



CONTIGÜITÉ

SOMMAIRE DU DOSSIER DE PRESSE

- 1 - *Page d'accueil*
- 2 - *Sommaire*
- 3 - *Présentation de l'exposition «Contiguïté»*
- 4 à 5 - *Sébastien Camboulive, résident 2020*
- 6 - *Informations Complémentaires*
- 7 - *Lumière d'Encre*

Contiguïté

Née d'une sélection formelle opérée dans un ensemble de magazines d'actualité des années 1940-60, la série Contiguïté de Sébastien Camboulive est à la fois le sujet d'une transmission et d'un mouvement d'appropriation. Par le déploiement de motifs issus d'un même corpus, elle s'inscrit pleinement dans son œuvre sérielle, et dans le renouvellement constant de son vocabulaire visuel. Des centaines d'exemplaires de parutions retrouvés dans un grenier qu'il fallait vider, Sébastien Camboulive a retenu 200 images, qu'il a parfois retravaillées et recadrées.

Séduit par leur intérêt formel immédiat, il compose alors un corpus d'images singulières, évocatrices d'un temps passé mais libérées de leur mission originelle d'information et d'illustration. L'appropriation de documents existants, inédite dans l'œuvre de Sébastien Camboulive, constitue une forme d'écologie iconographique dans un contexte de saturation d'images, mais aussi une déconstruction des procédés photographiques classiques. Sébastien Camboulive extrait l'image hors de son médium, de son contexte historique et de son sens originel pour n'en garder qu'une forme nébuleuse placée dans un ensemble énigmatique.

Caractéristique de son œuvre, le doute était déjà présent dans la série Visages, où les identités individuelles semblaient imperceptiblement absorbées par le collectif, mais également dans l'assemblage fictionnel d'instantanés réels de La limite pluie-neige. Dans Contiguïté, les images projetées hors de leur temps sont autant de fragments qui révèlent les tourments contemporains.



Sébasiten Camboulive

Sébastien Camboulive est représenté par la galerie "Les douches". Il a commencé sa résidence cet automne et celle-ci s'est déroulée jusqu'à l'été suivant, son travail de résidence devait être présenté en novembre 2020 à la Capelleta lors du Mois de la photographie à Céret mais dans cette collaboration avec le musée, nous vous choisissons de profiter de la réouverture du musée en 2021 pour y présenter le résultat de la résidence.

En début d'année, Sébastien Camboulive a présenté quelques travaux antérieurs de son travail polymorphe. Sébastien Camboulive n'est pas enfermé dans un style, il sait se renouveler pour aborder chaque thématique dont il s'empare avec un angle personnel et une esthétique renouvelée.

Sa série «Contiguïté» est une histoire de transmission et de liquidation des cartons de vieux magazines trouvés dans un grenier qu'il fallait vider. «Avant de m'en débarrasser, j'en ai profité pour percevoir ce que ces bouts d'images d'hier, présentés ensemble, pouvaient encore donner à voir des tourments du monde d'aujourd'hui.»

Expositions depuis 2003...



LA RÉSIDENCE EN QUELQUES IMAGES

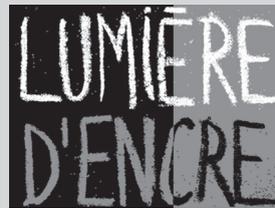


Du 18 Janvier 2020 au 07 Mars 2020
Exposition de Sébastien Camboulive

CONTIGUÏTÉ

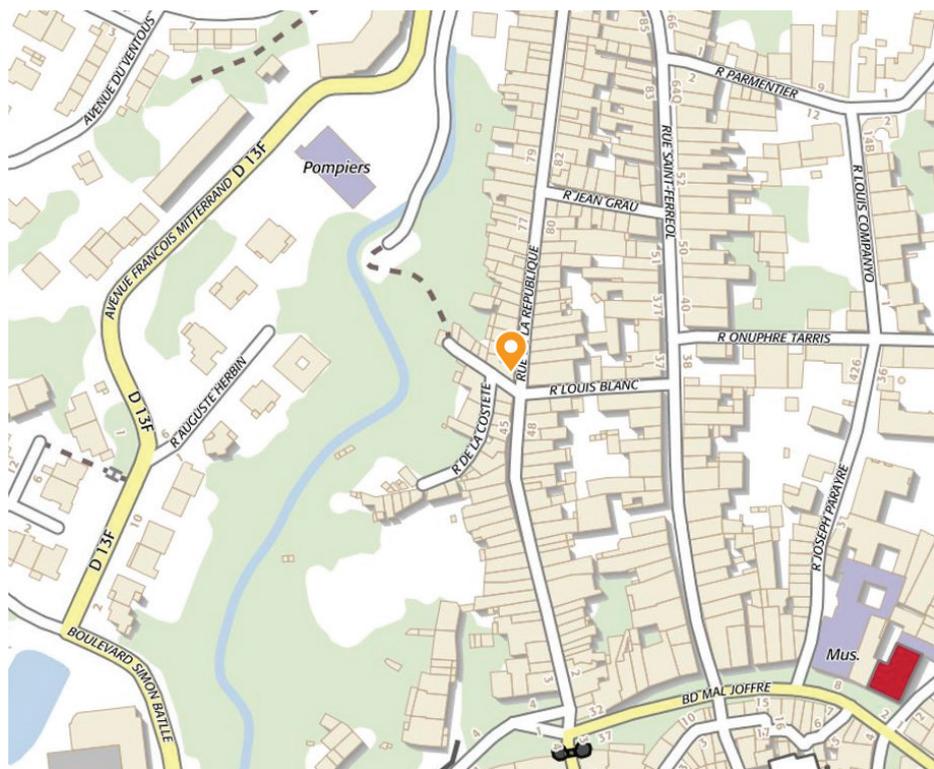
Galerie Lumière d'Encre
47 rue de la République - 66400 Céret

Ouvert du mercredi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 18h,
et sur rendez-vous au 06 09 46 15 62



site : <http://www.lumieredencre.fr>
courriel : contact@lumieredencre.fr





47 Rue de la République, 66400 Céret

Visuel HD sur demande

LUMIÈRE D'ENCRE

Horaires d'ouverture : Ouvert du mercredi au samedi
de 10h à 13h et de 14h à 18h

Nous contacter :

Mail : lumieredencre@free.fr

Téléphone : 09 30 36 29 20 (fixe)
06 09 46 15 62 (pour rendez-vous)

Site : lumieredencre.fr

Réseaux sociaux : [lumièreencre](#)

