

2015-2016 : Résidence d'artiste à Céret : Céret, une géographie ?

Un projet

Après trois années sur la thématique de l'eau dans le département, nous abordons l'urbanité. Chaque année, un artiste photographe aura à traiter la question de la ville et du territoire en s'appuyant sur celui de Céret. La ville est la structure qui abritera bientôt 80 % des Français, il nous apparaît important d'y réfléchir de mettre en évidence ses liens avec les autres territoires. Comment l'homme s'en empare ? Qu'implique-t-elle dans les relations humaines ? Comment s'organise-t-elle ? Comment évolue-t-elle ? Les formes urbaines, l'intégration paysagère ou comment comprendre, analyser, repenser, intervenir dans les paysages urbanistiques, mais aussi interroger ses fonctions, ses limites, ses impensés et toutes ses particularités.

La confrontation des regards multiples confèrera sa richesse au travail. Géraldine Lay fût la première, l'appel à projets avait comme thème : « Céret, une géographie », et proposait : le traitement iconographique sur la ville a comme objectif de multiplier, croiser, opposer les points de vue pour mieux décrypter les images et les réalités de Céret et ainsi faire apparaître des lectures différenciées. Cette année 2015, un artiste photographe aura à traiter la question de la ville et du territoire en s'appuyant sur celui de Céret en interrogeant l'importance de la géographie dans la ville, mais aussi dans les relations urbaines et humaines.

La géographie comme force de création, force de modelage de la ville, mais aussi les relations humaines dans la structure urbaine.

Cette résidence souhaite donner les moyens à un artiste d'interroger sa pratique, de la promouvoir tout en participant à la recherche artistique et culturelle sur ce territoire.

De plus, nous désirons inviter des artistes photographes qui croiseront l'espace d'une semaine ou plus, la résidente. Ces invitations, moins formelles permettront les échanges et, nous l'espérons, favoriseront la créativité. Cette année, nous avons invité Jean-Philippe Astolfi à rencontrer Maud Faivre et à croiser son regard et sa démarche photographique avec elle.

Juin 2015 : Appel à projets

Le premier lancement sur les réseaux artistiques de l'appel à projets a eu lieu début mars avec une deadline fixée au 1er juin 2015. Il a été relayé par les réseaux d'artistes et de structures nationales et internationales, notamment grâce à internet. Notre appel est aujourd'hui reconnu comme intéressant par les milieux artistiques photographiques.

Dans le même temps, nous avons continué à mettre en place les différentes collaborations.

Juin - Juillet 2015 : Processus de sélection

Nous avons reçu une quarantaine de dossiers de candidatures à la suite de notre appel à projets. Sur plus de 90 %, nous pouvons noter la très bonne qualité des propositions qui nous sont parvenues à la fois de France et de l'étranger.

Notre appel à projets dont la thématique est assez large laisse volontairement la possibilité de présenter des dossiers très variés. Une première présélection fut réalisée en juin afin de

Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

①/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumieredencre@free.fr

Siret : 451 704 670 000

distinguer 4 candidatures que nous désirions rencontrer individuellement, les résultats furent annoncés le 15 juin.

Chaque candidat non retenu est alors avisé individuellement du choix réalisé et des grandes lignes des décisions le concernant. Nous tenons à ce traitement individuel et il peut téléphoner à l'un des responsables de Lumière d'Encre pour en discuter et avoir des informations complémentaires sur notre choix.

Dans ce dernier carré se trouvaient, Jean-Philippe Astolfi, François Deladérière, Camille Fallet, et Maud Faivre.

Chaque candidat fut ensuite invité entre le 16 juin et le 4 juillet à Céret pour défendre son projet et son approche photographique.

Le choix, forcément difficile, a été divulgué le 20 juillet, ce fut Maud Faivre.

Septembre 2015 - mai 2016 : Mise en place de la résidence et des projets pédagogiques associés

La mise en place des conditions pratique et du planning de la résidence a eu lieu en novembre, mais les interventions auprès des écoles sont toujours longues à mettre en place, cette année il nous a fallu attendre début janvier pour qu'elle soit finalisée.

Déroulé prévu de la résidence :

- *Durée de la résidence* : 8 à 12 semaines non contiguës.

