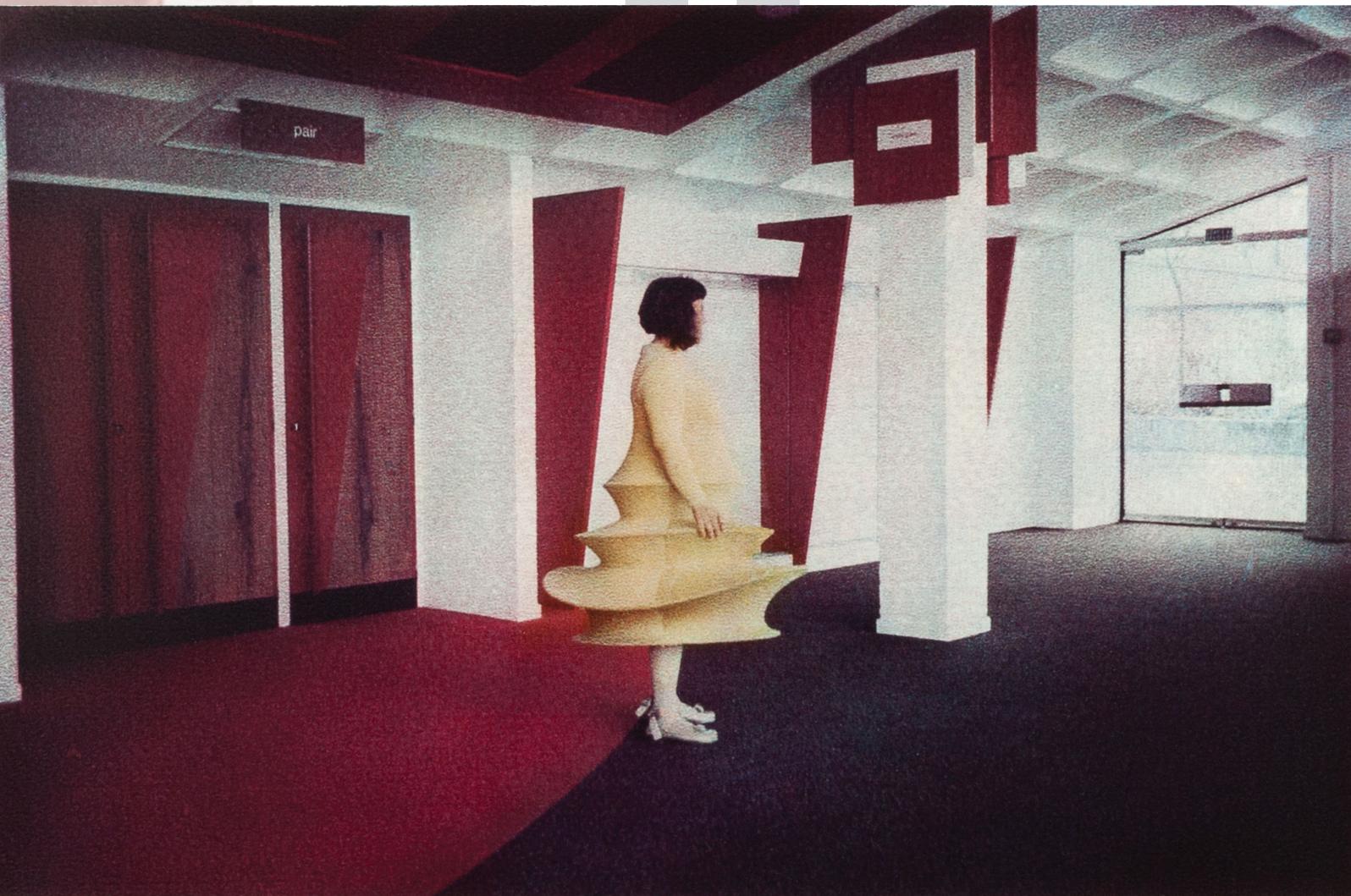


Fig 1. Myriam Richard, *Les oiseaux*, 2011, tirage Fresson sur papier à grain, 40 x 50 cm, série de 28 tirages, collection personnelle de l'artiste (©Myriam Richard)

