

GEOFFROY MATHIEU



MATIÈRE NOIRE

Exposition du 30 mars au 1er juin 2019

Vernissage le **samedi 30 mars** à 11h30

Galerie Lumière d'Encre, 47 rue de la République - 66400 Céret

Ouvert :

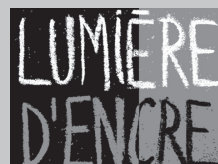
Du mercredi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h
et sur rendez-vous au 06 09 46 15 62 en dehors de ces horaires.



web



Lumière d'encre
47 Rue de la République
66400 Céret
www.lumieredence.fr



FICHE SYNTHÉTIQUE

Titre : MATIÈRE NOIRE

Dates : Du 30 mars au 1er juin 2019.

Vernissage : samedi 30 mars à 11H30.

Lieu : Galerie Lumière d'Encre,
47 rue de la République,
66400 Céret

Horaires: Du mercredi au samedi: 10h-13h / 14h-18h

Contact adresse mail : lumieredencree@free.fr

Site : <http://www.lumieredencree.fr>

Entrée : gratuite

Visuels HD sur demande.

Artiste : Geoffroy Mathieu

Site : www.geoffroymathieu.com/

Courriel : geoffroymathieu@free.fr

Présentation de l'exposition :

Le projet Matière noire est une utopie, une hypothèse photographique. La matière noire est une composante inconnue de notre univers que les astrophysiciens du monde entier tentent d'identifier et qui représente 95 % de sa masse. Pour pouvoir la photographier, il me faut donc installer mon regard dans un paradigme nouveau me permettant d'identifier des choses, des paysages, des situations, des personnages dans lesquels j'entrevois la matière noire qui les traverse.

Au cours des dernières décennies, les observations scientifiques ont, semble-t-il, détecté la présence dans le cosmos d'une nouvelle catégorie de matière, différente de la matière classique. Qualifiée de «noire» car très difficile à détecter, elle est beaucoup plus abondante que son homologue ordinaire. Avec la non moins mystérieuse «énergie noire», elle représente 95% du contenu total du cosmos. Sa densité est telle qu'elle conditionne l'avenir de l'univers tout entier. Les recherches menées pour identifier sa nature promettent d'ouvrir de nouveaux horizons à notre compréhension de la réalité.

Alberto Casas Gonzales, physicien.

La matière noire n'émet pas de lumière et à l'inverse, la lumière la traverse complètement. Elle est donc véritablement noire et le seul moyen de la voir, c'est en observant ses effets sur son environnement.

Yannick Mellier, astrophysicien.

Présentation de l'artiste :

Geoffroy MATHIEU est né en 1972, diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 1999, il vit et travaille à Marseille.

Au cœur de son travail se trouvent les séries *Un mince vernis de réalité* (Éditions Filigranes, 2005), *Canopée* et *Matière noire* (Éditions Poursuite, 2018). Laboratoire de son regard ces séries d'images s'appuient sur des hypothèses poétiques témoignant de son rapport au monde.

Il a par ailleurs consacré plusieurs travaux aux paysages en mutation en milieu rural, *Mue*, paysage autour du chantier du viaduc de Millau (*Images en Manœuvre*, 2005) ou à travers la réalisation en collaboration avec Bertrand Stofleth d'*Observatoires photographiques du paysage* : PNR des Monts d'Ardèche (2005-2015) exposé en 2012 aux Rencontres internationales de la Photographie d'Arles ou pour la communauté de communes de la Vallée de l'Hérault, Grand Site de France (2010-2014), PNR du Verdon (2018).

Un autre versant de son travail concerne le paysage urbain : avec *Dos à la mer*, promenade en méditerranée urbaine (Filigranes Éditions, 2009) il a cherché les petites résistances qui modifient les paysages urbains ordinaires de six villes ports de la Méditerranée. Plus récemment il a collaboré au livre de Baptiste Lanaspèze *Marseille, ville sauvage*, essai d'écologie urbaine (Actes Sud, 2012) et poursuivi ce travail dans la série *Geum Urbanum* (Filigranes Éditions, 2013), étude comparée des relations ville-nature à Marseille, Tanger et Édimbourg.

En 2013, il met en place avec Bertrand Stofleth, dans le cadre de Marseille Provence 2013, *Paysage Usagés*, Observatoire photographique du paysage depuis le GR2013 (Éditions Wildproject, 2013) grâce à une commande publique de photographies du Centre national des arts plastiques (CNAP). Cette série participe à la mission France Territoire Liquide et a été exposée au Tri-Postal à Lille, au FRAC Paca, au MUCEM à Marseille et à la BNF fin 2017 dans l'exposition *Paysages Français*.

Plusieurs projets sont en cours : une enquête photographique d'objets, de gestes et de paysages agricoles dans la métropole parisienne : *Le principe de ruralité et NIMBY*, une collection de dispositifs anti-installation réalisée avec Jordi Ballesta, géographe-photographe.