



LUMIÈRE D'ENCRE

47, rue de la République

66400 CERET

☎/Fax : 04 68 87 29 19

Courriel : lumieredencree@free.fr

Siret : 451 704 670 000

<http://www.lumieredencree.fr>

**COMPTE RENDU
OBJECTIF DÉCOUVERTE N° 16, ANNÉE 2013 :**

J'ADOpte UN PAYSAGE

- COLLÈGE CLIMATIQUE ET SPORTIF PIERRE DE COUBERTIN, 3ème2



Le Projet : J'adopte un paysage et la dynamique des paysages.

La photographie est par sa nature un médium efficace pour documenter l'état du monde et son évolution. En imposant un point de vue fixe et unique, elle a le pouvoir de synthétiser en son cadre une multitude d'informations tout en produisant une représentation formelle et sensible du monde. Entre art et document. L'observatoire photographique du paysage s'inscrit dans la longue tradition de la commande photographique, commencée dès 1851 par la Mission Héliographique. Cette tradition s'est poursuivie par la commande de la Farm Security Administration (FSA) entre 1935 et 1942 qui documenta la vie rurale des États-Unis touchés par la Grande Dépression, en France entre 1983 et 1988 la DATAR permit à des photographes de créer de nouvelles représentations du territoire.

L'adoption d'un paysage ordinaire par les élèves et la mise en place d'un protocole de suivi dans le temps leur apprendront à observer, ressentir, analyser et s'approprier ce qui les entoure. Le choix du paysage se fera selon des critères esthétiques (beau, laid...), affectifs (paysage de son enfance, quotidien...), environnementaux (soumis à pression, pollution, aménagement...).

Ces critères de choix seront exprimés par la parole, l'écriture, et/ou le dessin. Sinon, il est aussi possible de s'appuyer sur des images d'époque, enrichies de rencontres avec des anciens qui, par leurs témoignages, donneront des clefs de lecture aux plus jeunes pour comprendre les évolutions de ces paysages.

Chaque paysage fera l'objet d'une veille photographique. C'est-à-dire en reprenant exactement la même prise de vue. L'ensemble des clichés servira de base de travail pour analyser les composantes des paysages et leurs évolutions : description, analyse, ressenti, histoire, richesses, enjeux.

Une présentation de l'histoire de la photographie de paysages, adaptée suivant le niveau appréhendé, met en perspective de l'activité. Puis une discussion est ouverte sur les paysages du PNR PC, ce qu'ils ont de remarquable et comment ils ont évolué, mais aussi comment ils pourraient évoluer.

Se pose alors la question des méthodes d'observation du paysage et notamment les observatoires du paysage.

Ensuite a lieu la présentation du Carnet d'adoption, de la fiche technique des moyens photographiques (téléphone ou autre, résolution nécessaire)

La première séance de prise de vue est réalisée avec le photographe afin d'identifier différents paysages et de réaliser une démonstration d'une prise de vue et de la confection de la fiche technique.

Ensuite, suivant le niveau des élèves, les reconstructions sont faites de manière autonome ou encadrée. Ensuite les images sont discutées, décrites et analysées (éléments la composant, différents plans...). Les séances intermédiaires permettent le visionnage des images, la construction du carnet d'adoption et les commentaires sur le choix et les évolutions du paysage.

L'utilisation de dessin libre à partir du paysage, schémas, croquis sur papier calque permet de mettre en évidence les points importants et les lignes de celui-ci.

Dans un second temps, l'artiste photographe en résidence à Lumière d'Encre, Laetitia Donval est intervenue pour expliquer son travail sur le paysage et faire intervenir les élèves sur le rapport portrait-paysage.



Objectifs :

- Lire et comprendre une image
- Apprendre à décrire et analyser un paysage
- Identifier ses composantes et sa dynamique dans le temps (histoire des paysages)
- Comprendre ce qui façonne nos paysages, dont l'impact des activités humaines
- Restituer la dynamique des paysages
- Acquérir des notions de base sur la photographie
- Mettre en place une démarche scientifique pour décrypter son environnement

Réalisation :

Nous avons commencé en décembre par une séance sur l'histoire de la photographie du début du XIX^{ème} siècle à nos jours et plus particulièrement de la photographie de paysage. Cette approche s'appuie sur la projection d'environ 80 photographies qui permettent de suivre l'évolution de la technique photographique et de la pensée sur le paysage, de la présentation du monde à l'artialisation du paysage.