Les Oiseaux

Myriam RICHARD

Lumière d'Encre

Centre d'Art &
de Photographie

Les Oiseaux

Exposition en
cours

Myriam Richard

Du 12 février au 16 avril

*Les métiers de
Céret - Collectif
Lumière d'Encre*

du 30/04 au 28/05

Rural - Raymond Depardon

du 01/05 au 30/05

*Svalbard, an Artificial Life - Julia de
Cooker*

du 01/05 au 30/05

*Rencontre du Paysage, une approche participa-
tive - Françoise Beauguion & les cérétans*

du 23/04 au 02/07

Expositions

à venir



Fig 2. Myriam Richard, *Les oiseaux*, 2011, tirage Fresson sur papier à grain, 40 x 50 cm, série de 28 tirages, collection personnelle de l'artiste (©Myriam Richard)



Le monde est un théâtre
et nous sommes sur la scène.

La photographie de Myriam Richard nous offre un monde en suspens, un temps suspendu dans l'espace de nos existences. Les portraits incarnés qu'elle réalise sont des morceaux d'humanité qui entrent en résonance avec le paysage et construisent des bribes d'histoires.

Il se passe quelque chose et il nous faut imaginer la suite à l'aune de nos vies.

Avec une approche sensible, sur la pointe des pieds, elle a su trouver la bonne distance pour effleurer ses vies, capter ces instants indécis entre deux mondes, ces flottements dans la cacophonie des choses.

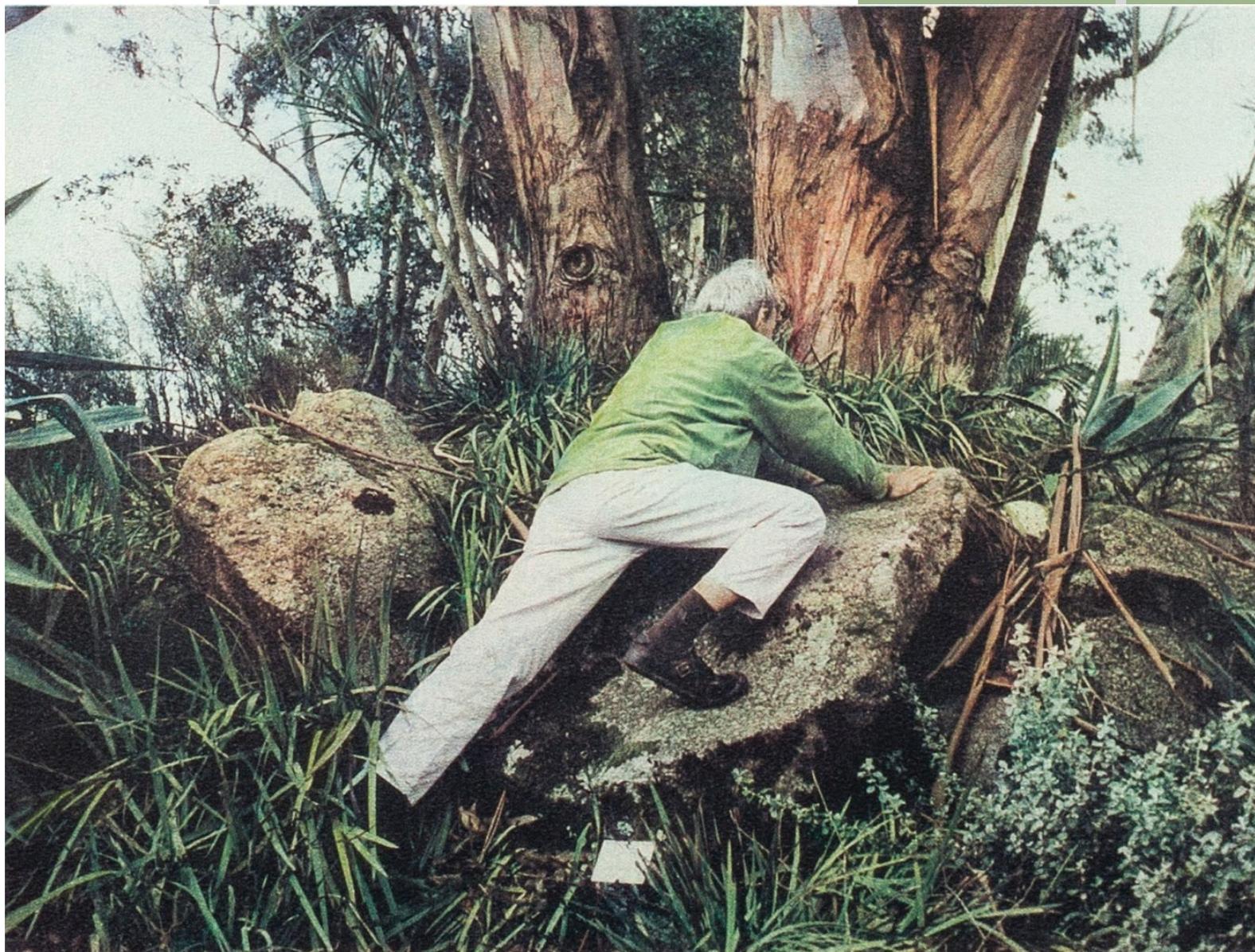
Cette impression est renforcée par le tirage au charbon, le tirage Fresson, qui fait vibrer la matière.