- *Lieu de la résidence* : Céret, locaux de Lumière d'Encre (studio d'habitation, laboratoire et studio photographique).

Intervention scolaire :

- Interventions auprès du Lycée Bonsecours à Perpignan et d'une classe de seconde.

Médiation autour du travail artistique :

- Trois conférences-interventions sont prévues : la première en début de résidence pour présenter la démarche de l'artiste est prévue en février. La seconde a lieu en cours de résidence, la dernière en fin de résidence pour présenter le travail accompli. Nous sommes en relation avec le Musée d'Art Moderne de Céret pour construire une collaboration à cet effet.

- Quatre à cinq rencontres sont prévues durant la durée de la résidence avec les structures et groupes constitués autour des médiums artistiques.

- Deux soirées portes ouvertes au studio et rencontre libre avec l'artiste et son travail.

- Médiation par l'association sur l'année suivante avec le travail de l'artiste (disponible pendant un an), la collaboration avec des actions initiées par l'université (notamment l'Unité Mixte de Recherche de géographie et d'aménagement durable est acquise.

Expositions :

- Expositions des travaux antérieurs de l'artiste à Céret en février précédées par une intervention de l'artiste sur sa démarche.

- Expositions des travaux en cours en fin de résidence [La Capalleta à Céret du 2 au 20 novembre, Maison de la catalanité, Université Perpignan Via Domitia, communes de l'interterritoire]

- Expositions du résultat des interventions artistiques en milieu scolaire.

- Itinérance de l'exposition des travaux de résidence.



La proposition de Maude Faivre

Mon attention photographique porte essentiellement sur les notions de territoire, d'habitat ; elle interroge l'appropriation, l'usage et l'organisation par l'homme d'un lieu déterminé. J'aime à penser que l'évocation de la structure d'un territoire permet une lecture et une compréhension de ces endroits dans lesquels nous vivons, et nous invite à méditer sur la manière dont nous vivons.

À travers cette démarche documentaire, je tente de m'approprier plastiquement ces lieux, cette architecture. Et c'est cette oscillation, comme une tension entre une dimension documentaire et une recherche plastique, esthétique, qui m'attire.

Je m'intéresse également aux récits fictionnels, abordés comme outil de prise de distance afin d'interroger, parfois par le biais d'images ambiguës à la croisée entre le réel et l'imaginaire, le monde qui nous entoure. De cette façon, la photographie est comme une question posée à la photographie même.

Ce regard porté sur l'espace, le paysage, l'architecture, est aussi présent à travers mon travail de commandes publiques d'inventaire photographique du territoire français (projets Aurillac et Sumène Artense), ainsi que de photographie d'architecture en Belgique. Le projet IN/OUT, s'étalant de 2012 à 2015, a une vocation scientifique (constitution d'archives pour le futur), documentaire et artistique. Il vise à rendre compte des transformations architecturales, urbanistiques et paysagères de la ville de Mons en Belgique dans le cadre de son accession au statut de capitale européenne de la culture.

Je suis membre de La Grotte, collectif de photographes au sein duquel nous défendons une photographie d'auteur, documentaire et plasticienne, et où l'édition de livres photographiques est appréhendée comme un moyen de diffusion privilégié, mais aussi tel un espace de création à part entière.

C'est dans ce contexte que l'appel à candidatures Céret, une géographie, élaboré autour d'une attention portée sur l'urbanisme, la ville, le territoire, mais aussi les relations urbaines et humaines, a retenu toute mon attention.

Projet

« Ce que nous savons des paysages est basé sur l'observation des plantes : nous nommons ces paysages prairie, forêt, marais, etc. », nous dit Francis Hallé, biologiste et botaniste français. La présence de l'eau joue elle aussi un rôle dans la description du paysage : fleuves, lacs, mer, etc. En France, la physionomie des paysages est due aujourd'hui majoritairement à la main de l'homme. C'est donc lui qui a façonné ses paysages.

