

# RASCLOSE\*

## photographies de Geoffroy MATHIEU

dans le cadre de la résidence Lumière d'Encre, Céret.

Lumière d'Encre est un lieu de partage d'expériences et de sens, un lieu de rencontre autour de l'art et de la création. Lien entre les créateurs, lien avec le public, c'est un lieu d'échanges ouvert à tous. Notre association a la volonté d'inscrire l'acte vivant de la création dans notre quotidien, pour l'interroger, mais aussi plus largement pour questionner notre monde, avec le désir de le bousculer, de le déranger parfois.

Pour être acteur et non pas consommateur de productions ou de propositions artistiques et parce que nous refusons le « prêt à penser », il nous semble important de cheminer ensemble avec les outils matériels et intellectuels dont chacun dispose et de les partager pour mieux comprendre le fait artistique. Parce que l'art est inutile comme la pluie.

Une résidence d'artiste en Pyrénées Orientales :

C'est dans cette approche que nous avons créé une résidence d'artiste à Céret consacrée à la photographie. Nous avons initié une série de trois résidences consacrées à l'eau dans les Pyrénées Orientales.

Tout le monde s'accorde à dire que la question de l'eau va se trouver au centre des préoccupations économiques, sociales et politiques des décennies à venir. Notre département, autonome quant à cette ressource fondamentale, se doit de réfléchir à son importance, sa préservation, sa valorisation et sa puissance dans notre imaginaire.

Ces résidences s'articulent autour d'un travail de création photographique, la réalisation d'un observatoire des paysages de l'eau et un travail scientifique en association avec l'Université Perpignan Via Domitia. La première est consacrée à la vallée du Tech et nous avons choisi, suite à un appel d'offres, le photographe Geoffroy Mathieu.

Claude BELIME  
Lumière d'Encre

\*

Resclosa

f. [LC] [OP] Paret que es fa a través d'un riu, d'un canal, etc., per alçar el nivell de l'aigua i derivar-la fora del seu llit cap a un molí, un rec, etc.

Mur construit au travers d'un cours d'eau (rivière, canal, etc...), pour élever le niveau de l'eau et la dévier, hors de son lit, vers un Moulin, un canal, etc.

Une resclose est une digue rustique constituée par un alignement de grosses pierres, de cailloux roulés et de graviers maintenus par des fascines, des troncs d'arbres et des pieux. Des enrochements consolident en arrière le barrage et atténuent l'action des eaux passant par-dessus la crête. Malgré ce dernier dispositif, c'est essentiellement un ouvrage de fortune que la moindre crue détruit ou détériore. Son obliquité tend à diriger les filets liquides vers le canal alimentaire ; il sert donc aussi de guide-eau.

Persuadé que le poétique n'est pas l'opposé du documentaire mais son allié, j'ai choisi d'aborder le chaos qu'est le réel avec liberté, laissant mon regard faire son choix pourvu que l'image produite ait un rapport même lointain avec la thématique de l'eau.

Il s'agissait à l'invitation de l'Association Lumière d'encre de visiter le bassin versant du Tech, de la source à la mer, de rencontrer des personnages qui ont l'eau dans leur quotidien, de parcourir les paysages avec l'ambition de rendre compte de ce territoire façonné par l'eau.

Mu par une volonté d'exhaustivité, j'ai essayé de faire apparaître les grandes problématiques de l'eau dans la vallée : l'exploitation électrique, les loisirs, l'entretien, l'aménagement, l'irrigation, mais aussi son histoire et ses mythes. Au gré des rendez-vous, des promenades, des visites, j'ai laissé mon regard s'attarder sur des éléments hétérogènes, allant du gros plan au grand paysage, de l'anecdotique au symbolique.

Cela produisit un ensemble d'images très variées qui ont pris leur place dans le montage des planches. L'expérience vécue me permis au delà de la découverte d'une vallée magnifique et de la rencontre de personnalités passionnantes d'expérimenter encore un peu plus la ligne de crête qui traverse chaque image, entre fidélité au réel et interprétation, entre véracité et imaginaire.

Geoffroy MATHIEU  
[www.geoffroymathieu.com](http://www.geoffroymathieu.com)

Geoffroy Mathieu et l'association Lumière d'Encre remercient chaleureusement le SIGA Tech, EDF, Pays Pyrénées-Méditerranée, Véolia Eau (Unité Tech), l'Association des usagers de l'eau de la Vallée du Tech, les Thermes de La Preste-les-Bains, l'ASA du canal de Céret, l'ASA du canal des Albères, la Chambre d'Agriculture Pyrénées Orientales, Le Moulin de Breuil, Arjowiggins, la Fédération des Pyrénées Orientales pour la Pêche et la Protection du Milieu Aquatique, l'AAPPMA d'Amélie les Bains, l'AAPPMA de Céret, ainsi que toutes les personnes photographiées et rencontrées pour leur aimable participation à ce projet.



47, rue de la République 66400 Céret  
[lumieredencre@freec.fr](mailto:lumieredencre@freec.fr)  
[www.lumieredencre.com](http://www.lumieredencre.com)







Les sources du Tech et le Pic de Costabonne, juillet 2012.



