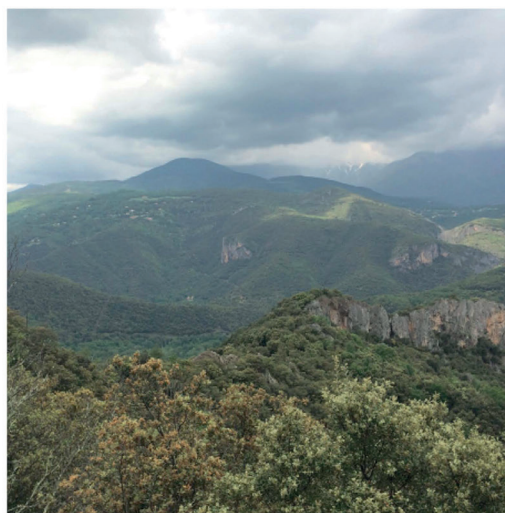
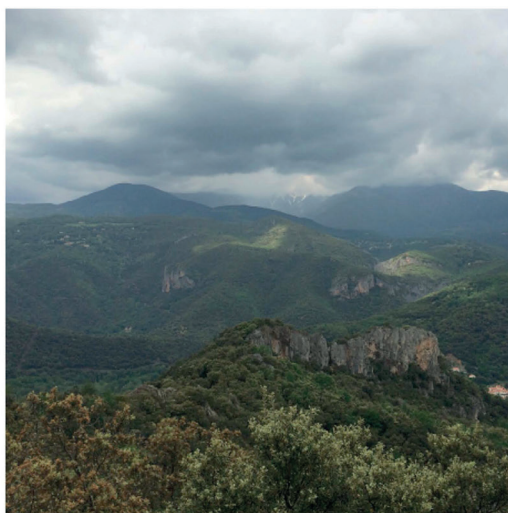


SÉBASTIEN RONSSE



DES MONTAGNES

MOIS DE LA PHOTO

Exposition du 3 novembre au 1er décembre 2018

Vernissage le **samedi 3 novembre** à 11h30

Salle Sant-Roch, 4 Boulevard Lafayette, 66400 Céret

Ouvert :

Mercredi - Vendredi : 14h30 - 18h00

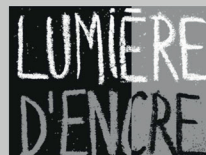
Samedi : 10h00 - 12h30 et 14h30 - 18h00



web



Lumière d'encre
47 Rue de la République
66400 Céret
www.lumieredencre.fr



FICHE SYNTHÉTIQUE

Titre : **DES MONTAGNES.**

Dates : Du 3 novembre au 1^{er} décembre 2018.

Lieu : Espace Sant Roch
4 boulevard La Fayette
66400 Céret

Vernissage : samedi 3 novembre à 11H30.

Contact adresse mail : lumieredencre@free.fr

Site : <http://www.lumieredencre.fr>

Horaires : du mercredi au vendredi de 14h30 à 18h00 et le samedi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h00

Entrée : gratuite

Visuels HD sur demande.

Artiste : Sébastien RONSSE (résidente Lumière d'Encre en 2017-2018)

Site : sebastienronsse.jimdo.com

Présentation de l'exposition :

En 2018, Sébastien Ronsse est en résidence à la galerie Lumière d'Encre pour aborder le thème de la frontière. Il interroge ce concept à savoir si c'est une forme stable et identique pour tous ? L'enjeu pour lui est de tester et de tenter de définir ou non, une frontière.

Pour le festival Fotolimo, il a proposé une installation photographique racontant le paysage industriel catalan de part et d'autre de la ligne de frontière. Aujourd'hui, dans le cadre du Mois de la Photo, il s'intéresse à l'élément naturel qu'est la montagne. Dans l'exposition « Des Montagnes », il envisage une vision personnelle du paysage méditerranéen de montagnes.

Les photographies sont toutes prises à l'iPhone qui possède une seule optique fixe et qui est l'instrument léger qui l'a suivi durant tous ses voyages : Pyrénées orientales ou catalanes, Alpes Liguriennes, Tunisie et Sicile. Le photographe choisit aussi un cadrage récurrent pour créer une unité, et fait imprimer ses visuels sur un papier recyclé, fabriqué par lui, à base des papiers d'emballage de gâteau de la marque Birba, retrouvés dans une ancienne usine.

Sébastien Ronsse veut retranscrire la réalité de la montagne en une harmonie de paysages, de lignes et de couleurs. Il entend ainsi créer une poésie picturale de la Montagne.

Présentation de l'artiste :

Je suis photographe plasticien, travaillant à Toulouse. En tant que photographe j'exploite les possibilités du numérique pour une plongée immersive dans l'univers de la friche, du monde industriel. Au début dans les usines textiles du Nord où ma famille a vécu et a travaillé pendant trois générations ; puis, petit à petit, j'ai pris conscience de cette richesse patrimoniale et aussi de cet espace de réflexion et d'activité qu'est la friche dans notre époque contemporaine.

J'ai exposé en 2011 à U4 sur le site du haut fourneau ma toute première série « Jachère », un documentaire photographique autour du regard porté sur l'usine dans le Nord et en

Lorraine. En 2013, les rencontres photographiques de Solignac commandent la série « Chronique », un documentaire autobiographique, et photographique des années dans les friches. En tant que plasticien je travaille aussi le support de la photographie et en particulier le papier. Je le crée, le modèle pour en faire une nouvelle source de point de vue différent de la photographie.

Je suis inspiré par de nombreux courants ou photographes, notamment par l'école de Düsseldorf ou la photographie pictorialiste. En 2016 j'ai mené une création collective avec 10 adolescents dans la commune de Belin-Béliet pour interroger leur rapport à leur espace quotidien et comment ils le perçoivent et pourraient le percevoir. Les jeunes ont été immergés dans la photographie : de la prise de vue jusqu'à la monstration.

En 2018, je suis en résidence à l'Espace Arthur Batut (www.espacebatut.fr) dédié aux photographies aériennes et contemporaines. J'inaugure le festival À Ciel Ouvert, pour créer un parcours photographique intérieur / extérieur, intitulé « les 31 faces de l'usine ».