C'est pourquoi cette résidence m'inviterait à réfléchir sur les composantes géographiques de la ville de Céret en abordant deux axes pour en restituer plastiquement les dynamiques et les questionnements : la vallée du fleuve, le Tech, ainsi que « la route de la forêt », itinéraire vestigial lié à l'exploitation du marbre et construit au Moyen-Âge pour l'usage des marbriers. Ce sont donc deux trajets déterminés qui traversent et tournent autour de la ville et sont liés à celle-ci historiquement et géographiquement.

Car la compréhension d'une ville ne se limite pas à ses frontières administratives ; elle s'étend

Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

①/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumieredencre@free.fr

Siret : 451 704 670 000

aux paysages qui l'entourent, à sa situation : contre un versant et dominée par des pics, puys ; entourée de massifs et de cols ; à la frontière espagnole et à proximité de la mer Méditerranée. Céret est également bordée par une vallée dans laquelle s'écoule un fleuve de plus de 80 km.

Deux axes, deux marches à suivre dans la l'idée d'« écrire sur la terre », où l'attention sera portée sur les paysages, les matières - le minéral, le végétal, l'eau -, ainsi que sur la rencontre d'hommes et de femmes qui ont un lien avec ces deux itinéraires, par leur métier ou leur histoire.

Enfin, la constitution et la recherche d'images d'archives est une orientation que je souhaite aborder, toujours en lien avec les recherches photographiques liées à la vallée et à la route de la forêt, dans le but d'en réaliser des « reconductions ». Ce principe, incontournable pour tout observatoire du paysage, consiste à réaliser des prises de vue dans les conditions similaires (cadrage, format, distance, profondeur de champ...) à celle d'une image de référence.

Elle donne ainsi à voir l'évolution d'un site et apporte des éléments d'analyse et de réflexion qui toucheront tant le géographe, le peintre ou le randonneur.



Réalisation de la résidence de Maud Faivre

L'artiste est venue régulièrement de novembre 2015 à juin 2016, au rythme choisi pour le meilleur développement de son travail. Elle a réalisé sa première période sur le terrain du 10 au 28 novembre 2015, puis du 18 janvier au 6 février 2016, du 15 au 27 mars 2016 et enfin du 7 au 18 mai 2016. De même, la première intervention scolaire a eu lieu le 21 et 22 mars 2016 après une préparation et deux premières interventions de Claude Belime au Lycée Bonsecours de Perpignan.

Actions scolaires :

Accompagnée de Claude Belime, Maud Faivre est intervenue au lycée Bonsecours de Perpignan. La première réunion de mise en forme de l'intervention a eu lieu début février, deux projets étaient proposés conjointement.

Ensuite, Claude Belime est intervenu devant les élèves de la classe de seconde de la professeure Karine Tempier-Terrats ainsi qu'au Secours Catholique, le 7 mars pour mettre en place les deux actions, expliquer leurs déroulements et ouvrir les jeunes à la pratique de la photographie notamment avec un appareil argentique (données techniques, utilisation, protocoles...). Puis le 14, pour accompagner les élèves sur le chemin vers le Secours Catholique puisque l'idée était de mélanger les deux publics ; ainsi que pour lancer la campagne de prise de vue par tous les membres de la communauté éducative pour le mur d'images.

- Un mur d'images pour documenter la diversité

Le Lycée Notre dame de Bon Secours est un établissement qui accueille des élèves et du personnel enseignant et administratif venant d'un vaste territoire ; chacun apporte son identité et c'est l'apport de chacune de celles-ci qui fait la complexité, la richesse et la force de la communauté.

Dans une approche documentaire, nous proposons à l'ensemble de la communauté éducative (élèves, professeurs et personnel administratif) de participer à cette mise en évidence par la mise en images de la variété et de la richesse des paysages (urbains ou non) qui constituent leurs lieux de vie.

Le paysage est une construction culturelle complexe qui associe lieux et cultures. La multiplicité des paysages rend compte de la multiplicité et de la diversité des personnes du collectif. C'est cette diversité et ce mélange qui constituent le patrimoine humain et culturel fondamental de la collectivité.

Chaque personne est appelée à faire une prise de vue avec un appareil numérique. Pour favoriser la variété et une certaine objectivité, nous vous demandons d'appliquer un protocole précis aux prises de vues.