La plaine du Roussillon et la vallée du Tech, et vue depuis le Puig Neulos, mars 2012.





Vue du glissement de "L'Avellanosa" en rive gauche du Tech, l'entrée en galerie et la conduite d'eau «Bonna» qui alimente l'usine EDF du Tech, entre Le Tech et Prats-de-Mollo, février 2012.

Les précipitations exceptionnelles du 16 et 17 octobre 1940 ont engendré L'aiguat « la crue » : un glissement de terrain à l'Avellanosa obstrua le lit du Tech formant un barrage qui cédat. Cet événement exceptionnel a dévasté la vallée et a provoqué la mort d'une centaine d'habitants au Tech, Amélie-les-Bains, Reynes et Céret. Aujourd'hui encore, la nature et l'esprit des habitants de la vallée en restent toujours profondément marqués.



La Sainte Tombe, Abbaye d'Arles-sur-Tech, mars 2012.

Chaque jour, près d'un litre d'eau pure aux vertus curatives coule à l'intérieur du sarcophage antique du IV<sup>ème</sup> siècle, sans aucune intervention extérieure. Malgré les tentatives d'explications scientifiques du phénomène, pour certains le mystère reste entier.





Lit du Tech et châtaigneraie à la sortie de La Preste-les-Bains, mars 2012.

---





Nathalie Chemin, secrétaire de l'Association des usagers de l'eau de la Vallée du Tech, dans son potager de Palalda à Amélie-les-Bains, mai 2012.

Stephan Leroy, agent Veolia Eau, effectue une recherche de fuites sur le réseau dans le centre historique de Céret, mai 2012.

Sylvie Cervantès, éleveuse à la Llau emmène boire ses bêtes dans un ruisseau affluent du Torrent de Comelade qui se jette dans le Tech à hauteur de Le Tech, mars 2012.

Mikael Reysset, agent d'entretien aux Thermes de La Preste-les-Bains, règle le débitmètre de la source Apollon qui alimente la station thermique. L'eau y émerge à 42,3° à raison de 30 m<sup>3</sup>/h, septembre 2012.





Cheval de Sylvie Cervantès, éleveuse à La Llau, mars 2012.

Verger de pêchers équipé d'arrosage au goutte à goutte. Exploitation d'Alain Delmas, arboriculteur et président de l'ASA du Canal des Albères, Mas d'en Costa, Laroque-des-Albères, mars 2012.

Caravane à Fontaine des Buis, Arles-sur-Tech, avril 2012.

Piscine municipale de Saint-Laurent-de-Cerdans, février 2012.





Potager à Arles-sur-Tech, mars 2012.



Hêtraie de la forêt domaniale des Albères, mars 2012.





Joseph de Massia vigneron au Moulin de Breuil à Montesquieu des Albères, mai 2012.

Suivant les préceptes de la Biodynamie il procède à la dynamisation de la silice de corne (préparation 501) :  
3 grammes par Hectare dans 30 litres d'eau en vue de la pulvérisation à l'orée du jour dans les vignes du domaine,



Pierre Sales, coordinateur exploitation Aude/Tech, lors d'une visite de surveillance de la centrale hydroélectrique EDF de La Llau, avril 2012.



Jean-Luc Vilaceca, éleveur, ouvre une vanne d'alimentation en eau pour l'arrosage de ses plantations de maïs, Villargeil, Maureillas-Ias-Illas, juin 2012.





Rochers sur les bords de La Massane, fleuve côtier du Massif des Albères qui se jette à Port Argeles, avril 2012.

---





Ruisseau de la Massada à La Farga del Mig, affluent de La Quera, affluent du Tech, février 2012.



Canalisations du ruisseau Font del Moser avant qu'il ne rejoigne Le Tech, Prats-de-Mollo, mars 2012.





Aménagement anti-crue dans le Lit du Tech vers Le Moulin de Breuil, Montesquieu-des-Albères, juin 2012.

Restes de fibres de celluloses deshydrathées issues du processus d'épuration de l'eau en fin de cycle à l'usine de papier médicaux Arjowiggins, Amélie-les-Bains, avril 2012.

Aménagements de visite des Gorges de la Fou, avril 2012.

D115, tournant de Manyagues entre Le Tech et Arles-sur-Tech, avril 2012





Troupeau de mouton sous le Pont de Brouilla, mars 2012.



Travaux d'entretiens paysagers sur l'île du plan d'eau de Saint-Jean-Pla-de-Corts, janvier 2012.





Thierry Moresco, garde-vanne du canal des Albères, il ouvre une purge en fin de canal au lieu-dit Mas Coste, Laroque-des-Albères, mai 2012.

Aurélien Chabannon, technicien rivières du SIGA (Syndicat Intercommunal de Gestion et d'Aménagement du Tech) inspecte près du pont de Brouilla une plantation de frênes dans le cadre d'une expérience de lutte contre la canne de Provence, mars 2012.