Sa proposition accompagne toute en délicatesse l'Humanité du projet artistique de Lumière d'Encre, «Paysages et humanité».

Nous sommes des oiseaux de passage dit le poète.

Les oiseaux, ce sont ces êtres étranges, cette communauté un peu cabossée que constitue la compagnie de théâtre Catalyse : 7 acteurs handicapés mentaux que Myriam Richard suit et photographie depuis plusieurs années. La contemplation se révèle dans ces photographies, ce moment en suspens que saisit si bien Myriam Richard, où l'humain fait corps avec l'espace qui l'entoure, l'apprécie, s'y mêle, jusqu'à parfois se fondre dans le décor. La pose du modèle apparaît alors comme la mise en conscience, le ressenti de cette relation à l'espace et au monde. Il y a une majesté, quelque chose d'une profondeur des êtres qui surgit au travers du regard vif et sensible de Myriam Richard, l'intensité de la présence se fait concrète.

Madeleine Louam





texte de Myriam Richard

Pour fêter les 20 ans d'existence de l'Atelier Catalyse, Madeleine Louarn, metteuse en scène pour le Théâtre de l'Entresort, me propose de photographier les comédiens professionnels de sa compagnie morlaisienne regroupant sept hommes et femmes en situation de handicap. Durant deux années, je réalisais leurs portraits me rendant sur leur lieu de représentation, les scènes nationales (CDN, Orléans / La Fonderie, Le Mans) et leur lieu de vie à l'ESAT (établissement et service d'aide par le travail) des Genêts d'or à Morlaix.

Utilisant parfois les costumes de la compagnie et soucieuse avant tout de lumière et d'effets atmosphériques, j'amenais mes modèles

dans la baie de Morlaix, de Saint-Brieuc, le jardin exotique de Roscoff, le domaine du Douven. Ces paysages étaient le cadre de mon activité. Choisis pour leur profondeur et leur constance, ils étaient les décors de mes mises en scènes.

Pour clôturer ce projet, je réalisais une vidéo à la Fonderie au Mans en septembre 2012, alors que la compagnie en résidence préparait leur dernière création, une comédie grecque « Les Oiseaux » d'après Aristophane. Privilégiant les vues frontales et les gros plans à l'intérieur du Théâtre du Radeau, j'assistais à l'élaboration des costumes et à leurs essais.

Dans la simplicité de leurs poses, les modèles silencieux et impassibles semblaient comme séparés du poids de leur présence, denses et légers. En photographiant l'Atelier Catalyse, j'observais le corps de l'acteur tout en laissant entrevoir d'autres possibles.

Ainsi, je saluais respectueusement la singularité et l'étrangeté de ces comédiens professionnels tellement vivants, leur liberté de corps et leur potentiel émancipateur.

Ce projet a été produit par le Théâtre de l'Entresort (Morlaix), La Galerie Le Lieu (Lorient), Le Centre d'art et de photographie (Lectoure), La Galerie Sainte-Catherine (Rodez).