L'ensemble des photographies ainsi obtenues sera présenté sous forme d'un mur-mosaïque d'images mettant en évidence la variété qui signe la richesse de l'ensemble de la communauté éducative de l'établissement.

Il est important de suivre un protocole, le but n'étant pas de faire de « belles » images, mais des images avant tout documentaires. Ainsi il est fort probable que nous ayons dans l'ensemble des images, des poubelles municipales, des hangars, des maisons, des rues... mais aussi la mer, les arbres, la montagne...

Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

①/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumieredencre@free.fr

Siret : 451 704 670 000

Protocole :

Photographes : élèves, professeurs et personnel administratif, 1 photographie par personne

Appareils photographiques : personnel

Période de prise de vue : 7 mars au 15 avril 2016

Réalisation : les prises de vue devront être faites à hauteur de vue, si possible de face par rapport au paysage et directement à la sortie de l'habitat de chacun. On peut laisser comme marge, 50 mètres à droite et à gauche de la sortie de la maison ou de l'immeuble.

Remarque : Prise de vue frontale et éviter l'utilisation d'un grand-angle.

Les images numériques seront collectées (en salle des professeurs, à l'animation, au CDI, à la Vie Scolaire, à l'Administration) par K. TEMPIER (réfèrent projet), A.MORENO, J. RESTIVO, P.MORIN, A. LLANTA, E. GARCIA, P. GRILLOT, M. MANCINI, AI COURTEL.

Résumé : Vous sortez de chez vous et vous faites une image, debout, face à ce qu'il y a devant...
Chacun un paysage, un paysage pour tous - Faites une photo devant chez vous

Quelques images :

Quel est votre paysage ?



Notre Dame de Bonsecours est implanté dans un vaste territoire et réuni caractérisé par la diversité des lieux de vie et donc des paysages de chacun.

Par une approche documentaire, qui interroge le paysage de vie de chacun nous proposons à l'ensemble de la communauté éducative (élèves et tout le personnel) de participer à cette mise en évidence.

Vous sortez de chez vous et vous faites une image, debout, face à ce qu'il y a devant.

Renseignements :



Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

☎/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumieredencre@free.fr

Siret : 451 704 670 000

Quelques images réalisées :



Remarques sur le déroulement de l'action :

L'objectif est atteint quand une grande partie de la communauté scolaire participe à l'opération. Cette année, la participation a été moyenne et à notre avis insuffisante. Cela est dû au démarrage tardif de l'opération et au manque d'implication de quelques professeurs pour relayer l'information. Sur un ensemble de 1200 personnes, nous n'avons eu qu'une centaine de réponses.

Nous en tirons comme conclusion, pour ce type d'opération voulant intégrer l'ensemble de la communauté scolaire, qu'il est nécessaire de commencer plus tôt dans l'année scolaire et qu'il est nécessaire d'avoir plusieurs professeurs impliqués qui relaient la demande.

- Ping Pong Conversation

« Un petit rond pour observer le grand univers »

Le protocole :

Dans une boîte se trouve un appareil photographique argentique chargé d'un film noir et blanc, ainsi qu'un carnet de notes et un stylo.

Le territoire à explorer se situe entre le Lycée Bon Secours et le Secours Catholique.

Le premier élève photographie une première image sur ce parcours. Il décrit ensuite celle-ci de mémoire dans le carnet. La description est libre : phrases, mots-clés ou croquis.

L'élève suivant s'empare de l'appareil photographique et du carnet et, en fonction de ce qu'il y comprend et interprète, prend à son tour une image, avant de confier appareil et carnet au troisième élève de la chaîne. Et ainsi de suite.

À la trente-sixième pose, la pellicule est développée et on découvre enfin les images.

Celles-ci ont entre elles un lien géographique, mais aussi, suite aux annotations du carnet, formel et thématique.

Dans l'ensemble des images produites, la végétation comme les graffitis sont des motifs fréquents. Barrières, portails, grillages ponctuent la planche contact, mais y surgissent également un vélo suspendu, une fontaine d'amour ou un œil colossal : le banal côtoie l'onirique.