Nicéphore Niepce-1926-St Loup de Varenne-Fenêtre du Gras



Francis Frith-Abou Simbel, façade of the Temple 1856-1860



Gustave Le Gray-La grande vague 1857



Berenice Abbott-Woolworth Building from Lower East Side. November 1936



Gabriele Basilico Le Touquet-Datar1985



Thibaut Cuisset Hérault Lieuran Cabrière 2007



Arnaud Claass Sceaux 1981

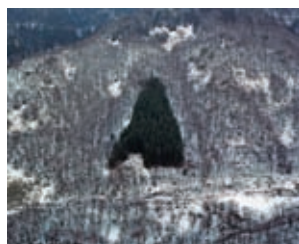


Benjamin Teissèdre Chemin de traverse 2006



Nous sommes ensuite intervenus sur l'origine, et l'utilisation des observatoires photographiques du paysage. Pourquoi un observatoire photographique du paysage ? Comment se réalise un tel observatoire ? Telles sont les questions qui ont sous-tendu cette approche illustrée par des exemples des différents observatoires du paysage français et notamment celui du PNR des monts d'Ardèche et surtout celui qui a été effectué sur le territoire du Parc Naturel Régional des pyrénées catalanes.

La partie pratique de la mise en place d'un tel observatoire est discutée et sont expliquées la protocolisation nécessaire à ce processus, les points importants à noter et la réalisation de la feuille de carnet de route afin de rendre possible la reconduction des photographies.



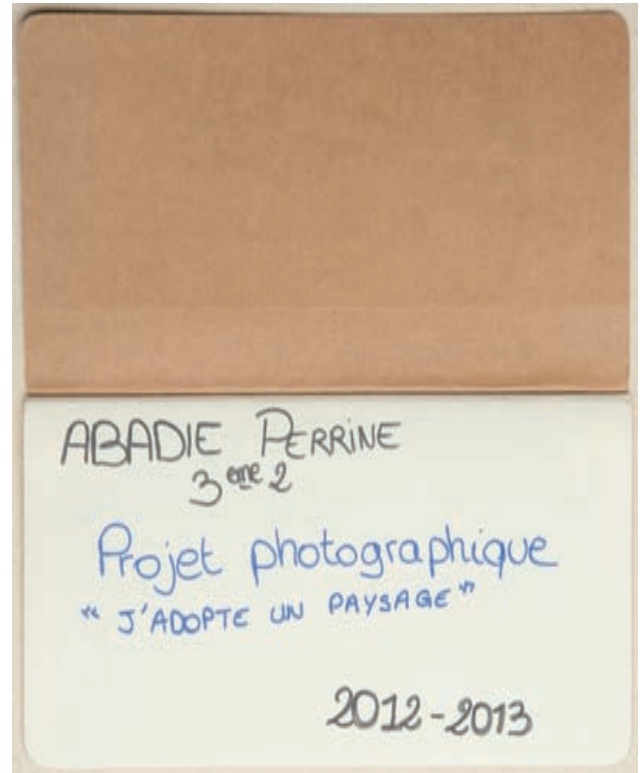
Par la suite, les élèves ont choisi un paysage et ont appliqué la technique des observatoires photographiques. Ils ont été suivis régulièrement pour corriger leurs inexactitudes de protocole, pour discuter du paysage choisi, et pour mettre en place une étude photographique des points forts de leur image grâce à l'utilisation d'un calque.

Un second calque nous a également permis de réaliser une analyse paysagère du paysage photographié par chaque élève.


Ils ont également réfléchi puis écrit sur l'importance de ce paysage pour eux.