Myriam Richard

Myriam Richard est née à Langon en 1970. Enfant, elle peignait et dessinait. Elle a commencé la photographie argentique au lycée, puis elle a étudié à l'École de beaux-arts de Bordeaux. Aujourd'hui elle est installée avec sa famille à Castelnau-Barbarens dans le Gers, elle poursuit la photographie argentique et est adepte de procédés anciens. Son travail empreint de références picturales, révèle une certaine atemporalité et représente un antidote à la fièvre de la vitesse. Dans sa série Mes fantômes débutée en 2011, Myriam Richard trouve sa matière dans l'intimité du cercle familial et se consacre aux liens qui l'unissent à ses deux garçons.

Elle poursuit actuellement un projet sur la vie à la campagne et les activités domestiques intitulé : Travaux des champs, qui sera présenté au printemps 2022 au Centre d'art et de photographie de Lectoure. Son activité artistique se développe à travers des résidences de créations, des collaborations avec des théâtres et des musées, des ateliers de photographie menés auprès d'enfants et d'adolescents dans le domaine scolaire, psychiatrique et social. Ses photographies sont exposées dans des centres d'art, des galeries et des festivals.

formation

École des beaux-arts, Bordeaux, 1990-1995

expositions personnelles et collectives

Nuits photographiques, Pierrevert, 2017
Centre Dramatique National, Orléans, 2017
Galerie Sit Down, Paris, 2016
Festival d'art vidéo OVNI, Les Ateliers de l'Image, Nice, 2015
Cinéma Le Gyptis, Les Ateliers de l'Image, Marseille, 2015
Japon-Provence, La Fontaine Obscure, Aix-en-Provence, 2015
Rencontres photographiques de Solignac, Galerie l'œil écoute, Limoges, 2015
Galerie Sit Down, Paris, 2015
Festival Photofolies, Galerie Sainte-Catherine, Rodez, 2014
Galerie l'Apostille, Lycée Louis Querbes, Rodez, 2014
L'Été photographique, Lectoure, 2014
Printemps de l'art contemporain, Les Ateliers de l'Image, Marseille, 2014
La Nuit de l'instant, Les Ateliers de l'Image, Marseille, 2013
Espace du Roudour, Saint-Martin-des-Champs, 2013
Galerie Le Lieu, Lorient, 2012
Lieu-Commun, Toulouse, 2010
Lycée Tristan Corbière, Morlaix, 2010
Nuit des Musées, Musée de Morlaix, 2008
ParisBerlin-f, NCCA, Yekaterinburg, Ufa, Perm, Chelyabinsk, 2008
Filigranes 20 ans d'édition, L'imagerie, Lannion, 2008
BBB Centre d'art, Toulouse, 2007
Musée Calbet, Grisolles, 2006
Mois européen de la photo, ParisBerlin-f, 2006
TV 2006, Espace Croix Baragnon, Toulouse, 2006
Centre culturel, Le Mas d'Azil, 2005
image/imatge, Orthez, 2004
Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, 2003
Centre d'art des voûtes du port, Royan, 2002
Festival Terre d'images, Biarritz, 2002
Galerie du forum, Toulouse, 2001
L'été photographique, Lectoure, 2001
image/imatge, Orthez, 2001
Espace Saint-Cyprien, Toulouse, 2000
La Commanderie, Lacommande, 2000
Le Bond de la Baleine à Bosse, Toulouse, 1998
Galerie municipale, Textes de Stéphanie Benson, Cahors, 1998



Contact :

Myriam Richard

tél : +33 (0)6 76 89 15 58

miriam.richard@laposte.net

<https://myriam-richard.blogspot.com/>

Biographie

prix et bourses

Prix Nuit de l'Instant, Les Ateliers de l'Image, Marseille, 2013
Aide individuelle à la création, Drac Midi-Pyrénées, 2004
OFAJ, Berlin, 1999
Aide individuelle à la création, Drac Midi-Pyrénées, 1997

résidences de création

Lycée Louis Querbes, Rodez, 2015
La Fonderie, Le Mans, 2012
CDN, Orléans / Théâtre de l'Entresort, Morlaix, 2011
La Reine voilée, Quartier de la Reynerie, Toulouse, 2010
Lycée Tristan Corbière, Morlaix, 2007-2008
Caza d'oro, Le Mas d'Azil, 2005
Territoire du Comminges, 2003
L'atelier, Captures 7.0, Royan, 2002
De septembre à décembre, Pays du Jurançon, 2000
Jeunes-Année 2000, Quartiers du Mirail, Toulouse, 2000