C'est à partir de ce corpus photographique hybride que les élèves, regroupés par quatre ou cinq, se sont réappropriés ces images pour raconter leur histoire. Et c'est ainsi qu'avec des outils simples et accessibles (papier, photocopies, colle, ciseaux et scotch), ils ont réalisé les cinq maquettes de livres ou d'affiches, maquettes toutes singulières et surprenantes dans leur forme et dans leur contenu qui ont été exposées pendant la journée de la Foire d'Art Contemporain qui a eu lieu le 13 mai au lycée.

Chronologie :

Lundi 21 mars, 11h à 12h30 :

Présentation du travail artistique de Maud Faivre sous forme de projection aux élèves et enseignants participant au projet Alter-Égaux. Présentation de la chambre photographique, en regardant sur le verre dépoli l'image qui se reflète à l'envers.

Récupération la première bobine, la développe et en tire la planche contact.

Mardi 22 mars, 13h à 17h :

Découverte par les élèves de la planche contact et des images réalisées. Discussions autour de ces images. Agrandissements par photocopie des photographies de la planche contact.

Récapitulatif autour du projet Ping Pong Conversations, questions-réponses.

Présentation des différents modes de reliure à travers des références de livres de photographes : journaux de Little Brown, Mushroom (Alec Soth et Brad Zellar), Paloma al aire de Ricardo Cases, Noroc de Cédric van Turtelboom, Holy Bible de Broomberg & Chanarin, In The Car With R de Rafal Milach, You Haven't Seen Their Faces de Daniel Mayrit.

Les élèves se regroupent par 4 ou 5 et commencent à éditer les images et à réfléchir à un thème sur lequel travailler à partir des photographies et des textes déjà réalisés.

Lundi 9 mai, 11h à 12h30 :

Discussions, réflexions autour des maquettes réalisées et améliorations éventuelles. Rédaction des textes d'intention des projets par chaque groupe d'élèves.

Vendredi 13 mai, 10h à fin de l'exposition :

Avec Vincent, montage de l'exposition Ping Pong Conversations et de la Mosaïque des Paysages. Présentation au public des maquettes et de la mosaïque sur table et projection du livre collectif, lors de la foire d'art contemporain.

Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

☎/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumieredencre@free.fr

Siret : 451 704 670 000

Remarques :

Le livre collectif regroupe l'ensemble des prises de vues et des textes réalisés par les élèves suivant le protocole décrit sur la fiche de présentation. L'ordre ainsi que les textes ont été retravaillés avec Karine Tempier-Terrats pour aboutir à une autre histoire. Une histoire du quartier vu par les élèves.

C'est ainsi qu'un protocole strict (= territoire à explorer prédéfini et succession des images réalisées en prenant en compte la précédente) est intéressant, car il amène une cohérence dans le corpus de photographies, tout en acceptant des libertés d'interprétation et de remise en forme texte-images.

La richesse du corpus d'images a permis la diversité d'approche des livres réalisés par les élèves. Et c'est ainsi qu'une photographie, selon le contexte dans lequel elle est amenée, peut avoir des sens différents.

Quelques images :



Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

☎/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumierendence@free.fr

Siret : 451 704 670 000





Ensemble,

Vivre ensemble, partager, construire un commun, ouvrir sur de nouvelles perceptions, construire un avenir, avancer dans notre imaginaire et notre compréhension du monde, c'est quelques'un des défis de l'art. La photographie, dans ce qu'elle est indexée au réel et l'une des plus belles, mais aussi des plus complexes voies pour nous ouvrir au monde.

Que ce soit en voulant représenter la multitude des paysages qui sont les nôtres comme représentation de la richesse, de la complexité et de la valeur d'une communauté comme celle du Lycée Notre dame de Bon Secours par la réalisation d'une mosaïque ;

Que ce soit en interrogeant notre proche environnement pour nourrir nos imaginaires personnels et ensemble réaliser une œuvre commune ;

Que ce soit en créant des liens entre des univers qui parfois s'ignorent, en essayant de relier les jeunes du lycée à ceux qui fréquentent le Secours Catholique ;

Ce projet est une pierre ou plutôt représente un souffle que l'art peut insuffler à l'édification du monde de demain.

Il nous faut réenchanter le monde.