Frédéric Brieut, garde vanne du Canal de Céret, dégage un tronçon du canal obstrué par des cannes de provence, février 2012.

Yvan Verdaguer, pêcheur, responsable de l'association L'Hameçon à Prats-de-Mollo, pêche à la mouche sur le Tech au niveau de la plage des aviateurs à Céret, avril 2012.





Le lit du Tech à la hauteur de Le Tech, mai 2012.





Feixes (terrasses) et agullas (rigoles) du vignoble de Banyuls-sur-Mer, mai 2012.



Aqualand, Mas des Capellans, Saint-Cyprien, juillet 2012.





Le lit du Tech depuis le pont de Saint-Jean-Pla-de-Corts, juillet 2012.



Baignade dans le Tech sous le pont entre Amélie-les-Bains et Arles-sur-Tech, juillet 2012.





Chevaux au bords de la Fou, affluent du Tech, février 2012.

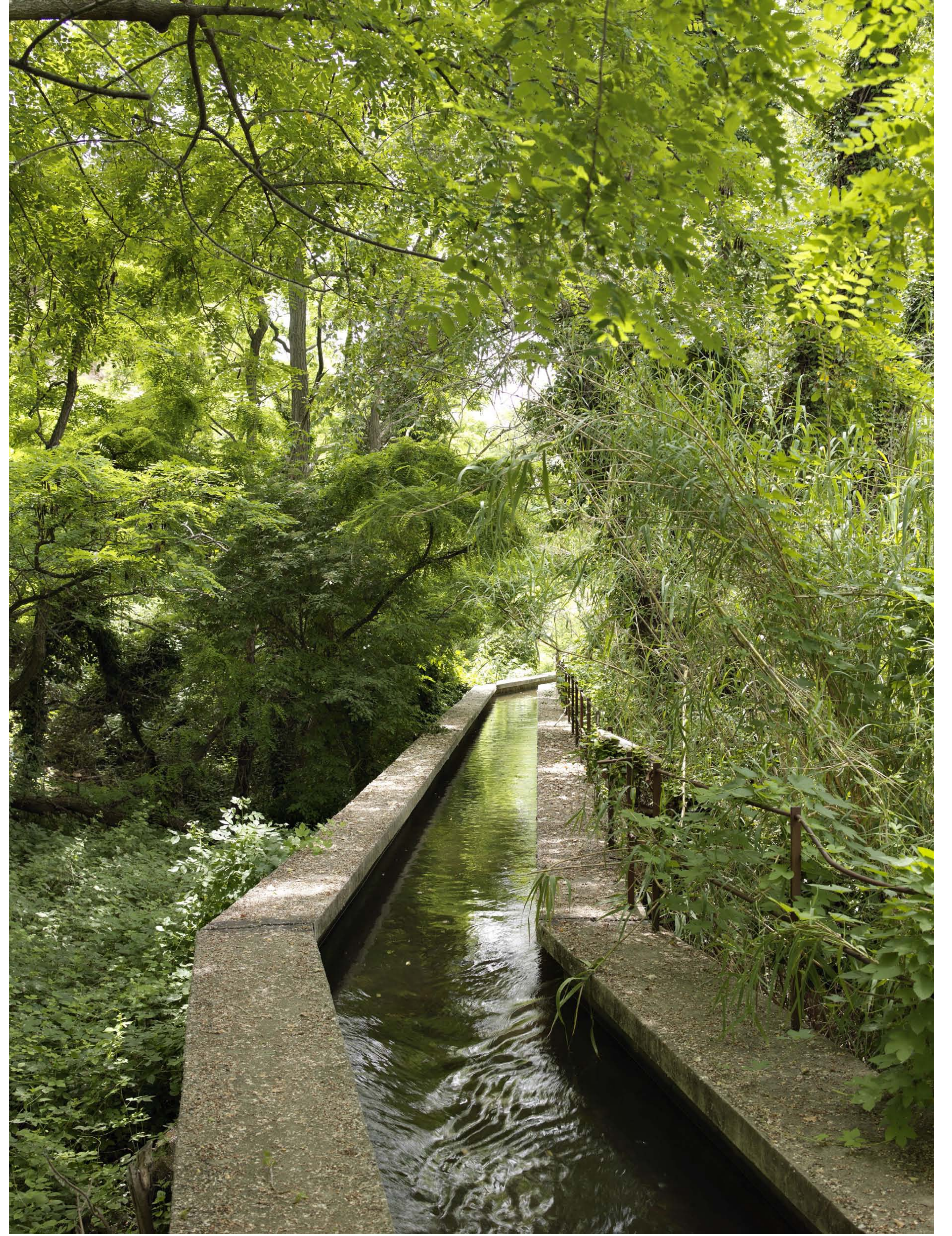


Rue de nuages (cumulus) sur la Méditerranée à hauteur du bocal du Tech, avril 2012.





Conduite forcée alimentant la centrale hydro-électrique EDF de La Llau, mars 2012.



Canal des Albères entre La Rasclouse du Boulou et la voie TGV, juin 2012.