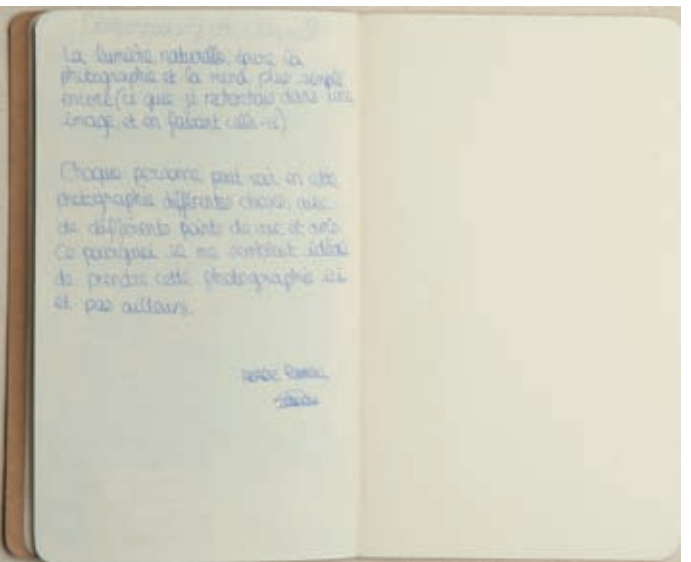
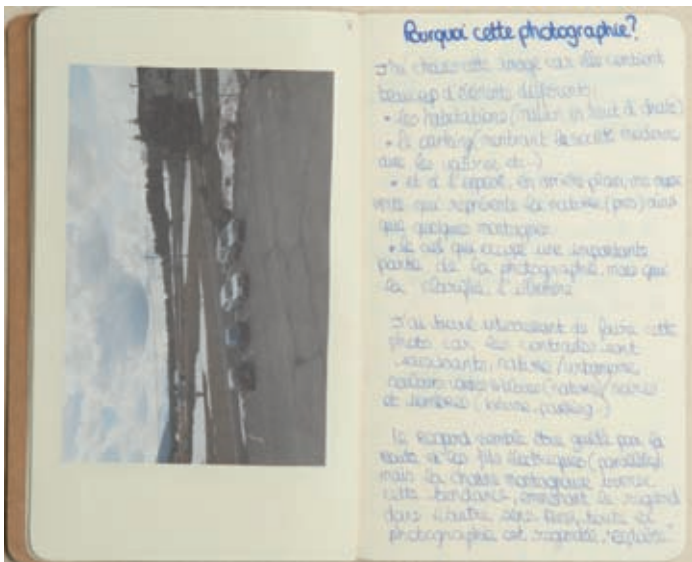
L'ensemble de ce travail a été réalisé sur un carnet moleskine.