Ces deux projets ont été réalisés grâce à une excellente collaboration entre Lumière d'Encre (Céret) et sa résidente, le Lycée Bon Secours et le Secours Catholique (Perpignan), dans le cadre du projet Alter Égaux dirigé par Karine Tempier-Terrats.

Remarque :

Si le projet est une réussite sur presque toute la ligne, il ne faut pas négliger qu'un des objectifs secondaires était de faire rencontrer des jeunes du lycée privé Bonsecours et des jeunes fréquentant le Secours Catholique autour d'un projet photographique. Un seul jeune du côté du Secours Catholique a participé. Ce n'est pas suffisant et nous avons convenu de la plus grande difficulté à faire participer un public qui cherche d'abord à survivre. Pour y réussir, il nous semble important d'accroître en amont l'implication dans l'organisme d'aide. Des considérations extérieures (retard au démarrage du projet, maladie de la référente au sein du Secours Catholique...) ont rendu difficile la réalisation de cet objectif. Mais à contrario, malgré ces difficultés, la coopération fut très bonne et a permis de belles réalisations.



Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

☎/Fax : 04 68 87 29 19 Courriel : lumierendence@free.fr

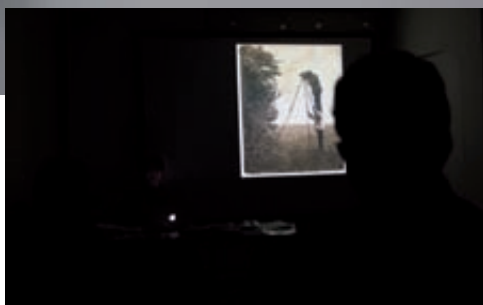
Siret : 451 704 670 000

Rencontres, conférences et expositions:

Maud Faivre a proposé une exposition d'une partie de ses travaux antérieurs à la Galerie Lumière d'Encre du 19 janvier au 6 février 2016 :



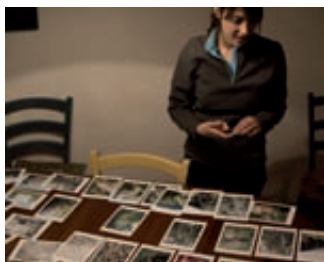
Elle a présenté sa démarche artistique et ses travaux antérieurs lors d'une conférence réalisée le mardi 19 janvier au 47 rue de la République.



Lumière d'Encre
47 rue de la République 66400 Céret

☎/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumierendence@free.fr
Siret : 451 704 670 000

Deux soirées portes ouvertes ont eu lieu à la galerie du 47 rue de la République à Céret, entre janvier 2016 et juin 2016. Lumière d'encre a également organisé des repas rencontre, qui dans un contexte libre de convivialité et d'échanges ont favorisé le partage des idées et des réflexions sur le travail artistique de l'auteure.



Travail de création réalisé lors de la résidence et expositions :

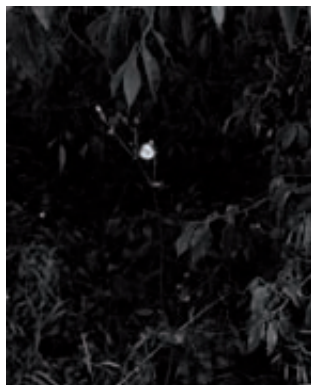
Dans la suite de sa proposition, l'artiste a abordé le territoire de la ville de Céret par la marche. Grâce à l'accompagnement par les membres de Lumière d'Encre qui connaissent bien le terrain et à la bonne condition physique de l'artiste, elle a arpenté tout le territoire avec sa chambre photographique 4x5 inch. Lors de ses pérégrinations, elle a régulièrement rencontré des habitants et partagé avec eux.

Le long travail de la chambre photographique permet un ralentissement du temps et un recul sur l'approche photographique. C'est un travail tout en douceur et en concentration sur son sujet.

Du fait du raccourcissement de la durée de la résidence pour essayer d'être plus en phase avec l'année civile, le travail est en cours de finition pour réaliser les tirages courant de l'été.

L'édition est essentiel dans le travail photographique, mais également sur la présentation de celui-ci et la chance d'avoir un temps suffisamment long entre la fin des prises de vue et la réalisation de l'exposition est appréciable.