éditions

Lis c'est Tristan..., Editions du Musée de Morlaix, Textes : Roselyne Quémener, 2010
Les aventuriers, Editions Filigranes, Paris. Textes : Yvan Poulain, Valérie Mazouin, 2007
314° monographie de la collection des Editions du Château d'eau, Toulouse, 2007

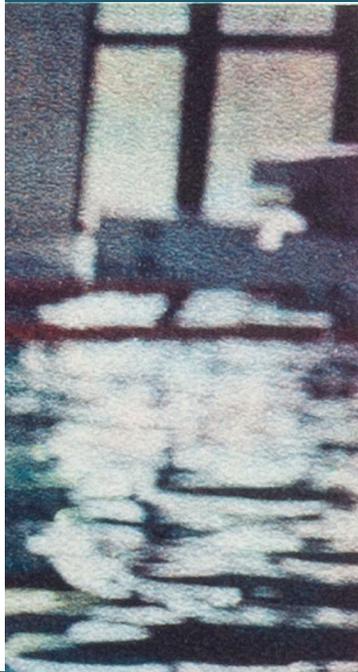


Fig 4 Myriam Richard. *Les oiseaux*, 2011, tirage Fresson sur papier à grain, 40 x 50 cm, série de 28 tirages, collection personnelle de l'artiste (©Myriam Richard)

6

7



Fig 5. Myriam Richard, *Les oiseaux*, 2011, tirage Fresson sur papier à grain, 40 x 50 cm, série de 28 tirages, collection personnelle de l'artiste (©Myriam Richard)

VERNISSAGE

samedi 12 février à 11 heures

en présence de l'artiste

ATELIERS D'ÉCRITURE

18 février, 5 mars et 2 avril

de 14h30 à 17h

animé par Blandine MARGOUX

ACCUEIL DES SCOLAIRES

Des visites et des ateliers sont proposés aux élèves de primaire, collège et lycée.

Tous nos rendez-vous sont gratuits et ouverts à tous.

A propos de

Lumière d'Encre

Lumière d'Encre est un lieu de partage d'expériences et de sens, un lieu de rencontre autour de l'art et de la création. Lien entre les créateurs, lien avec le public, c'est un lieu d'échanges ouvert à tous, ouvert sur la ville et au-delà.

Nous désirons montrer mais aussi réinscrire l'acte vivant de la création dans la ville, pour l'interroger, pour questionner le monde et tenter de le comprendre. Mais aussi avec le désir de le bousculer, de le déranger.

Pour cela nous défendons notre subjectivité pour un art du sens et de l'épaisseur, pour un art qui relie l'intériorité au monde rugueux. Nous défendons un art consistant loin du dérisoire et de la superficialité, un art incarné ouvert sur le monde et l'humanité.

Parce que l'art est inutile comme la pluie, n'ayons pas peur de l'exigence de nos désirs, n'ayons pas peur du désordre de l'art et de son questionnement.

Entrée gratuite
Ouvert du mercredi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition.

Mention obligatoire : Nom de l'artiste, titre, année.



Informations



Lumière d'Encre

 Casa Catalana
Place Picasso
66400 Céret



pratiques



Fig.6. Myriam Richard, Les oiseaux, 2011. Tirage Fresson sur papier à grain, 40 x 60 cm, série de 28 tirages, collection personnelle de l'artiste. ©Myriam Richard

10/11

Centre d'Art et de Photographie



06 09 46 15 62



04 30 82 73 30



lumieredencre@free.fr

L'association Lumière d'Encre est membre des réseaux
Air de Midi & Art en Résidence



L'association bénéficie du soutien de la DRAC, de la
Région Occitanie, du département des Pyrénées-Orientales et de la ville de Céret.