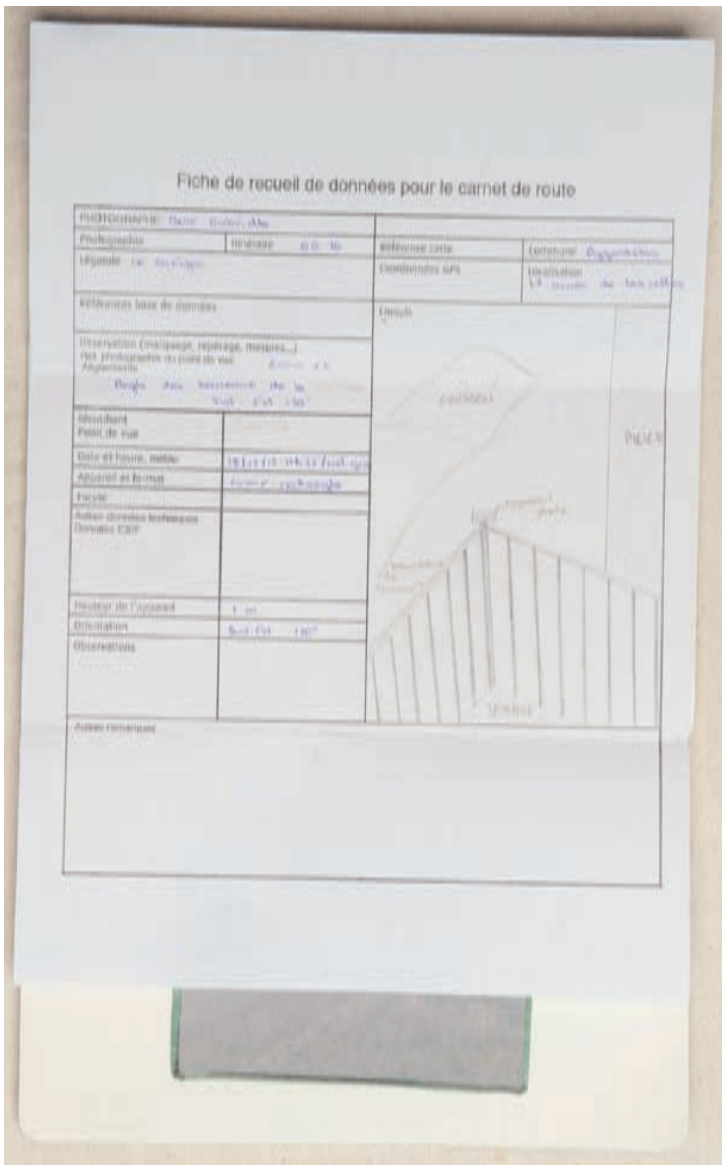
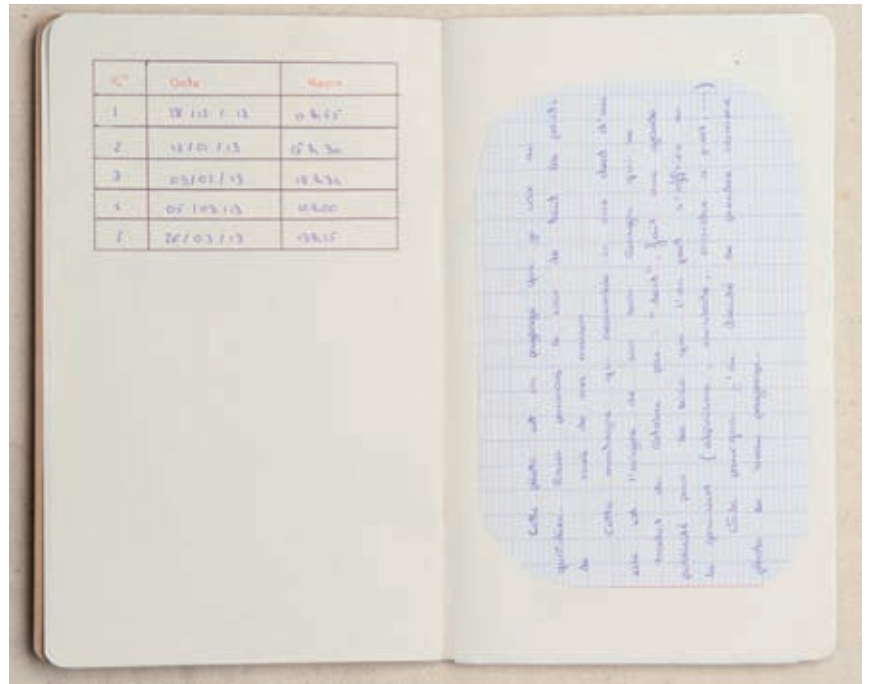
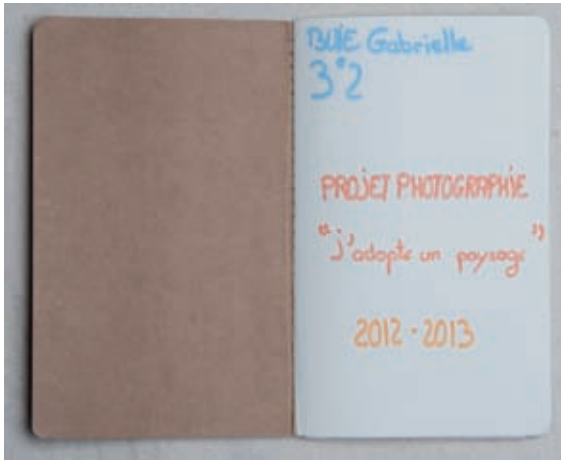
Voici quelques exemples :



Fiche de recueil de données pour le carnet de route

PROJET/PROFIL: ARVIC, Léves		Référence carte IGN: 1000		Commune: ROUSSILLON	
Photographie: maison		Coordonnées GPS: 46° 12' 10" N 10° 12' 10" E		Date: 12/01/2017	
Thème: Photographie depuis la fenêtre d'un appartement de la commune		Description: maison		Type: maison	
Adresse: 1000		Echelle:			
Description (marquage, vestige, remède...) not. photographique de point de vue					
Statut: maison					
Date et heure: 12/01/2017					
Appareil et format: Canon EOS 1100D					
Autres données techniques: 1000					
Nom de l'opérateur: ARVIC					
Description: maison					
Autres données:					







Pour terminer, nous sommes revenus sur les points importants lors d'une ultime séance. Nous y avons abordé la notion moderne de paysage, l'objectif des observatoires photographiques comme l'un des outils d'étude, de compréhension et de pédagogie, leurs mises en place et la protocolisation. Enfin, nous avons développé l'importance de la photographie, son rapport au réel, comment parle une photographie, son rapport à l'objectivité et l'importance du contexte dans lequel elle se trouve... dans une discussion avec les élèves. Enfin, nous avons de nouveau abordé les spécificités de leurs paysages, qu'est-ce qui a motivé leurs choix, l'importance personnelle qu'ils leur portent et ce qu'ils imaginent pour le futur.