En voici quelques images :



Le travail de l'artiste a donné lieu à une première exposition à La Capelleta de Céret. Le vernissage a eu lieu le vendredi 4 novembre 2016 pendant la « Semaine Photographique de Céret » dont ce fut l'un des événements avec la restitution de la résidence de Jean-Philippe Astolfi, l'exposition de Benjamin Teissèdre et la table ronde du 3 novembre :



Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

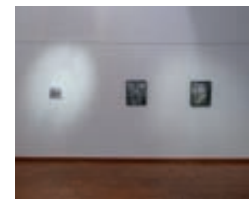
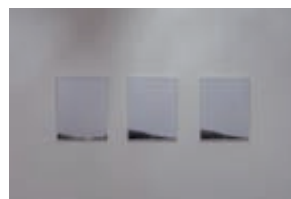
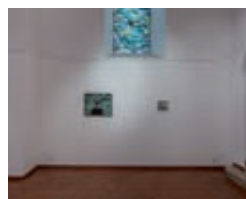
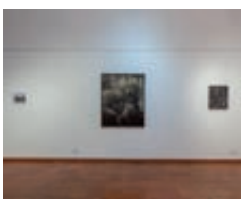
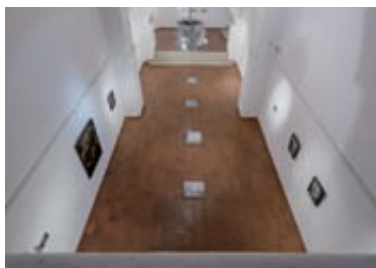
☎/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumierendence@free.fr

Siret : 451 704 670 000

Dans une approche pédestre de la photographie, l'artiste utilise une chambre photographique 4x5 inch, elle lui a permis une approche particulière de ce territoire, toute en douceur et intimité, qu'elle présente dans des tirages de grands formats.

« On parlait de la forêt. Cette forêt n'était pas comme les autres. Elle offrait un aspect pittoresque, singulier, voire exotique, mais en tout cas lugubre. Elle regorgeait d'une sorte de lichen moussu, elle en était toute tapissée, tout enveloppée; en longues barbes incolores, le tissu feutré de la branche parasite pendait, de branches capitonnées et enserrées dans ce réseau, on ne voyait presque plus les aiguilles, on ne voyait que des guirlandes de mousse, et cela défigurait pesamment et bizarrement la forêt qui offrait un aspect maladif et enchanté. La forêt ne se portait pas bien, elle souffrait d'une rogne luxuriante, qui menaçait de l'étouffer, telle était l'opinion générale, tandis que la petite troupe avançait sur le sentier couvert d'aiguilles, ayant dans l'oreille le bruit de la cascade dont on s'approchait, ce vacarme et ce sifflement qui devenait peu à peu un véritable fracas [...] »

Thomas Mann, *La Montagne Magique*



Édition

Une édition du travail de résidence en collaboration avec les éditions Poursuites (<http://www.poursuite-editions.org/>), spécialisée dans l'édition de travaux de photographes-auteurs est prévue pour 2017.

Elle viendra rejoindre les quatre premiers volumes réalisés avec les éditions Poursuite.

Ces premiers volumes ont eu un réel succès dans le monde de la photographie contemporaine notamment grâce au travail de diffusion des éditions Poursuite et à la qualité des créations réalisées en résidence.

Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

☎/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumierendence@free.fr

Siret : 451 704 670 000

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Formation

2008 - 2011 : Bachelor en photographie - ESA LE 75, Bruxelles, Be

2007 - 2008 : Atelier de dessin Bac 3 - Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles, Be

2005 - 2007 : BTS design de mode, textile et environnement - La Martinière-Diderot, Lyon, Fr

2004 - 2005 : MÀNAA arts appliqués - Lycée Pasteur, Besançon, Fr

Expositions

2015

In/Out, rencontre entre photographie et architecture - Musée de la Photographie, Charleroi, Be

Sumène Artense - La Sellerie, Musée des Beaux-Arts, Aurillac, Fr

Mundaneum 2013-2015, Le mundaneum, Mons, Be

2014

Regard(s) en mutation, Projet In/Out - Musée des Beaux Arts, Mons, Be

Meigui - La Médiatine, Bruxelles, Be

Edhec, concours d'entrée - Edhec Business School, Roubaix, Fr

2013

Kaleidoscope - Le Magasin de Papier, Mons, Be

Nummer Één - Finaliste Prix Mediatine, Bruxelles, Be

Nummer Één - Copenhagen Photo Festival, Copenhague, Da

Meigui - Communication University of China (projection), Pékin, Ch

La Roue comme elle tourne - Centre Culturel d'Anderlecht, Bruxelles, Be

2012

Transjurassienne - Rencontres photographiques d'Arles, projection à l'ENSP, Fr

Transjurassienne - Chambre avec vue, Namur, Be

Enghien - Regard(s) sur la ville, Centre Culturel d'Enghien, Be

2011

Transjurassienne - Finaliste Prix Jeunes Artistes du Parlement de la Fédération

Wallonie-Bruxelles, Be

Transjurassienne - Postcard from Europe, Shropshire, UK

La Roue comme elle tourne - La Médiatine, Bruxelles, Be

Transjurassienne - Exposition collective - Tour & Taxis, Bruxelles, Be

2010

Tervuren - Biennale 7. Un monde parfait, dans le cadre d'un stage avec Eric Dessert - Louvain-la-Neuve, Be

Gel - Exposition collective - Tour & Taxis, Bruxelles, Be

Résidences, missions photographiques

2012 à 2015

Projet IN/OUT - Mons capitale européenne de la culture 2015, commande photographique à vocation artistique et documentaire initiée par la Fondation Mons 2015 et la ville de Mons.

Curateur Marc Mawet. Belgique

2012 à 2014

Visions. Architectures Publiques - commande publique photographique de la Fédération

Wallonie-Bruxelles. Belgique

Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

①/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumieredencre@free.fr

Siret : 451 704 670 000

2013

Sumène Artense - mission photographique initiée par la communauté de communes de Sumène Artense autour des paysages du Cantal. Curateur Jean-Marc Bodson. Belgique / France

EDHEC, concours d'entrée - Haute Ecole de Commerce, Roubaix. France

2011

Inventaire du présent, archives du futur - stage dans le Cantal avec l'ESA LE 75, soutenue par le conseil général du Cantal, la Région Auvergne et la Ferme de Trielle. Belgique / France

2006

Stage de design textile au sein de l'ONG Conserve, New Delhi. Inde

Interventions en milieu scolaire

2015

Intervention auprès des élèves du Collège des Gorges de la Truyère, Pierrefort. France
Jeunes Sapeurs Pompiers et Sapeurs Pompiers volontaires - accompagnement photographique avec l'ESA LE 75 de Bruxelles. Curateur Jean-Marc Bodson. Belgique / France

2014

Reconduction photographique à Aurillac - accompagnement photographique avec l'ESA LE 75 de Bruxelles. Curateur Jean-Marc Bodson. Belgique / France

Publications

2015

In/Out, mission photographique (1) - Arp2 Editions

Visions, volume 11, Centres sportifs ADEPS Le Lac et Le Cierneau (2) - La Lettre Volée

Editions

2013

Corps de ville, Matador

Parutions

2015

Der Greif (3)- Issue 8

Beaux Arts Édition - numéro spécial Mons 2015

Photographie Ouverte - publication du Musée de la Photographie de Charleroi

Les belges images - M... Belgique

2014

L'art Même - n° 62

A+ - n°248

Au-delà de la commande - dans La Libre Belgique du 26 mars 2014

2013

Transjurassienne - Naturae, Urbanautica (online)

La résidence Lumière d'Encre est soutenue par :

Le Conseil Régional Languedoc-Roussillon; Le Conseil Général des Pyrénées-Orientales

La Direction régionale des Affaires Culturelles-Ministère de la Culture; La ville de Céret

L'Inspection d'Académie Languedoc-Roussillon



Lumière d'Encre

47 rue de la République 66400 Céret

☎/Fax : 09 50 36 29 20 Courriel : lumieredencre@free.fr

Siret : 451 704 670 000