Intervention de Laetitia Donval, artiste en résidence sur la vallée de la Têt:

Laëtitia Donval est une jeune photographe issue de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, elle est en résidence à Lumière d'Encre sur la thématique de l'eau dans la vallée de la Têt.

Elle est intervenue avec les élèves sur le paysage et le portrait.

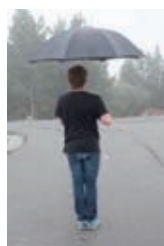
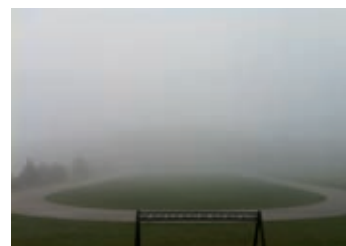
Ainsi présente-t-elle son intervention :

«Durant l'année 2012-2013, j'ai parcouru la vallée de la Têt dans le cadre d'une résidence photographique à l'invitation de l'association Lumière d'encre.

Sur mon chemin, j'ai tenté de rendre compte de la variété humaine et géographique du Pays Terres Romanes, par un regard axé sur le paysage et le portrait. A la suite d'une présentation de mon travail déjà réalisé sur le territoire, j'ai invité la classe de 3^{ème} 2 du lycée climatique et sportif Pierre de Coubertin de Font-Romeu, à observer leur environnement proche 'à ma manière'. Des séances de prises de vue dans l'enceinte du lycée, à des périodes différentes de l'année, leur ont permis de composer un diptyque combinant leur portrait effectué par leur binôme et un paysage réalisé de manière personnelle aux abords du lycée. Ces séances ont été l'enjeu d'un travail collaboratif entre les élèves, mais surtout d'une initiation aux notions photographiques techniques (cadrage, lumière, choix) et théoriques qui composent la photographie documentaire.

Cette association du portrait au paysage est en effet une récurrente fondatrice de la photographie documentaire dont l'enjeu est de faire état par l'image, d'un lieu ou territoire à un moment historique défini. Après leur initiation à l'histoire du paysage et son observation par Claude Belime, cet atelier de pratique in situ a permis à chaque élève d'être l'observateur/acteur du lieu dans lequel il évolue au quotidien grâce à l'outil photographique numérique.»

En voici quelques exemples:



BRYAN HELLE



MARGAUX BALAGUER



FIONA TORELLO ANDRIEU



AXELLE CARRIERE



MATTHIEU SCHMIT



PERRINE ABADIE





SAM LAIDLAW

JONATHAN BUIE

Conclusions

Les conditions météorologiques de cette année n'ont pas permis de voir de grandes évolutions sur les paysages. La neige a été présente quasiment tout au long de l'année. Néanmoins, la majorité des élèves a suivi l'atelier. Celui-ci a aussi été chamboulé par l'absence imprévisible de la professeure pour cause d'hospitalisation. N'ayant pu prévoir et anticiper cette absence, et le vide le temps de la mise en place du remplacement qui fut accru par les intempéries, la continuité nécessaire à cet atelier n'a pas été facile à maintenir. Néanmoins, l'implication des enseignants a permis de pallier ces problèmes. En effet, plusieurs professeurs ont «prêté» des heures afin de mener à bien l'atelier. Pour ces actions sur le long terme au collège il est important de prendre en compte le planning plus court de ces établissements.

De même, l'expérience montre que certains élèves ont besoins de documents de départ pour amorcer le travail. Ainsi, l'utilisation de reproductions de cartes postales anciennes favorise la mise en route du projet et permet d'avoir une analyse des changements sur le long terme plus instructive sur l'évolution des paysages, le rôle de l'homme, les choix pour l'avenir. Il est remarquable que cette approche a permis aux élèves de prendre conscience de leurs paysages et de leurs implications dans celui-ci, sa définition, son avenir. Cette double approche, documentaire ou plus subjective, montre toute l'épaisseur et la complexité des paysages, et la relation importante et constituante entre nous et nos paysages.

